

從黎明御用形象顧問到重拾畫筆 李廣添力爭上游 描繪美好香港

從懵懂無知到年少彷徨，人的一生成奔波忙碌或操心牽掛，按部就班地照着外界給自己設定好的方向前行，能停下腳步來認真地想一想自己究竟想幹什麼，能幹什麼、要幹什麼的卻寥寥無幾。大部分人儘管意識到了自己內心的想法，卻因為種種顧慮，認為為時已晚，但李廣添博士 (Dr. Lee Kwong Tim Jackson) 的舉動，卻給出了另一個完全不同的答案。

◆文：香港文匯報記者 胡茜
圖片由受訪者提供

李廣添現兼時裝連鎖店負責人、畫好香港國際藝廊創辦人、畫好香港慈善基金會主席及法國 Mondial Art Academia 的香港大使，他曾擔任 4A 廣告公司的創作總監及黎明的形象顧問，品牌企劃屢獲殊榮。他自 2015 年開始舉辦「畫好香港」世界巡迴展，亦多次舉辦個展及應邀參與國內外藝術家聯展。他的個人畫展繼 2019 年 1 月在中央圖書館舉辦之後，今次新展選擇重臨該館，展出「畫好香港」系列 33 幅作品，包括獲獎的新、舊作品，以及由藏家借出的已被收藏的作品。是次的展出，他選擇以「力爭上游」作為主題，期望新一年大家再度啟航，力爭上游，以正能量團結更美好香港。

「偷得浮生」與黎明投緣

1992 年，李廣添彼時仍在廣告公司供職，機緣巧合下與黎明合作完廣告項目後，在與其傾談之下，發覺大家共同的愛好和追求，「我最記得在當時做的廣告叫『偷得浮生』，講的是一個人工作的時間去摩羅街買眼鏡、看古董，其實那個角色是我自己，我將自己放進主角裏面，所以當時就有了黎明的那個故事。」由此，李廣添便開始了與黎明長達五年的合作生涯，包括為黎明設計形象、舞台以及專輯封面等等。

這罕見的機遇與經歷除了為李廣添的藝術人生添上了漂亮而豐富的一筆外，也令他在經商這「生計」之外，更能始終堅持自己對藝術的追求。從形象顧問到商人，再到畫家及藝廊創辦人，李廣添如何做出這樣出人意料之舉？他如何適應身份上的這種巨大轉變？對此，他表示：「無論你當下在從事什麼，在經歷怎樣的事情，只要心中那份情懷和精神仍在，這份驅動力就不會改變。」

畫好香港的「獅子山精神」

事實上，李廣添本就是科班出身，他上世紀八十年代畢業於香港理工學院（現香港理工大學）設計系，緊接着便馬不停蹄地與同學、師兄開辦了聯合畫展，嘗到了為藝術而生的喜

悅。但由於單純從藝的風險及被生活推着走的壓力，他之後便進入了廣告行業，並成為了時裝連鎖店的負責人。

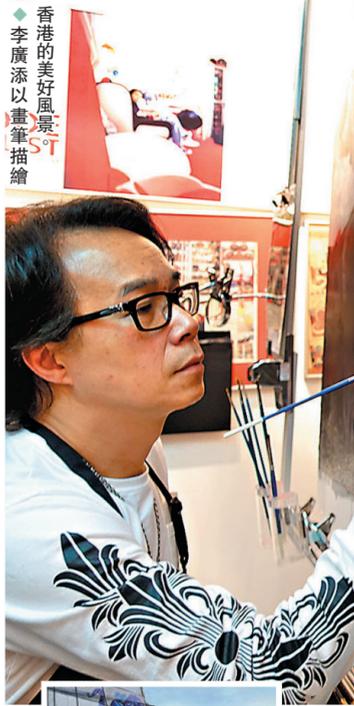
時間來到 2004 年，距離上一次提筆作畫已有 20 餘年，李廣添在太太的提議下，決定重新拾起畫筆，他以「畫好香港」為題，用十年的時間進行了籌備。「以香港為題，首先是因為我是土生土長的香港人，對這裏的感情深厚，」然而，在他生活的這幾年間，香港卻一直在經歷或大或小的變動，「經常聽到保育，但是我覺得保育的速度是趕不上拆毀的，很多人會用不同的形式，比如攝影、畫畫等，但是最重要的還是記住每一個不同範疇裏去發展香港的特色，建築的消逝當然會很遺憾，但不同的表現方式亦能夠保留下香港文化。」他說道。

有了這樣的想法，李廣添便以香港各個地區的特色，即將消逝的文化、歷經滄桑的建築等等為主題開始作畫，一畫便是十年。以寫實風格描繪城市及人物景象，又總在色彩之間透視出生活的喜樂與正能量。2014 年，李廣添終於於得償所願，將自己畫筆下的香港公之於眾，並在隨之的很長一段時間做成了世界巡迴畫展。他七年間榮獲逾百國際獎項，是首位獲國際雜誌《Acrylic Artist Magazine》邀請作專題深入報道（10 頁專訪）的華人畫家，被美國《Southwest Art》2019 年 1 月刊物評為「作品最值得收藏的九位風景畫家之一」，至今累計接受過逾 60 份國際藝術刊物專訪，他的作品曾在香港、昆明、德國、荷蘭、美國、加拿大、新加坡等地獲私人永久收藏。

