

多維藝術作品呈現黃河形態 反思土地與人類命運與關係



▲▼「大地」呈現王剛的行為藝術、裝置藝術和大地藝術作品。



巨幅黃河、「老萬」群像、大地行為……《王剛：何以黃河——當代黃河主題藝術研究展》正在河南鄭州美術館（新館）展出，在4,000多平米的空間中，展出了藝術家王剛的油畫、雕塑、裝置、行為藝術和大地藝術作品、文獻資料等共計500多幅（件），以多維視角呈現藝術家對黃河的精神之思，對黃河滋養的這片土地上人的命運與生存狀態的關注，以及對整個人類文明的叩問。黃河浩浩蕩蕩，奔騰不息。作為中華民族永恒的藝術創作主題，不同時代、不同地方的藝術家們從不同角度詮釋着各自心目中的黃河。

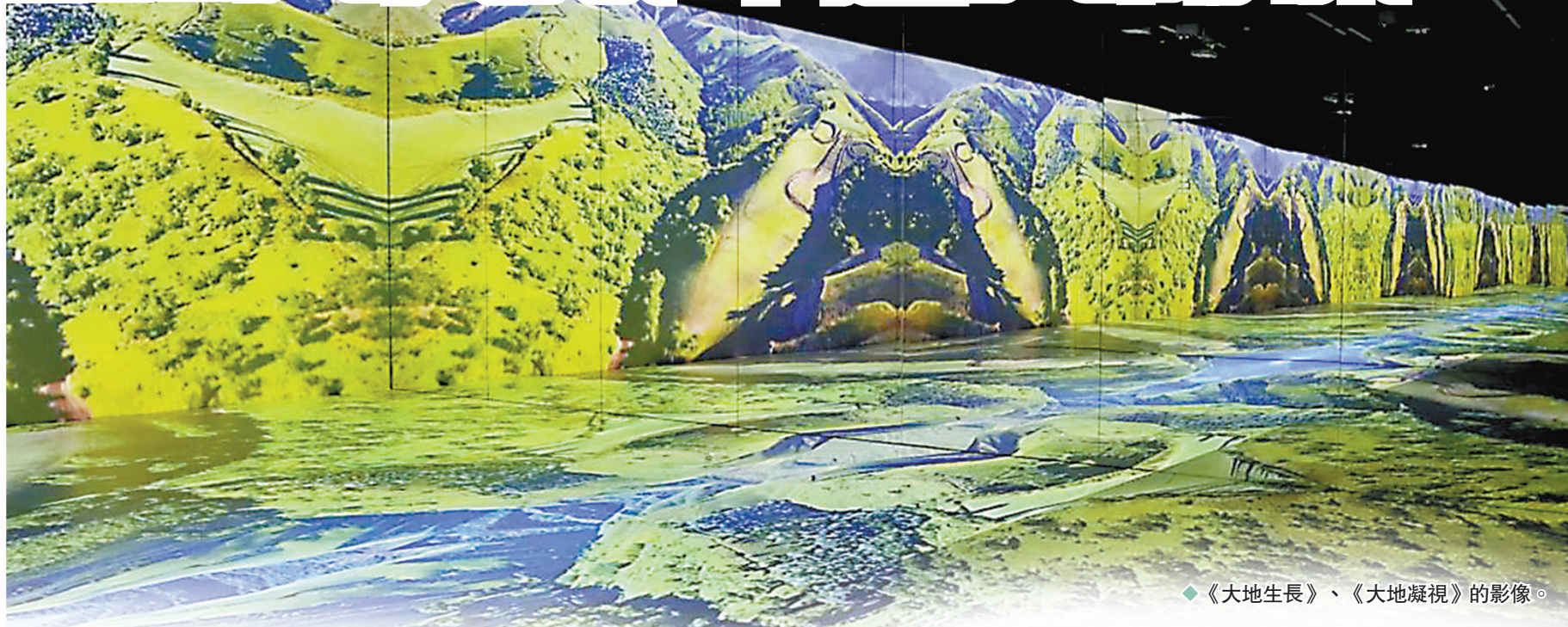
◆文、攝：香港文匯報記者 馮雷



◆《何以黃河一號》



◆《何以黃河二號》



◆《大地生長》、《大地凝視》的影像。

王剛生長和創作於中原大地，深受中原大地厚重的歷史文化滋養，對黃河的精神意義，對世世代代生活在黃河岸邊的人，尤其是在工業化、城市化進程中由農民身份轉為農工、礦工的兄弟姐妹們，有着特別的理解、關注。他曾任農工為主題，創作了具有代表性的「老萬」系列作品。在步入畫壇的四十餘年裏，王剛以追尋生命個體存在和人類文明終極價值、意義為藝術探索目的，以其獨特的藝術理念、過人的勤奮遊走在架上繪畫、行為藝術、大地藝術等不同藝術形式之間，成為中國當代藝術歷史進程的重要參與者、見證者和構建者之一。

