



◆男僕托盤圖磚雕



◆確米圖磚雕



◆挑擔圖磚雕



◆桌椅圖磚雕

寧夏博物館展示宋代生活習俗

磚雕，一般為建築構件，用鑿和木錘在水磨青磚上鑽打雕琢出各種人物、花卉、風景、動物、書法等圖案，用在建築不同的位置進行裝飾。種類有浮雕、透雕和線刻等。磚雕的歷史大約可以追溯到周秦，而宋代的墓磚雕刻較為普遍，這種磚雕技術與以前的模製不同，是直接以磚雕為浮雕或半圓雕的人物鑲在四周墓壁上，是宋元雕磚中常見的表現世俗生活的題材之一。宋墓的磚雕在北方各地相當普遍，雕刻題材多數是反映現實生活，除河南外，山西、甘肅、寧夏等地也有出土。今年春節假日，寧夏博物館特別推出了宋代磚雕感受生活之美系列，展出將一直延續到2023年5月過後。

◆文、攝：香港文匯報記者 王尚勇 寧夏報道

1977年10月，寧夏博物館在寧夏南部的涇源縣涇河源公社澇池大隊發掘清理了一處北宋磚室墓。這座墓是夫婦合葬墓，由兩個左右相通的墓室組成，皆為長方形，長2.6米，寬1.15米，墓門用素麵條磚封閉，墓室內壁用磚券砌成仿木建築結構。由於涇源宋墓中沒有墓誌，所以墓主人應當不是官吏，很可能屬於衣食無憂的商業者或小地主階層。墓室早年被盜掘，但墓壁下部嵌砌有61塊雕刻有各種圖案的方形或長方形青磚，是宋墓磚雕的重要發現。

磚雕圖案內容豐富，既有栩栩如生的人物、動物圖案，也有造型逼真的家居物品、勞動工具等圖案，將墓主人生前的生活場景和當時的社會生產狀況形象生動地展現在我們面前。推磨圖、確米圖反映出勞動者的日常生活情景，挑擔圖是個體手工業者和小商業者的寫照，男女僕從持壺圖、托盤圖能感受到一股濃郁的市井休閒生活氣息。人物磚雕以浮雕的方法突出總體輪廓，服飾細部花紋則用線刻，腿部和臂部的肌肉繃起，富於藝術寫實感。男女僕從和挑擔者的髮式、衣帽及陳設、勞動用具等，則為我們了解宋代普通人的生活習俗提供了形象的資料，此次展出的宋代確米圖磚雕，是勞動人民生活的真實寫照。磚雕採用減地的雕刻方法，整個圖案都具有浮雕效果，是研究宋代社會生活的珍貴資料。

逼真磚雕記錄社會生產狀況

磚雕通常保留磚的本色，不另行染色，因此雕花匠需要刻出多個層面，利用光照產生的陰影加強藝術

效果。寧夏博物館館藏的磚雕中，可以大致地分為靜物、動物和人物三種。對靜物的刻畫以逼真為主，因此身處現代的我們能通過觀察磚雕圖案，得以了解到當時社會的生產狀況。同時，出土的古代文物，也為歷史文化研究提供了實物印證。

桌椅圖磚雕畫面中間置一高腳茶几，几上放置有兩個高足茶盞和果品等物，茶几兩側各置一把靠背椅。雖未見人，但也可以聯想到夫婦二人對坐品茗的生活畫面，頗具宋畫之寫意風格，一種恬靜悠閒的美好呼之欲出。

磚雕動物圖更是栩栩如生。駱駝圖磚雕中，駱駝構圖比例恰好處，充滿整張畫面。雙峰駝呈臥姿，頭部昂起，韁繩拴在木樁上，仿佛是在等待主人拿來美味的草料。鞍馬圖磚雕為一匹立姿的馬，配有鞍具和轡具，韁繩繫在拴馬柱上。馬首微傾，雙耳直立，鬃毛齊整，頸部粗壯，身體肥碩，前腿挺直，後腿微屈，長尾及地，似在主人騎乘間稍作歇息。