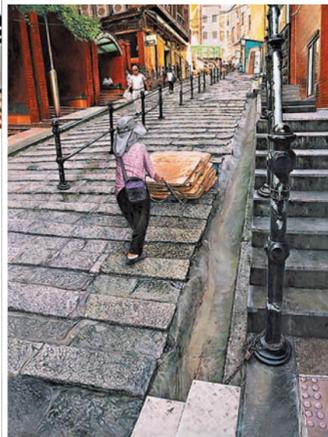
然而，畫展的觀者畢竟是有限的，李廣添思考的是，怎麼才能讓更多人認識香港呢？於是，他開始在網絡上參加很多比賽，讓更多人接觸他的畫，以認識香港。對他來說，他的作品的名字便是他對香港的感覺，比如「迎難而上」、「力爭上游」、「自強不息」等等，「雖然用的是香港的人、景、建築物，但是內裏所代表的精神才是最重要的。」他說。



◆《蓄勢待發》



◆香港的美好風景
◆李廣添以畫筆描繪



◆《迎難而上》



◆《再度啟航》



◆《樂悠悠》



◆《滿載而歸》

三十年 愛港初心不改

李廣添對於香港的感情之深厚無須贅述，他的畫作中除了文化特色之外，最主要的對象便是面向「小人物」，從推着沉重紙皮上坡的阿婆到離島漁民的辛勞，無一不展露出獅子山下的堅持與對生活的不要協。這些，顯然就是李廣添心目中真正的香港，亦正應了他自己的多重身份的適應和設下目標便會達到的決定。「永不放棄、迎難而上、堅持到底、守護香江。」他的初心三十年沒有改變。

篆刻家李玉生：冀望新一年「兔」飛猛進

左手握一方印石，右手執一支刻刀，不使用印床來固定印石的本地篆刻家李玉生，嫺熟使用衝、旋、轉、剔多種刀法，在自己的工作室凝神聚力地創作着，在輕重緩急的節奏中，一隻動態十足的小兔子跳躍欲出……

癸卯兔年春節臨之際，李玉生接受中新社記者採訪時表示，在中國傳統文化中，生肖兔代表的是寧靜、善良、溫和和活潑，尤其是剛剛過去的幾年受疫情影響，人們更渴望早日走出疫境、生活祥和美好，他就決定創作一方生肖兔印章，來表達和傳遞這種願望。

也正因如此，在這隻生肖兔的下方，李玉生特意又刻上「兔年大吉」四個篆字，冀望新的一年「兔」飛猛進、萬事如意、國泰民安。

癡迷收藏 走上藝術創作路

李玉生告訴記者，他鑽研篆刻藝術是半路出家。他癡迷收藏近 30 年，在與陶瓷、玉器、書畫等藏品打交道的過程中，走上藝術創作之路。他起初拜師雷少華和林堅璋學習書法，後又師從嶺南

畫派大師趙少昂高足、著名畫家盧清遠和嶺南畫派名家伍月柳等人，研習多年後形成了自己格調清新的藝術風格。

「書畫作品上的印章同樣是一門高深的藝術。」李玉生說，美國學者威廉·羅肯特曾稱讚中國篆刻藝術是「世界公認的最高藝術」，而篆刻家是「能使石頭唱歌的藝術大師」，他潛心觀察每一位名家的用印並從中領悟印章和書畫作品的融合之美，繼而又開始癡迷篆刻，在西泠印社名師鄧昌成和西泠學堂林墨子導師的指導下學習篆刻。

此前學習書畫的沉澱也給他的篆刻帶來便利和靈感。「書法有筆法，篆刻有刀法，使刀如使筆。」李玉生說：「其實，在印石的方寸之間表達藝術語言需要嚴謹的推敲，需要人文的修養，方寸之間有大天地。」

在篆刻水平精進之後，他把創作思路轉向了天下第一行書《蘭亭序》，他要將《蘭亭序》全文用印章表現出來。朱



◆李玉生介紹他創作的《蘭亭序》全文印屏。



◆李玉生治印生肖兔，冀望新的一年「兔」飛猛進、萬事如意、國泰民安。



◆李玉生潛心創作。

文白文靈活協調、邊款用字摒棄雷同，他潛心用力數月之久，終於將全文 324 字的《蘭亭序》刻在了 64 方印章上，在拓印印屏時，他為了作品的豐富性，又特意嘗試了篆刻書聖王羲之的人物肖像，作品完成後受到名家的充分肯定。

一發不可收的李玉生，又創作了《陋室銘》、《心經》、《愛蓮說》等全文印屏，從人物肖像篆刻到象形物篆刻乃至鳥蟲篆，也成為他在方寸天地間縱橫馳騁的暢意表達。

在 2022 年中央援港抗疫情期間，李玉生用篆刻來記錄中央對香港的關心和內地

醫護人員逆行而上的付出，身著防護衣懷抱兒童的醫護人員、運送抗疫物資的列車、方艙醫院、中西醫結合治療等，都在他的刻刀下一一呈現，這幅以幾十枚印章組成的《壬寅年香港抗疫情印屏》，在香港抗疫藝術作品展覽中亮相，吸引眾多人士觀賞讚嘆。

「香港與內地已經實現了首階段復常通關，很多三年沒有和內地親人團聚的香港市民已經北上，兔年裏我也要去內地好好走一走，從中獲得更多的靈感。」李玉生的臉上寫滿期待，他說：「祝願大家在新一年『兔』來運轉、『兔』飛猛進。」 ◆文、圖：中新社