

落實施政藍圖迎兔年新發展



癸卯兔年新春，香港迎來一個春意盎然、充滿希望的新年。筆者在此祝福全港市民新春快樂，幸福美滿；祝福香港走出疫境，走向興盛，繁榮穩定；祝福國家繁榮昌盛，國泰民安。

管浩鳴 立法會議員

今年是兔年，兔子純潔、溫柔、良善愛人，又靈敏、跳脫、活力十足，更具有機智、謹慎、小心翼翼的特點。兔子的這些特性，讓人喜愛，也令人們對兔年有許多美好的願景。

春節前夕，香港六宗教領袖座談會，為香港祈福，祝願福澤香江，以信仰之教化與力量，與眾同心同行，扶貧濟困，燃點明燈，共建和平正義之道；願政府與各界能與眾共克時艱，復建興盛之城，眾民得以安居樂業，身心健康。六宗教將協力共勉，胸懷祖國，放眼世界，植根香港；更祝全體市民以信實慈悲待人，心地光明，不畏艱難，一心向善，止於至善。

聖公會主教院發出新春賀歲短片，陳福明大主教祝願市民將愛傳給更多的人，在新春家庭

團聚的時間，抽出時間探訪那些需要我們關心的人，將甜美的愛，送給心中最渴望甜味的人。

鄉議局則按傳統習俗為香港求得第11號中籤，「凡事守舊、求財遂意、自身得運、婚姻不合。」用漢高祖劉邦白登之圍的典故，寄寓香港能謹慎行事，守住抗疫三年恢復通關後得來不易的大好形勢，謹慎行事，促進由治及興。

社會各界依照不同的傳統習俗，在新春期間作出美好的祝福，代表着香港社會各界期望能在疫後有平穩發展的共同願望。

過去幾年，香港經歷了一段較艱難的時期，2019年的修例風波，給香港帶來巨大的傷害，2020年又出現全球性的新冠病毒疫情，香港經

歷了三年抗疫的困境。在中央的支持之下，同時也在全體市民的共同努力之下，香港實現了由亂到治，並且走上了由治及興之路；香港又戰勝了疫病，社會穩步地走向復常，即將迎來全新的發展。

今年春節前夕，我們實現了首階段與內地免檢疫通關，讓分隔兩地的家庭能在新春佳節團聚，讓疫情阻隔的兩地經貿、文化交流可以穩步復常，香港將更好地融入國家發展大局，更好地背靠國家，聯通世界。通關復常，為香港社會發展帶來無限的動力，市民看到香港像兔子那樣又重新活躍起來，社會百業復甦，市面重新興旺起來，市民心中也充滿了欣喜，盼望香港由治及興的新發展。

新一屆特區政府為香港帶來了新氣象，新一

屆特區政府守正創新，務實謙遜，按照習近平主席去年七一重要講話中提出的「四個必須」、「四點希望」，制定了新的施政藍圖，針對香港社會存在的深層次矛盾，提出切實可行的解決方案，積極回應了市民的呼喚，贏回市民的信心。

新的一年，將是新一屆政府落實一系列施政綱領的重要一年，藍圖已繪就，方向已確定，接下來就應該小心謹慎地做好每一項工作，謙虛地聆聽社會和市民的意見，讓香港穩步走上新的發展大道。

新的一年，社會充滿了新希望，社會各界須珍惜來之不易的良好形勢，同心協力，共同努力，讓香港更好地打開局面，為未來發展奠定更堅實的基礎。

全面準確實施香港國安法的關鍵

李環 全國港澳研究會會員 中國現代國際關係研究院港澳研究所副所長

1月13日，全國港澳研究會舉辦「保證香港國安法準確實施」專題研討會，國務院港澳辦主任夏寶龍在致辭中重溫香港國安法的立法宗旨和原意，指出要全面準確實施這一法律，使其更好發揮「一國兩制」實踐保駕護航作用，令香港在中華民族偉大復興進程中繼續大有作為。如何全面準確實施，關鍵是要責任到人。無論是國安委成員還是指定法官，無論是司法人員還是普通市民，都需要負起自己的那份責任。

從「人人有責」到「主動擔責」

國家安全，人人有責。香港國安法實施兩年多來，相信很多人對這句話都不陌生。維護國家安全，是所有港人的責任。尤其對香港特別行政區的管治者而言，不僅要認識到這份責任，還要有心，能夠主動作為，積極承擔這份責任。

