

香港文匯報訊（記者張帥北京報道）瑞兔呈祥中國年！受到全球華人矚目的兔年春晚除夕夜已經上演，成龍參與開場演出《花開種花家》並與炎明熹演唱歌曲《青春向太陽》，李克勤與內地歌手孫楠合唱《給所有朋友們的歌》。香港文匯報記者從中央廣播電視總台獲悉，兔年春晚在全國電視市場收視總份額達76.29%，截至1月22日2時，春晚全媒體累計觸達110.11億人次，新媒體直播觀看規模超1.88億人，比去年增長56.7%，境外華文媒體播出平台比去年增加11個，新媒體直播規模和海外傳播量均創歷史新高，可見影響力愈來愈大。

◆炎明熹首次登上春晚舞台。



# 兔年春晚全媒體觸達逾110億人次 創歷史新高

## 成龍率炎明熹等獻唱《青春向太陽》



◆「開心麻花」團隊成員帶來的小品《坑》。中央廣播電視總台提供



◆史依弘與春晚小演員合影。受訪者提供

成龍是春晚的「常客」，今年春晚成龍則是有兩個節目，除了開場演出《花開種花家》，還與炎明熹等演唱歌曲《青春向太陽》。李克勤今年演唱的是《給所有朋友們的歌》，年僅17歲的炎明熹今年首次登上春晚舞台。她提到，在排練節目時，成龍就像大家的老師，不僅會關注每個人的舞台表現，還會細心給出建議，而在成龍的帶領下，大家從一開始的「面面相覷」，到後來有了默契，表演也漸入佳境。炎明熹還透露，其家人一直都非常希望她能以歌手的身份登上春晚舞台，此次能在春晚舞台上獻唱，算是為家人圓了一個夢想。

值得一提的是，今年春晚首次出現脫口秀表演，內地脫口秀演員趙曉卉、邱瑞、何廣智、徐志勝合力表演了圓桌脫口秀《給我一分鐘》。此外，一部聚焦普通人春晚故事的微電影《我和我的春晚》也登上春晚舞台，這是春晚創辦以來第一次牽手電影藝術。

### 史依弘冀春晚戲曲鼓舞人心

每年春晚，代表中國優秀傳統文化的戲曲都在黃金時間出現。今年，京劇名家、上海戲劇協會副主席史依弘在戲曲節目《華彩梨園》中演唱《穆桂英掛帥》經典選段，她接受香港文匯報專訪時表示，戲曲最有中國傳統精神和感染力，今年春晚跟往年不一樣，經歷疫情三年，更要以鼓舞人心為主，

「通過春晚晚上我們的戲曲，希望能夠振奮精神，昂揚提氣，走向2023年，走向更美好的未來。」

繼2003年《穆桂英掛帥》選段之後，史依弘時隔二十年再登春晚舞台。她指出，春晚不管是傳統戲還是現代戲，都是要給大家提氣，要體現中國人的精神。史依弘透露，去年12月26日春晚組織了第一次採排，而當時正逢內地疫情防控全面放開後的第一波感染高峰，她在上海亦感染新冠，身體反應比較嚴重，錯過第一波排練，「今年1月初，儘管很多演員還沒有完全康復，身體還有不適，轉陰後大家還是馬上堅持回到排練場，每天都做核酸，期冀通過傳統戲曲給全國觀眾拜年、打氣，鼓舞人心。」

史依弘對香港文匯報談及香港，「香港對梅派來說意義非凡。多次香港演出，現場全部爆滿，香港觀眾聽得有滋有味，台上下有很多呼應，香港是一個非常難忘的地方。」

「雖然香港文化背景與內地有些不同，但還是『心心相印』。現在香港觀眾更年輕化，能夠感覺到他們也願意看中國戲曲，願意去感受京劇的精彩。香港是一個開放包容的國際化大都市。現在恢復正常通關，希望能夠有更多的作品帶到香港演。」史依弘還通過香港文匯報祝福香港同胞：身體健康，好運相伴，前「兔」似錦！

### 趙文卓夥少林小子活現壁畫

香港文匯報訊（記者馮雷）中央廣播電視總台2023年春節聯歡晚會舞台上，著名影視演員趙文卓與河南少林塔溝武校、少林武僧團的少林小子合作的武術表演《演武》，共同歷經古寺「四季輪迴、歲月流轉」，「活現」百年古畫《武僧演武圖》，讓觀眾大呼過癮。《演武》的節目創作靈感來源於少林寺觀音殿內的《武僧演武圖》壁畫。這幅繪製於清末的《武僧演武圖》，描繪了少林寺僧人在大雄寶殿前的徒手格鬥場景。

悠揚的音樂響起後，一位身穿白衣的武者（趙文卓）在舞台中央緩緩練習，鏡頭瞬間移動，穿越到了一百多年前的演武場面，十八位體型健碩的功夫小子，把大洪拳、小洪拳、長護心意門、羅漢拳、六合拳、象形拳等各種少林拳術一一進行展現。演員們身穿藍色衣服表演集體刀乾脆有力，拐子、月牙鏢、銀槍等對練悉數登場，展現了一場盛大的演武場面，讓人目不暇接。隨後，少林棍、雙鞭、傘劍等純正的少林功夫演練陸續登場。塔溝武校黨委書記兼總教練劉海科說，這麼多年來，無論是怎樣的方式和內容，都離不開武術的初心，在弘揚少林武術的道路上，永遠沒有終點。



◆趙文卓與少林小子合作武術表演。河南傳真

福佑神州永昌盛  
春滿濠江利繁榮

吳仕媛書

永利全體同仁  
敬賀

永利  
Wynn

