



經典日本動漫絕版手稿展 配合互動場景 童年回憶觸手可及

於菲林電影年代，日本動畫以賽璐璐動畫模式全手工製作，一秒影像需要24格畫像才能完成，工序繁複耗時，可惜作品完成後，大量手稿並未被好好保存。日本收藏家山田太州一直以來關注漫畫文化的保育，30年來他搜集收購並妥善保存漫畫原稿，收藏品多達5000幅，橫跨多代日本漫畫家包括藤子不二雄、三浦美紀、臼井儀人、青山剛昌等殿堂級大師的作品。近日，他的收藏來到香港，策展人李嘉傑希望藉山田先生的藏品喚起港人童年回憶，期望觀眾在動漫中獲得的人生能量和開心回憶。

◆文、攝：香港文匯報記者 黃依江

《蠟筆小新》、《櫻桃小丸子》、《蠟筆小新》等等的動漫映入眼簾。是次展覽打造了11大主題區，圍繞10部膾炙人口的日本動漫，展出逾150幅絕版手稿，配合還原一幕幕經典場景的打卡位和6個互動遊戲，讓觀眾可以沉浸互動的方式，投身於自己的童年回憶之中。日本收藏家山田太州表示非常開心能在香港展出自己的藏品：「我希望由這東西方人文薈萃之地出發，把珍品公諸同好，加深世界各地人士對日本動漫的了解和愛好。」

空間布置讓回憶更實在

穿過放置着時光機的LED光影時光隧道裝置，開啟穿越不同年代動漫世界的旅程。首先展現於眼前的是以日本公園水管為主題的草地，以及設有日本傳統和式榻榻米和室圍爐的「榻榻米的家」，再加上穿插其中的《多啦A夢》、《蠟筆小新》手稿，相信這兩區已足以喚起動漫愛好者的童年情懷。這一系列設計都來自策展人李嘉傑帶領的團隊，在李嘉傑第一次見到山田太州的收藏時，他就萌生了以一種更特別的方式將之呈現於香港觀眾眼前的想法：「當看到那些手稿，便想起小時候看動畫時的開心回憶，怎樣能令大家的回憶更加實在呢？我設置了這樣的場景，令大家沉浸在其中。」

再前進，則會經過《美少女戰士》經典變身布景，很難忍住不去打卡拍照攝下自己「變身」的情影。接下去的「奇案密室」、「熱血入籃」、「忍者修行訓練」、「武道大會」主題區中，「麻醉錶錶 BITU!」、「旋轉籃球板籃」、「旋風手裡劍的術」、擂台比賽的互動遊戲，分別相關《名偵探柯南》、《The First Slam Dunk》、《火影忍者》及《七龍珠》，觀眾可以在三個小遊戲中，尋回失散已久的童心。

令大人記起追求的初衷

李嘉傑講起自己最喜愛的兩套動畫《七龍珠》和《One Piece》，陪伴他度過了童年時光。他

喜歡兩套動畫中的主角雖然總是不停失敗、被敵人打倒，但從未停止過向前的腳步。然而成年生活時有迷失時候，這種時刻，他相信人可以從過去鍾愛之物中重獲能量。「這幾年因為疫情香港人過得不開心多一些，我希望可以借山田先生的藏品帶點開心回憶給大家，給予打擊生活的動力，尤其是一些在職場打拚的年輕人，當初的衝勁與憧憬不再復返，也許可以從自己喜愛的動畫中，回憶起自己追求理想的初衷。」

他也提及近日上映的電影《The First Slam Dunk》，雖然同名動畫很久未有更新，但當電影上映許多人都支持並感到觸動，證明動漫文化確實可以給人帶來長久的共鳴與意想不到的力量。「我希望可以多一些這樣的共鳴。」李嘉傑說。