香港國安法把維護國家安全的主要責任賦予了特區國安委。國安委的主席是行政長官，成員主要是問責官員。但並不是說，維護國家安全只是行政長官及其管治團隊的責任。依據香港國安法，香港的行政機關、立法機關、司法機關以及法定機構、諮詢組織等整個管治架構和每個港人都有維護國家安全的責任。

作為香港特區維護國家安全的專門機構，特區國安委責任重大，它可以根據香港維護國家安全的有關形勢，制定相關政策，也可以根據香港現有法律制度和執行機制的運行情況，推進制度完善，還可以在維護國家安全的重大行動中，協調、調動整個特區的資源和力量。

一部法律制定實施後，執行者就是決定性的因素。套用鄧小平曾講過的話，「政治路線確立了，要由人來具體地貫徹執行。由什麼樣的人來執行，是由贊成黨的政治路線的人，還是由不贊成的人，或者是由持中間態度的人來執行，結果不一樣。」香港國安法的準確實施、國安法與香港本地法律的有機融合，既需要國安委切實履行職責，敢做敢為，一一解決遇到的新問題，也需要能理解、貫徹立法原意的司法人員恪盡職守，把好最後一道關。

制定法律的目的是明確紅線，教育、防範和制止犯罪比

懲治更為重要。香港國安法針對的是分裂國家、顛覆國家政權、恐怖活動、勾結外國或者境外勢力危害國家安全的嚴重罪行。實施兩年多來，警方共拘捕230多人，其中30餘人被判有罪，人數很少，恰是香港國安法懲治極少數嚴重危害國家安全的犯罪分子，保護絕大多數市民的佐證。

從「涇溪石」到「心中弦」

要充分發揮香港國安法的震懾力，防患於未然，就要在港人心中形成一根弦，一根維護國家安全的弦。如果說這根弦以前因為特殊的歷史、現實原因沒有存在或不那麼明顯，那在2020年6月之後，維護國家安全的「弦」就要逐步構建、明晰起來。

唐人有詩云：「涇溪石險人兢慎，終歲不聞傾覆人。卻是平流無石處，時時聞說有沉淪。」國家安全就像「涇溪石」一樣，提醒、警示着人們，避免出現「傾覆」的情況。如果說香港國安法剛開始落地時，不少港人心理上會不習慣、不適應，有這樣那樣的擔憂，但隨着國安法的實施，及在實施過程中進一步明晰一些問題，尤其是去年12月30日全國人大常委會通過第十四條和第四十七條進行了解釋，重申該法的立法原意和宗旨，讓更多人進一步了解、理解國安法。這部法律是為香港好的，是保護港人的權利和自由的，是打擊違法犯罪行為的，是堵塞法律漏洞的、維護國家主權安全和發展利益的。

「一國兩制」之下，中央通過香港國安法授權香港特區承擔維護國家安全的主要責任，中央負責處理特區層面難以解決的問題，這種「雙執行機制」是中央全面管治權與香港特區高度自治權有機統一的體現，是在維護國家安全的實踐中「一國兩制」的體現。隨着香港維護國家安全法律及相關體制機制的完善，隨着社會對維護國家安全宣傳教育的習以為常，隨着港人心中有了國家安全的那根弦，曾經的「涇溪石」也終將由有形化為無形，成為港人的「心中弦」。這是維護國家安全內化於心的過程，也是維護國家安全的法治理念、法治思維、法治習慣形成的過程。

我國重型運載火箭研發的三大優勢

宋忠平 時事評論員

中國航天科技集團一院總體設計部總體室副主任顧名坤1月18日透露，我國未來將攻克二子級軌道再入重複使用關鍵技術，研製具備完全重複使用能力的重型運載火箭。重型運載火箭是載人航天和深空探測的重要運輸工具，也是航天強國的標配。如今，全球為數不多的航天強國都積極拓展重型運載火箭，但由於重型運載火箭技術先進複雜，涉及行業配套和工藝水平超超，系統集成難度更大，除了美國之外，只有中國擁有研發重型運載火箭的發展規劃和實施計劃，具備三個重要優勢。

探索太空要講究實惠安全可靠

要想實現中國人探索太空的鴻鵠之志，必然離不開重型運載火箭，為此我國早就開始進行「長征九號」重型運載火箭的研製工作。「長征九號」運載火箭是我國至今為止研製的最大載荷能力的運輸工作，可以把重達130噸的超大載荷送到地球低軌道。這就意味着，我們要發射大型空間站只需要一枚火箭就可以實現運輸目標。

