◆逢每周二、六刊出，投稿請至：feature@wenweipo.com

詩語背後

◆木 木

撫今追昔話西貢(上)

西貢作為一個地名，彷彿自帶幾分神秘色彩。原來只知道越南有西貢，後來知道香港有西貢，現在知道深圳也有西貢。

越南的西貢是一座歷史悠久的大城市，人口一千多萬，興於法國殖民時期，而今經濟社會西化，商業發達，有「東方巴黎」之稱。1975年越南統一，西貢被改名為胡志明市，但外國遊客和當地文化人仍喜歡用西貢這個文史味兒更濃的名字，以期保留一分浪漫和異域感。我是從影視作品中認識西貢的，而這些影視作品大多帶有悲情色彩，如《西貢淪陷》、《西貢小姐》，特別是梁家輝主演的《情人》。所以，我的西貢印象始終是一幅浪漫、摩登、傷感、迷亂糅合起來的風情畫。

香港的西貢是特區政府18個地方行政區之一，面積全港第五，風光首屈一指。香港十大勝景評選，西貢獨佔五席。位於西貢的早白堊世流紋質火山岩柱群，入選首批100個世界地質遺產地名錄。西貢區地處香港西北部，自然環境優越，95%人口集中在將軍澳新市鎮，郊野和島嶼大部分沒有開發，被視為「香港後花園」，素為市民郊遊好去處。駐港期間，西貢是我最喜歡去的地方，或行山遊水，或品嘗海鮮，或考察地質遺蹟，或走訪古村落。正是無數次的西貢之行，讓我真切地感受到香港作為國際大都市的另一面。

深圳的西貢是一個僻靜小村落，村民不足300人（另有100餘人祖籍該村而移居香港和海外），隸屬大鵬新區南澳街道。南兆旭先生說，我把自己的居住地，當做世界的中心來關注。所以，深圳西貢雖然從地域面積到影響力都遠不如越南西貢和香港西貢，卻是本文敘述的主體。

關於「西貢」名稱的出處，眾說不一，比較常見的說法有三種。一是越南語Sai Gon的音譯（越南西貢）。西貢地區從前遍布高大叢林，越語Sai即樹枝，Gon即樹幹，漢語寫作「柴棍」。同時，Sai Gon的衍生意義是棉花，高棉人曾在當地大量栽種棉花。還有說Sai Gon是越南某個古人的名字。二是「西方來貢」的簡稱（越南西貢，香港西貢）。明代鄭和下西洋後，西亞、中東及東非一些國家開始向中國朝貢或與中國開展貿易，位於東南亞的西貢是當時西來船隻停泊的一個港口；清代與歐美通商，西來商船需要在位於香港西貢水域的佛堂洲完稅後方可進入中國海域。三是客家話「吸虹」的諧音（深圳西貢）。客家人把彩虹稱作「貢（音gang）」，相傳村民經常見到村子上空出現彩虹，如天虹從河涌裏吸水，認為是吉兆並以此取名。

我之所以不厭其煩地列舉「西貢」名稱的來歷，是想表達一個看法：研究地名文化，何以得名固然讓人感興趣，其實意義並不大，更值得關注的還是在這塊地域上發生的事情，以及經過多年發展後它所具備的歷史、地理、文化內涵，即一個地方區別於其他地方的符號意義。

西貢村位於大鵬半島南端，甫一進村，深山遺珠的感覺便撲面而來。2022年可以說是我的「西貢緣年」，先後三次到西貢村遠足，次次都有不同感受。第一次雖有資深驢友帶路，但剛走出村子不久就在叢林中迷了路，臨近中午還在周邊轉悠，繞來繞去，似乎每條小道都似曾相識。隨身帶的水已經喝完，信心一點一點磨損，眼見暑熱難當，不敢大意，只好打道回府。第二次從西貢村出發，經百年古道到達深圳海拔最高古村落「半天雲」，沿途感受當年東江縱隊的鬥爭環境。可走了不到兩公里，幾個年輕人可能平常缺乏鍛煉，明顯有些吃不消了。考慮到前面還有好幾個更高的山頭要爬，心裏縱是千般不願，他們也只得原路返回。第三次走的是一條難度極大的海岸穿越線，整個行程與香港西貢區遙遙相對，邊走邊感懷，算是對深港雙城一衣帶水關係的近身體驗。

三次走下來，西貢村給身體留下的記憶固然深刻，其符號意義也躍然而出。村子雖小，卻讓人有多重鮮明印象，大致可以歸結為五個方面：叢林古道，革命遺蹟，桃源鄉居，海岸穿越，客家文化。