展覽分為三個篇章

在回溯歷史和對時代現實的觀照中，王剛從三個層面——對黃河的重塑、對生活在黃河岸邊人們的刻畫以及人與大地關係的探討，展開了關於這一命題的追索。何以黃河？在王剛的藝術敘事中，一定程度上，「黃河」、「人」與「大地」在相互依存、彼此映照中鑄就的永恒的生命景觀。因此，結合新世紀以來王剛藝術實踐的演進脈絡和探索方向，展覽劃分為「黃河」、「人」和「大地」三個篇章，通過繪畫、雕塑、裝置、影像等藝術形式，展開對「何以黃河」這一命題的追索。

王剛以他的藝術、以他的作品，為時代、為歷史交付了一份厚重的答卷。黃河是中華民族的母親河，黃河文化是中華文化的源頭和中心，中原的各方面深受黃河的影響，這裏的人們的成長經歷、生命體驗與黃河有着千絲萬縷的聯繫。展覽第一章「黃河」集中呈現王

剛近十年來創作的黃河系列作品。經過了三十餘年藝術探索和人生浮沉，在花甲之年，王剛再次把目光轉向了黃河。2010年前後，他用取自黃河灘的泥沙，混合着油彩和丙烯，在亞麻布上創作了一系列巨幅的黃河風景作品，並發出喟嘆，何以黃河？王剛筆下的黃河一往無前、生生不息、質樸剛健、永恒不滅的精神品格，是世代生活在這片土地上的人們共同的生命底色。

我們透過這一系列宏大風景，感受到的不僅是黃河波瀾壯闊的自然景觀，還有藝術家關於黃河的歷史文化想像，以及投注其中的個人心靈景觀。

反思生命存在意義

「老萬」系列作品代表了王剛的核心藝術理念與圖像創造。1999年，王剛創作了《老萬村裏的兄弟們》，由此構建了一個「老萬」的藝術世界。在王剛的藝術敘事中，「老萬」即萬千普通勞動者，是農民、農工、煤礦工人……也是一個具有濃厚哲學意味、崇高而理想化的人。王剛通過「老萬」觸摸時代社會的巨變。展覽第二章「人」呈現王剛的「老萬」系列作品。二十餘年間，經持續性的構建，「老萬」成了王剛最具代表性的藝術理念和圖像創造。王剛從追問生命存在意義的角度，深切關注「老萬」的生存現實，呈現他們真實的生命狀態；從歷史的維度，思考時代生活的迅速變化和社會生產方式的深刻轉變。

在王剛的藝術實踐邏輯中，人與大地的關係不僅僅是一般意義上對土地的依戀或某種難以割捨的鄉愁，其實質是藝術家基於歷史和現實而展開的關於「人」的真實和生

命存在意義的追問。展覽第三章「大地」重點呈現王剛的行為藝術、裝置藝術和大地藝術作品。對人與大地關係的探討代表了王剛藝術實踐的另外一極。圖片、視頻、實物等形式再現2006到2010年間《泥土的記憶》、《大地浮雕》、《大地豐碑》、《大地之子的婚禮》等行為藝術，嘗試喚醒人們血脈深處關於泥土的記憶；由稜、木杈、釘齒扒、木掀等組成的大型裝置作品《稜·樓》，從社會生產的角度對人與土地的關係，以及傳統農耕文化的傳承困境等問題進行了追問，隱喻當下正在經歷的由傳統農耕社會到工業社會的時代轉變。

王剛說：「我畫黃河，不是畫風景，而是畫黃河文化的滄桑歷史、苦難抗爭、厚重和力量。」氣勢磅礴、奔騰咆哮的黃河強烈震撼着王剛，不斷激發他藝術生命中升騰的力量，激活他靈魂中神性的密碼，而他只是把這些精神化在了作品中。幾十年來，從油畫、泥塑、影像、裝置行為，到大地藝術，他的創作一直沒有離開黃河和大地母體。

建館以來最大個展

鄭州美術館館長羅鳴說：「為這一展覽，我們準備了兩年多時間，是鄭州美術館新館建館以來做過的最大個展，這樣的規模在全國也應屬鮮見，這也是我們對王剛這位藝術家藝術創作的尊重。」目前，《王剛：何以黃河——當代黃河主題藝術研究展》通過線上、線下觀展渠道，讓觀者與藝術家共同探討一個具有時代意義的命題：何以黃河？