我國如今要把人送上太空，主要依靠載人運載火箭「長征-2F」，但隨着我國新一代飛船研製成功，以及即將開展載人登月規劃，研製安全性高、可靠性強、經濟實惠的重型載人運載火箭就顯得至關重要。

致力研究可重複使用火箭

首先，我國正在研發的重型載人運載火箭，具備完全可重複使用的能力。經過多年技術攻關，中國重型運載火箭已經突破了總體設計、大推力液氧煤油發動機、大推力液氧液氫發動機、大直徑箭體設計、製造及試驗、大功率伺服機構等為代表的關鍵技術。我國正在攻克二子級軌道再入重複使用關鍵技術，努力把載人航天重型火箭的一子級

和二子級打造成具備回收能力，加之新一代飛船也是可重複使用，載人航天整體經濟性會更強，更加適合未來激烈的載人航天競爭。

其次，人工智能技術的廣泛應用有效提高了火箭可靠性和安全性，尤其是針對載人重型火箭更為重要。我國的載人運載火箭「長征-2F」採用了大量先進控制和故障診斷技術，安全性指標達0.997，從而確保載人航天任務實現100%可靠性。同樣，重型載人運載火箭採用了大量全新技術，並充分借鑒「金牌火箭」的成功經驗，更會讓我國載人航天發展有可靠的技術保障。

第三，模塊化家族設計、組合化構型是我國重型運載火箭特色。中國優化了重型火箭構型，基於重複使用和串聯構型，形成了重型運載火箭系列化型譜及發展路線。重型火箭基本型為三級串聯構型，地月轉移軌道運載能力約50噸，用於執行深空探測任務，其一子級具備重複使用能力。在基本型基礎上，取消三子級，形成兩級串聯構型，低軌運載能力約150噸，用於執行近地軌道任務，一子級具備重複使用能力。隨着重複使用技術發展，一旦攻克二子級軌道再入重複使用關鍵技術，我國航天將研製具備完全重複使用能力的重型運載火箭。

相比於比較保守的美國「阿耳忒彌斯(Artemis)」計劃登月火箭，中國重型火箭技術更為先進；相比於馬斯克的「重型獵鷹」火箭，中國重型火箭大推力發動機更具實力和靈活性。馬斯克發展商業航天思路比較前瞻，既全力降低成本，又充分創新，甚至採用顛覆性的設計理念，如「星艦」系統等。

他山之石可以攻玉，我國航天既要立足自身，在關鍵技術爭取突破，也要大力鼓勵民營航天發展，充分借鑒世界科技文明先進成果，讓我國深空探測行穩致遠，推動人類科技共同發展。

讓「躺平式幹部」回家躺

文平理

兔年春晚小品《坑》廣受好評，登上熱搜榜。願「躺平式幹部」再無立足之地，道出百姓心聲，港人看了會心一笑之餘，也希望相信落實「愛國者治港」，急民所急、為民解困的施政新風持續發揚，為政者真抓實幹，為民謀福祉、聚人心，加快香港由治及興。

小品《坑》內有不少台詞和情景，引發港人共鳴。沈騰扮演的郝主任振振有詞說：「多做多錯、少做少錯、不做不錯」；修坑需要七八個部門協調、位置跨了兩個區域管理地段；當沈騰還不知道掉坑的馬麗是「馬局長」時，以為只是普通百姓，對馬麗投訴「大要太極」。這些話語和情景，實在似曾相識，香港社會、輿論不也一直存在類似的批評；香港不時發生塌樹，甚至造成市民傷亡；鼠輩橫行，影響市民健康，損害香港國際形象。可是媒體一再披露，斬除危樹、消滅鼠患，長期因為政出多門，難以根治；還有聲音認為，作為民意機關的立法會，在「愛國者治港」的新時代，立法會的運作模式也要與時俱進。

為官避事平生恥。內地有評論指，「躺平式幹部」的社會危害是顯而易見的。他們的行為，貽誤的是黨和國

家事業發展，損害的是民生福祉，而且正如馬麗飾演的「馬局長」所言，他們傷了百姓的心。「享天下之利者，任天下之患；居天下之樂者，同天下之憂。」當前香港從由亂到治走向由治及興，不是輕輕鬆鬆、敲鑼打鼓實現的，更需要務實有為、不負人民，把全社會特別是普通市民的期盼作為施政的最大追求，拿出更果敢的魄力、更有效的舉措破難而進。