西貢村坐西朝東，背靠紅花嶺，村前有西貢河經過，流入著名的西涌海灘。往北數里有南社村，往南則是茫茫大海。從西貢村往西進入叢林，翻越紅花嶺和拋狗嶺到半天雲村，是一條長約10公里的古道。去西貢村遠足，通常會選擇這條路線。行程五六個小時，途中最高海拔426米（拋狗嶺），難易適中。不過，山路崎嶇，藤蔓纏繞，有些路段需要在石壁上攀援，走完全程還是很吃力的。而且草深林密，岔路甚多，稍有不慎便會迷路。由於地處偏僻，歷史上曾有海盜在西貢村一帶活動。抗日戰爭時期，東江縱隊將這裏作為一個據點，安排了一些重要機構和設施。東江縱隊機關報《前進報》即在村口的譚公廟設有印刷廠，印製報紙、傳單和小冊子，宣傳革命主張。部隊還在村裏開設電報培訓基地，訓練部隊電報機使用方法。在村後紅花嶺上挖洞藏槍，渡海運送到香港裝備城市游擊隊。村裏至今保存着一些舊槍支，但藏槍地點因水土變遷已無從查考。西貢村民王天錦曾擔任東江縱隊護航大隊中隊長，1945年在惠東縣平海戰鬥中犧牲，年僅29歲。

◆團支部到西貢和半天雲開展主題團日活動。 作者供圖

半天雲村位於拋狗嶺半山腰上，整條村子都在群山環抱之中，因霧氣蒸騰時像雲中仙境一般若隱若現而得名。廣東省旅遊局2006年舉辦「尋找廣東最美鄉村」活動，該村入選最美自然生態村落。當年東江縱隊轉戰粵港兩地時，中共廣東省臨時委員會和東江軍政委員會等領導機關以及電台、報社等隨部隊在大鵬半島活動，半天雲村是其主要駐地之一，如今尚存不少遺蹟。西貢村至半天雲村的百年古道，成為游擊隊的一條重要交通線。我們那次去古道徒步，恰逢深圳市政協機關團支部去西貢村和半天雲村開展主題團日活動，追憶革命歷史，紀念中國共青團成立100周年。於是，兩隊合一隊，邊走邊聊，行山之樂更盛。從歷史聊到現實，從革命聊到改革，從社會聊到人生，天馬行空，妙趣橫生。分明感受到一種文化傳承的力量，在山海間脈動。

字裏行間

◆黃仲鳴

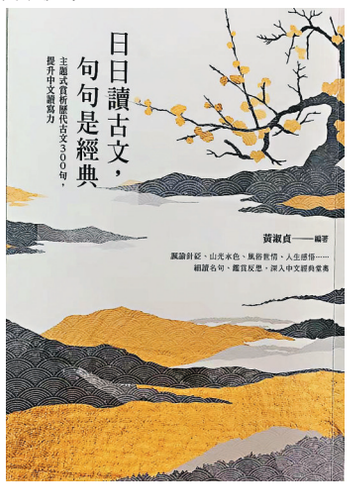
案頭書

街角遇報界舊友，但見衣着蔽舊，在寒風中單薄瑟縮。寒暄幾句，他說：「早已失業，苦無出處，度日如年。」這在很多報人來說，都有此悲苦晚年。於是邀之往茗，憑弔一下昔日歲月。不過，生活雖艱苦，他仍樂觀以對，說：「老當益壯，寧移白首之心？窮且益堅，不墜青雲之志。」

但，老矣！如古遠清、劉紹銘兩教授，老矣，遂為病魔所噬；或有壯志未酬，奈何！少壯不努力，老大徒傷悲！這些感嘆，自不能對他說。

歸家查「白首之心」，在一部書竟得。這書堪稱工具書，曰《日日讀古文，句句是經典》（台北：商周出版），編者黃淑貞，國學女子也，另有《歷代詩詞信手拈來》，俱可讀。其實，這四句出自唐．王勃的〈滕王閣序〉，這〈序〉我早年已讀過，但竟忘了。老矣。劉紹銘說我是老夫子，不錯，很多東西老了就忘了。夫子也奈何。

這部《經典》，摘名句而分門別類編成，計分抒情篇、議論篇、敘事寫物篇，各篇再而細分各類，所徵引古文，很多已讀過，但每不留意，編者抽引出來，除了字詞註解外，還有「題旨與故事」、「使用的場合」等，讀而用之，不亦悅乎！