人物磚雕描繪勞動者日常

挑擔圖磚雕中，正面浮雕一挑擔男子，頭戴幘巾，身着左衽交領布衣，前襟掖起繫在腰帶上，下着緊腿長褲，足穿靸鞋。扁擔由後橫搭在雙肩，雙手握持中部，兩端各懸一挑箱，擔被所挑箱物壓彎——看來擔子不輕啊！

母子推磨圖磚雕的磨一端為一婦女，頭梳圓形髮髻，身着長裙、短上衣，繫長帶，雙手握推槓於胸前，眼睛注視着推槓另一端高不及槓的小孩。小孩全身裸露，背朝

外，頭向上昂起，看着高過頭頂許多的推槓，雙手吃力地推舉木槓。整個畫面生動刻畫了母子二人推磨的場景，將母親的憐愛與孩子的天真戀母之情表現得淋漓盡致。與之類似的確米圖磚雕，右側刻夫婦二人，雙手扶欄杆，腳踏確桿。男子着翻領左衽長衣，前襟掖起繫在腰帶上。婦女高髻，着短衣長裙，身背嬰孩，身子前傾，費力地踏着確桿，和丈夫一起舂米。確杆的另一端裝有一塊確米石，下方垂直放置着一個石臼，附近有籬、簸箕等生活用具。人物應該屬於佃戶或幫工身份，夫婦二人辛勤勞作，同甘共苦的場景躍然於畫面之上。

此外還有描繪女僕和男僕的墓室磚雕。女僕執壺圖磚雕畫面中央的女僕頭梳高髻，身着圓領短上衣，長裙及地，腰繫帶，雙手持一帶蓋長柄執壺，邁步輕移，徐徐向前——是給遠道而來的朋友斟上一杯家釀的美酒嗎？男僕執壺圖磚雕則為一男僕執壺作行進狀。男僕頭戴幘巾，身着翻領長袍，前襟掖起掖於腰帶上，袖捲起，穿長褲，足穿靸鞋。左手持一帶蓋長柄執壺，上身前傾，似乎聽到主人的呼喚，正在匆忙前去斟酒服役。

寧夏博物館館長李進增表示：「此次展覽，使觀眾從中國傳統文化的特徵及其影響來研究中國傳統磚雕藝術，分析和認識潛存在傳統磚雕藝術中的創造意識和影響以至支持這種創造意識的傳統文化因素與審美心理特徵，將有助於揭示形成傳統磚雕藝術造型特點的內在因素。民族精神是民族文化的根基，它影響並支配着創造者的活動，決定着作品總的風格特點。」

商代伏鳥雙尾青銅虎成江西省博物館「鎮館之寶」

江西省新干縣大洋洲出土的商代伏鳥雙尾青銅虎，是目前存世最大的先秦青銅虎。它體型龐大，造型奇特，工藝細膩，形象生動，將虎的神性和人對虎的崇尚表現到極致，具有強烈的地域特色，是江西省博物館的「鎮館之寶」之一，為國家一級文物。

這隻兼具勇猛霸氣與伏鳥柔情的「青銅虎」何以成為「鎮館之寶」？它講述了怎樣的青銅文明？曾參與江西新干大洋洲商墓考古發掘的江西考古學會理事長、江西省博物館二級研究員徐長青日前就此接受中新社專訪指出，1989年9月，江西省新干縣大洋洲鎮程家村，出土商代器物1,374件，其中青銅器475件，一時引起轟動。在黃沙遍布的發掘現場，一件件青銅重器整齊排

列，陶瓷器集中堆放，而青銅大刀、戈、矛等兵器悉數被折斷成三截，層層疊疊，出土時表面還塗有硃砂。該墓被專家們譽為「南方青銅王國」。

商代伏鳥雙尾青銅虎在造型上，張口咧嘴，獠牙外露，凸目猙獰，四足臥伏作欲縱之狀。背棲小鳥，尖喙圓睛，愜意安詳。虎鳥和平相處，極具特色。總的來說，這件「鎮館之寶」虎形體大，造型奇特，形象生動，兼具勇猛霸氣與伏鳥柔情，並顯詭秘形貌與威儀神性；外展動靜相宜的栩栩身姿，內蘊古樸細膩的精工巧技。它是現實與想像的造物，是技術與藝術的融合，是物質與精神的相通，是文明與歷史的見證。特別是將虎的神性和人對虎的崇尚之情表現到極致，具有強烈的地域特色。