應觀眾要求，鄭州美術館決定將展覽延期至2月5日。



◆《下工》



◆《正月群像》



◆《老萬群像》



◆裝置作品《稜·樓》

他鄉聲 新年倒計時！——離京前的雜感

年關將至，在京的日子開始進入倒計時，北京告別了感染的最高峰，商圈和餐廳的秩序如今大多恢復，甚至比往常還熱鬧一些。我在倒計時中也沒閒着，正忙着穿梭在大街小巷，努力把多年的記憶和近期愈發濃重的煙火氣一併打包帶走。在遙遠的香江江岸，我的家人們正等待我的歸來；過了舊年，生活翻篇，明年將是更有挑戰的新的一年。

前幾天，我參加了香港駐京辦的新春會。這項活動本是香港駐京辦的保留項目，因疫情已停辦三年，如今的重啟自然吸引了不少在京港人的目光。馮會長彼時正好到京，也參加了我們的活動，醒獅出場，鳴鑼開道，大家的氣氛也都在推杯換盞間熱絡起來，恍惚間竟有了在香港的感覺。香港專業人士（北京）協會與三屯屯港澳青年匯在近日也舉辦了活動，同駐京辦的嚴謹比，這次的活動更加舒適更加放鬆，也更吸引有活力的年輕人。大家像茶話會一樣圍坐在一起聊家常，熟悉的面孔更勾起了我的許多回憶。一時間，在香港專業人士協會組織活動的時光如在目前。

曾經經歷過的，如今都變成了親

切的懷念。不知幾年後的那個自己，又將如何看待現在正懷念着的我？或許，怎麼看待已不重要，重要的是我一直前行，一直探索未知。在北京的這些年，如果問有什麼是真正打動我的，或許就是這座城市在傳統中迸發出的源源不斷的活力，它使我每一天都在學習新的東西，甚至給了我主動嘗試未知領域的勇氣。此番回到香港，也是探索一種熟悉世界中的未知，過程的艱難險阻自不待言，但我也相信自己會在新的舞台開拓新的境界。畢竟要過年了，總要自己多唱唱喜慶歌打打氣！

其實這些日子還有一個重要的工作，那就是休息。見了見想見的朋友，又在北京周邊玩了一圈，我的狀態也終於能在長時間的工作後取得放鬆。香港中聯辦換帥，原來的駐港國安公署署長鄭雁雄先生成為新的主任。在新的講話中，鄭先生更是提出「香港工作是『國



◆在京港人新春會「港專協」同仁合照。

之大者』，這無疑是很積極的信號。「由治及興」的關鍵時期，相信香港也將迎來更好的未來。

北方的白天越來越長，新年的鐘聲即將敲響。目送着別人南來北往，如今也是內地人說「過去論年，現在論秒」等回家的人了。「把酒碰盞，謝諸君伴。提筆蘊詞，願各友康」，在剛下過雪的北京，衷心地祝大家新年快樂，萬事如意。希望我們每個人都能在新年有新的氣象！

◆作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長 全國港澳研究會會員 王柏榮

黃鴨藝術家 Florentijn Hofman 創作虛擬月兔賀新春

香港文匯報訊 曾創作經典維港「黃色巨鴨」的藝術家 Florentijn Hofman 受恒基地產邀請，帶着作品《月兔》登陸虛擬世界兼首次「現身香港」，首先打響頭炮的是萌爆的「福兔迎春」電子賀卡，在賀卡影片開首，毛茸茸的巨型月兔在家鄉荷蘭綠意盎然的清幽草原上愜意地打盹，天空突然出現了恒基地產象徵希望和活力的「永恒之輪」，好奇的月兔隨即跳進「永恒之輪」一探究竟。月兔瞬間穿梭到燈火通明的上海街頭，牠龐大的身影在著名地標建築間自由穿梭遊覽！月兔轉眼間就跳到繁華熱鬧的香港，在電車頂觀賞醒獅賀歲，更跑到海旁欣賞璀璨奪目的維港夜景，與大家



◆藝術家 Florentijn Hofman 創作了《月兔》。

一同分享兔年美好願景，祝願新年兔如輪轉，大家如月兔一樣朝氣勃勃，在精彩的生活探索無限可能。

是次也特別推出《月兔》的 Instagram 特效濾鏡，以 AR 擴增實境技術，讓各位在社交平台大派兔年福利！Hofman 以往在香港的大型藝術裝置《黃色巨鴨》只能遠觀，軟萌又療癒的創作不能觸碰實在可惜，這次新春聯乘的重頭戲 AR 攝影濾鏡誓要衝破物理界限，與粉絲零距離接觸，大家只要打開 @Hendersonlandhk Instagram，在 Stories 限時動態或 Reels 短片功能中開啟《月兔》AR 攝影濾鏡，萌爆的白色巨兔馬上現身螢幕，在三個「無限 Infinity」永恒之輪中左鑽右跳，彈出彈入，非常可愛，月兔更入鄉隨俗，觀賞煙花，祝大家「恭喜發財」。



◆「福兔迎春」電子賀卡。