◆步入古文堂奧之書。 作者供圖

翌日，再請老報人酒家一醉，攜此書給他看。他呵呵一笑：「我都不知它出自《滕王閣序》！」他翻看，指着一頁嘆道：「破山中賊易，破心中賊難！這名句好極。」並說：「我心中有賊！」

我一愕。

這是王陽明的話語。他46歲時，平定南方流民暴亂後，再移師贛州繼續剿匪。途中寫給門下弟子一封信，認為弭平民變匪患，對他來說一點都不難，但破除人的貪邪惡念，或改掉壞習慣，才是人心的考驗。

老報人道：「誰個沒有心中賊？這『賊』，不僅指貪念惡念，還指不能移除的舊思想、舊觀念、壞習慣。當年在報行退了下去，有記者去揸小巴的士，有去做看更……唯有我不肯屈就，就此蹉跎，淪落至此。後悔呀後悔。若即轉行，再行拚鬥，也不會落得於今的潦倒。」

酒家外急景殘年，細勸一番。出來冷風撲面，又是一年過去了。人生就是如此，是榮是枯，是成是敗，何必再計較。話說回頭，這書不僅「句句經典」，還是「句句金句」，對我們做人處世，大大有用。最有用的，從中還學了不少用詞遣句之法，領略古文之美：

「如崩崖石，高山出泉，而風雨夜至也。如怨夫寡婦之嘆息，雌雄雍雍之相鳴也。」

這是誰的句子？出自何處？歐陽修之《送楊寘序》也。用來形容絲樂的音調，時而清亮高亢，時而悠揚婉轉，變化巧妙。用字用句，比喻貼切，妙哉！

封面有字云：

「諷諭針砭、山光水色、風俗世情、鑑賞反思，深入中文經典堂奧。」

信焉。

書中凡收300句，每日讀一則，為學做人，裨益大矣。唐韓愈《進學解》云：「沉浸醲郁，含英咀華，作為文章，其書滿家。」真的，浸淫書冊，必有大收穫。

民間文學 粵語講呢啲

◆梁振輝 香港資深出版人

兔年別出心裁的雋語與吉祥語

今年係我哋嘅年，同我整返幾句兔年吉祥語，我要成語嗰隻！
有啲難度喎！

《粵語講呢啲》
兔年別出心裁的雋語與吉祥語

不少新年的「吉祥語」都與成語有關，如：

如虎添翼；虎虎生威；生龍活虎；龍精虎猛

就「兔」這個生肖，人們好像找不到現成成語可用作「吉祥語」。在沒能直接取用的情況下，人們選擇了用「兔的諧音」套在一些好意頭的成語上，如：把「吐氣揚眉」換作「兔氣揚眉」；「大展鴻圖/大展宏圖」換作「大展鴻兔/大展宏兔」；「奮發圖強」換作「奮發兔強」；「前途似錦」換作「錢兔似錦」等。當然這不失為一個折衷方法，但大家有否意識到「兔氣」、「鴻兔/宏兔」、「兔強」、「錢兔」不知何所指，意味着這些新年「吉祥語」只是讀來順口而並沒有任何意義。有鑑於此，筆者今期會把一些與「兔」有關的成語轉化作「雋語」以及利用一些「兔的諧音」構建出兔年的「吉祥語」，以打破前人在創作生肖「吉祥語」上的既有框框。

什麼是「雋語」？「雋語」指意味深長的話語。一般人把「雋」讀成「俊/zeon3」。從字義的角度：「雋」通「俊」，指才德超卓的人；然而這裏的「雋」是指意味深長，所以「雋」的正音是「syun5/孫1-5」（吮吸、嬰孩吮手指的吮）。

首先，筆者會對以下所創作的「雋語」中所選取的「兔字成語」闡述一下：

「龜兔賽跑」比喻驕傲必敗，含勤奮不懈終能成功的教育意義。

「動如脫兔」比喻行動迅速，像逃脫的兔子一般。後比喻動作十分敏捷，很難跟得上。

「守株待兔」比喻墨守成規、不懂變通或妄想可不勞而獲。

「狡兔三窟」指狡猾的兔子總有三處可藏身的洞穴。比喻有多處藏身之所或有多種避凶的準備。「窟」，讀「fat1 /忽」（不讀屈），指洞穴。

「獅子搏兔」比喻只是做小事也拿出全部精力去認真對待，大事就不用說了。由於「撲」有擊打和向前猛衝的意思，且「撲」與「搏」音近，不少人將「獅子搏兔」誤寫成「獅子撲兔」。