新一屆特區政府在行政長官李家超帶領下，「以結果為目標」的施政方略和措施開局良好。特區政府更注重「民有所呼、我有所應」，年前市民返鄉過年心切，多個檢測站出現人潮，李家超要求有關部門迅速跟進，檢測站大排長龍的情況明顯改善。兔年初一、初二，多名司局長落區向基層家庭送福袋，探訪長者，表明政府會繼續加強福利及醫療等支援。政府及時高效惠民的舉措，疏導民怨，以民為本的施政情懷落到實處，必將更有效凝聚人心砥礪前行。

大道至簡，實幹為要。新征程沒有捷徑，唯有實幹。要求真務實，注重實效，不做表面文章，不要花拳繡腿。「躺平式幹部」在其位而不謀其政，只識打官腔，回家躺去。

李易璇 香港藝術發展局委員 香港芭蕾舞團行政總監

剛好有理

政府由建立香港大會堂開始，表演場地管理一直抱着「市政服務」(municipal services)的概念，舉辦藝術文化活動主要是為市民於工餘時間提供文娛節目。那是1970年代，香港文化藝術政策在草創的初期，整個表演藝術文化才剛開始萌芽，當然是要經歷一個歷史的進程，直到康樂及文化事務署(康文署)於2009年開始在其管理的演藝場地推行「場地夥伴計劃」，算是一次很大的進步。2022年7月1日，文化體育及旅遊局(下稱文體旅局)正式成立，凸顯了文化藝術在香港擔當着非常重要的角色，香港文化政策必須要再躍升一大級，才能將香港定位為「中外文化藝術交流中心」的使命達成，當中最需要改革的就是場地配置及租用政策。

香港主要表演藝術場地散布各區，受不同的機構管理及營運，包括康文署轄下的場地一共有16個(不包含計劃興建中的東九文化中心及新界東文化中心)；香港演藝學院於1984年成立，正統地說她是一座學府，只是半個可供公眾使用的表演藝術場地；西九文化區的戲曲中心及自由空間分別於2019年1月及2019年6月建成並啟用，但由於文化區的租用政策以其主辦節目優先考慮，所以其場地租用政策和租金等，一直具有爭議性。時至今日，香港成立的專業或非專業藝團和舉辦的演出活動越來越多(據統計共有300多個藝團)，其規模及水準雖然參差，但是對場地使用卻有相同的訴求，以上場地的供應或只能「半供應」的情況下，當然不能滿足所有藝術團體的需求。而文體旅局的成

立，剛好出現在解決如何有效使用土地以配合急速的文化發展。

筆者認為文體旅局可與發展局詳細研究有關土地用途及規劃，更充分和有效利用空置建築讓藝團進駐，例如虎豹別墅和香港藝穗會等，都是位置非常理想並具有歷史意義的特色建築，可以考慮給予有長遠營運思維的中小或新成立的藝團作為基地及展示演出。政府亦鼓勵私人發展項目加入劇院等文化藝術表演設施，例如位於北角的皇都戲院，聽聞將會改建成600座位的表演場地，其舞台的大小及形狀適合作為小型音樂會或小型話劇的演出場地，再加上地區優勢，絕對能吸引不少觀眾和人流。

場地租用政策不應因輿論壓力而去左右決策，而是必須要把香港作為「中外文化藝術交流中心」的定位，為在國際能拿得出手的藝術名片和牌作作為最主要的衡量和分配機制，提升香港文化在國際的價值和地位。建議必須有清晰的數據、更仔細的評分準則以供場地分配安排：以節目質素、觀眾購票人數、演出場數、品牌於國際的知名度、藝團全職人員數量及與不同產業合作的數量等數據來進行分配，當中也很關鍵的，是進行各大小藝術機構的觀眾統計調查及18區人口統計數據作為文化數據基礎。

就整個文化生態來說，各種類型的藝團需要各自成長的空間，而場地就是一個重要因素，在成長經營過程，都會帶來市場價值和就業機會，再加上文體旅局亦亦涵了體育和旅遊，如何充分利用土地給予文化及體育發展並帶動旅遊業及營造文化地標，去有利於香港文化體育及旅遊的產業發展，檢討場地同，甚至土地規劃的政策是勢在必行的。