◆文/圖 中新社

窯前雕和窯後雕

磚雕工藝一般分窯前雕和窯後雕。宋代以後，具有民族傳統的磚雕，在一般民間建築上仍然很發達。以明、清兩代的磚雕最為精巧。元代繼承了宋代傳統，也盛行在磚建的墓室中施以雕磚裝飾。

窯前雕即在尚未入窯燒成磚的土坯上進行雕刻，其優點為具有如木雕般的豐富層次，線條較為自然圓滑，惟因窯燒過程，土胎加溫以力壓擠土坯，圖案邊緣較平滑，但稍向上隆起變形，不利於大塊面之拼組，磚色亦難掌握，拼圖畫面無法完整。

窯後雕是在已燒成磚的成品上，以小鑿子慢慢雕花，其優點為沒有窯前磚雕的缺點，其缺點為線條較為生硬，只能作淺浮雕，且圖案邊緣有鑿子的痕跡，同時較耗工。磚雕作品線條剛直有力，可惜因不易製作，故數量不多。

宋代的墓葬雕塑，由於受社會風習的影響，在製作上處低潮階段。雖然宋代在墓葬方面的墓飾減少，但作為墓室裝飾的磚雕藝術卻有突出的成就。最值得稱道的是那些半立體半平面，即半雕半畫相配合的作品。



◆母子推磨圖磚雕



◆江西省新干縣大洋洲出土的商代伏鳥雙尾青銅虎，是目前存世最大的先秦青銅虎。



◆清道光粉彩喜鵲登梅梅瓶



◆明永樂青花如意垂肩折枝花果紋梅瓶
圖片來源：香港蘇富比

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

梅之風韻藏於瓶

有「中國瓷器第一器形」之美譽的梅瓶，以其優美修長的體態、窈窕流暢的曲線，與玉壺春瓶、賞瓶並稱為「瓶中三寶」。

梅瓶最早出現於唐代，器形仿照遼代的「雞腿瓶」，因契丹民族逐水草而居，長年在馬背上過着遊牧生活，創造出這種窄口長腹的瓷瓶，以減少液體從瓶中噴濺，揮發。細小的瓶頸，讓儲存其中的美酒易於封存，且飲用之時瓊漿玉液隨着優美的瓶身流線徐徐傾倒而

出，更為文人墨客小酌時增添了雅氣，因此在後世甚為盛行。

雖然梅瓶流行於歷代各朝，但「梅瓶」一詞為後世所賦，最早見於清末寂園叟的《陶雅》。在宋代，這種器形被稱為「經瓶」，因在宋朝皇帝為講論經史而特設的經筵之上，就是用梅瓶作為酒器招待賓客。直至民國時期，許之衡《飲流齋說瓷》中才對梅瓶有較詳盡的描述：「梅瓶口細而頸短，肩極寬博，至頸稍狹折，於足則微豐，口徑之小，

僅與梅之瘦骨相稱，故名梅瓶也。」

梅瓶的造型隨着不同朝代的審美偏向有着微妙的差別，從宋代的修長清瘦，到元代的豐滿渾圓，進入明清時期則漸趨優美。憑藉着優雅雋永的姿態，梅瓶逐漸由實用的酒器演變至用以觀賞的陳設瓷，甚至到了現代亦被中外藏家所喜愛。

2011年，香港蘇富比就拍出了一隻明永樂青花如意垂肩折枝花果紋梅瓶，連佣成交價高達1.68億港元。



◆清雍正青花釉裏紅蒼龍教子圖梅瓶
圖片來源：《香港珍藏大展》



◆清乾隆鑲甲青釉梅瓶