「見兔放鷹」比喻看準時機，及時採取行動以獲益。

「亂石投林」這個四字詞並非成語，指有人在着急的時候亂找法子去解決問題，猶如胡亂把石子投入樹林中，結果徒勞無功。

古代傳說太陽中有金烏（不少人誤作金鳥），月亮中有玉兔。「烏飛兔走」比喻時光飛逝。

「見兔呼狗」比喻及時補救，為時未晚，與「亡羊補牢」義同；語出漢．劉向《新序．卷二．雜事》：「亡羊而固牢，未為遲；見兔而呼狗，未為晚。」

所創作的「雋語」如下：

龜兔賽跑終落敗 叻都要勤奮不懈

動如脫兔跟唔到 快人一步無仇報

守株待兔無所獲 知所變通有搞作

狡兔三窟多路數 行走江湖講食腦

獅子搏兔拿全力 終究有天獲賞識

見兔呼狗未為晚 後知後覺有得搵

見兔放鷹為上着 亂石投林嗰彈藥

烏飛兔走時光逝 活在當下休問世

「兔」字的「粵語拼音」表達方式如下：

t（聲母） ou（韻母） 3（調）

所謂「兔的諧音」就是把「聲母」或/和「調」作出轉變。以下是所創作的「吉祥語」中所用「兔的諧音」：

逃/tou4； 好/hou2； 撈/lou4-1； 滔/tou1； 做/zou6；冇/mou2；稿/gou2；譜/pou2；掃/sou3；粗cou1；造/zou6-3（灶）；抱/pou5；嘈/cou4；勞lou4-1（撈）；Goo"gle"/ gou1-4（高1-4）；高/gou1；肚/tou5；圖/tou4；到/dou3；騷/sou1；鋪/pou3；寶/bou2

所創作的「吉祥語」如下：

兔年做人要似兔 勢色唔對可快逃
疫情漸去環境好 人人唔慌冇得撈

靠口搵食說滔滔 靠手搵食冇白做
揸車搵食告票冇 揸筆搵食冇斷稿

唱歌彈琴唔使譜 運動員體壇橫掃
養魚條條肥又粗 種米今年多一造

夫妻恩愛常抱抱 仔女和睦冇家嘈
男男女女戴金勞 搵路唔使靠Google

靜如處子動若兔 諗嘢冇人夠你高
做生意密圈滿肚 契機滿溢展宏圖

兔年家家財神到 響你行頭領風騷
盆滿缽滿夠開鋪 訂單不絕勝淘寶

姓名館

◆王正亮

天才橫溢欠缺雄才大略的宋徽宗

王正亮，在父親耳濡目染的熏陶下，初中已接觸玄學，後得佛法老師傳授陽宅風水及文王卦。直到2013年，通過禪定悟出與際遇相應之姓名學，依此因緣，公開奧秘，望有緣人得到裨益。

1082年11月2日，宋徽宗趙佶出生，自稱教主道君皇帝，同時是畫家、書法家、詩人、詞人，亦是收藏家，對瓷器、茶學、音律等領域皆有研究，並擅長古琴、蹴鞠、擊鞠、打獵、射箭、馬術等，更自創「瘦金書」字體。

看似文武雙全、天才橫溢，在藝術領域更是不可多得的天才，然而樣樣皆精的宋徽宗卻是一個非常不稱職的皇帝。徽宗當政時期，政治腐敗，民不聊生，只管享樂，於是爆發宋江起義、方臘起義等多次民變。

而從姓名五行去分析，蘇軾與宋徽宗趙佶，兩者姓名有着的共通點，就是彼此皆是金剋木，而只不過兩者有着陽與陰的分別。蘇軾，庚甲屬陽金，陽木，而宋徽宗趙佶，辛乙屬陰金、陰木，陽較豪邁，大刀闊斧！陰則較細膩較陰柔，故宋徽宗的辛乙在藝術、書法層面是非常細緻、幼細，辛金講幼細的理性邏輯，而乙木則強於從範本中作改善，更幼細、更人性化。

惜趙佶辛與乙是沖剋關係，自然怎會無缺點？而金的反差，首先就是很容易觸發金性的貪慾，故乙木的感性細緻令徽宗才華橫溢，只不過不是豪邁的風格而已！

趙 辛

佶 乙 外卦一興趣

而宋徽宗的藝術才華可從他的繪畫及作品顯現。在繪畫方面，宋徽宗是工筆畫的創始人，尤其擅長畫花鳥、山水、人物、樓閣。他用筆挺秀靈活，舒展自如，充滿吉祥的氣氛。他注重寫生，體物入微，以精細逼真著稱，相傳他曾生漆點畫眼睛，活靈活現，栩栩如生，令人驚嘆。他的代表作《芙蓉錦雞圖》所畫的錦雞，飛臨於疏落的芙蓉花枝梢上，轉頸回顧，翹首望看一對彩蝶翩翩飛舞。畫中狀物工麗，神情逼真。錦雞全身羽毛色澤艷麗，曲盡其妙，俱為活筆。

芙蓉枝葉的俯仰偃斜精妙入微，每一片葉都不相同，各具姿態，而輕重高下的質感耐人尋味。圖下幾枝菊花斜插而出，增添了構圖的錯綜複雜感，渲染了金秋的氣氛。芙蓉斜刺向上，使觀者凝神於飛舞的雙蝶。用筆精嫻熟練，雙勾設色細緻入微，空間分割自然天成，足以代表北宋宣和年間院體畫的最高水平。工筆畫的典雅與俗氣之分，關鍵就在於胸懷修養的內涵，運筆的動力節奏感和詩意的構成，宋徽宗的這幅畫典雅濃麗，詩情畫意，不愧是中國繪畫史上院體畫的上乘之作。

宋徽宗獨創的花鳥畫風格對後世影響極大。宋徽宗的花鳥畫，大都取材於自然寫實的物象。他的構思十分巧妙，着重表現超時空的理想世界。這一特點開啟了南宋劉松年、李嵩和夏圭在山水畫構圖方面的變革先聲。他還強調形神並舉的繪畫技巧。勞倫斯．西克曼在《中國的藝術和中國的建築》一書中曾說，宋徽宗的花鳥畫寫實技巧以「魔術般的寫實主義」給人以非凡的誘惑力。宋徽宗提倡詩、書、畫，印相結合的藝術創作。他創作時，經常以詩題、款識、簽押、印章巧妙地組合成畫面的一部分。這成為元、明以後的傳統特徵。

宋徽宗在位時，曾廣泛收集歷代文物書畫，並親自掌管翰林圖畫院，讓文臣分門別類，著錄評論，編輯《宣和書譜》、《宣和畫譜》、《宣和博古圖》等書，這些都對宋代的繪畫藝術起了推動和倡導的作用。他還增加畫院畫師的俸祿，將畫院列入科舉制度中，以「野水無人渡，孤舟盡日橫」，「嫩綠枝頭紅一點，惱人春色不須多」等詩句為題，考錄畫師，給畫院注入「文人畫」的氣質。許多畫師，如李唐、蘇漢臣、張擇端、米芾等，皆是由此脫穎而出，樹譽藝壇。皇帝如此鍾愛書畫，文人雅客又怎能不趨之若鶩？北宋書法、宮廷畫在此時發展到極至。

在書法上，宋徽宗起初學的是黃庭堅，後又學褚遂良和薛稷、薛曜兄弟，並雜糅各家，取眾人所長又獨出己意，最終創造出別具一格的「瘦金體」，既有「天骨遒美，逸趣藹然」之感，又有強烈的個性色彩，如「屈鐵斷金」。特點是筆畫瘦細而有彈性，尾鈎銳利，運筆迅疾。字形一般呈長形，張弛有度，有一種秀美雅致、舒暢灑脫的感覺，而且通篇法度嚴謹，一絲不苟。這種瘦挺爽利，側鋒如蘭竹的書體，需要極高的書法功力、涵養以及神閒氣定的心境來完成。此後儘管學習這種字體的人很多，但能達到其神韻的卻寥若晨星，這足以見證宋徽宗的書法功力。宋徽宗的詩詞顯得較為平庸，前期的詩詞享樂情調十分明顯。淪為亡國君之後，觸景生情，寫了不少情真意切的佳作。

詩詞偶拾

周瀚

癸卯新年吟

三載相期已白頭，
高台長倚望神州。
虎咆天地交遊絕，
兔躍林園笑語柔。
避疫忽成羈旅客，
通關終解別離愁。
歸來父母逢迎喜，
月下閒談淚滿眸。

新春寄大灣區詩友

鷗鷺翱翔百卉開，
忽聞簫鼓好音來。
邊關重啓灣區近，
共賦瑤篇樂酒台。

梅花

吳苑一枝梅，
凌霜細細開。
暗香猶撲鼻，
疑似故人來。