工作坊中發揮創意繪畫

近年出生的小朋友，或許已經不再看自己父母幼時熟悉的動畫，但仍可以從展覽中獲得探索動畫的趣味。比如《多啦A夢》手稿中，就有一張大雄媽媽撿起地上東西的手稿，讓小朋友們可以明白在動畫中人物的動作是怎樣連貫起來；《櫻桃小丸子》的手稿中，可以看清作者創作的過程，如何設計場景的人物位置、前景、背景等內容的。展廳還特地設置了工作坊區域，有老師帶領小朋友一起做泥膠卡通，令其父母能夠好好投身充滿童年回憶的展品中。展廳內亦設置了「『筆』理『筆』理塗鴉牆」和「海盜航行」主題區的專屬海賊旗創作遊戲，讓小朋友發揮創意繪畫，繪出獨一無二的專屬海賊旗，還可以投影在海賊船帆上，營造乘風破浪的感覺。



◆活動策劃人李嘉傑期望以展覽喚起港人集體回憶。

◆山田太州

展覽：《畫時代·山田太州個人日本動漫手稿收藏展》
日期：即日起至2月20日
時間：11am - 8pm
地點：上環港澳碼頭信德中心4樓402A室
(收費展覽，詳情請瀏覽活動專頁)



◆《男兒當入樽》手稿展區。

◆放置着時光機的LED光影時光隧道裝置。主辦方提供

◆手稿作品中可以看到作者創作的思路。主辦方提供



◆動畫小檔案



◆展覽還原出武道大會經典場景。



◆「鬼回水Bling Bling」自助體驗DIY親子工作坊。



◆觀眾可在「『筆』理『筆』理塗鴉牆」上添加屬於自己的色彩。主辦方提供

他鄉聲

我在南下回港趕年夜飯的高鐵上

「叮叮叮叮……女士們先生們，列車現在到達武漢站，列車到站停車10分鐘。」此刻，我在南下回港趕團年飯的高鐵上寫這期稿件。

1月8日通關後，很多在京港人會選擇直接從北京飛香港或飛深圳，也有不少其他城市的內地港人選擇飛回港，而我這次從北京回港，選擇了高鐵一站站南下，途經河南鄭州做「2023年第一場、癸卯兔年春節前最後一場」文旅文創調研交流會議，然後從廣州、深圳再回香港趕年夜飯。

自從去年12月底由三亞回北京後，忙個不停，先是準備各種材料和提案出席政協會議，然後就是各種工作會議及籌備1月16日「《內地港人·百人百事》」慶祝香港回歸祖國25周年特輯的首映儀式。首映儀式原定是在去年11月底舉辦的，可是因為疫情原因延期，接着一等再等，等疫情放開，等北京朋友「陽康陽過」，終於爭取到在春節前舉辦。好事真的多磨，團隊在背後付出了大量心血又有誰知道呢？確實應了這句經典的歌詞：「不經歷風雨，怎麼見彩虹，沒有人能隨隨便便成功。」

2021年開始，我作為總監製、合夥人周維德作為市場總監及主創團隊各位成員，一起從0到1打造的這個公益紀錄片項目《內地港人·百人百事》，第一季播出後在內地和港澳地區獲得過千萬點擊量和一致好評。2022年我們再接再厲，推出了「慶祝香港回歸祖國25周年特輯」，並已於2021年及2022年連續被列入「文旅部內地與港

澳文化和旅遊交流重點項目」。特輯拍攝得到了香港特別行政區政府駐北京辦事處的大力支持，我們再用五集的篇幅，着力採編了六位生活工作在祖國各地的香港同胞的真實經歷和身邊故事，用影像呈現於銀幕以饗觀眾。各位讀者可以下載「央視頻APP」搜索「內地港人百人百事」收看。

1月16日的北京，冬雪甫至，香港特別行政區行政長官李家超先生發表特輯的視頻祝詞。香港特別行政區政府駐北京辦事處主任鄭偉源先生在儀式現場致辭，同時，中國香港（地區）商會榮譽會長蕭惠君女士亦在現場致詞及轉達由中國香港（地區）商會會長楊莉珊女士送上的祝賀。

特輯裏五集紀錄片的主題分別是《一路向北》、《給予》、《在路上》、《求是》和《存真》。影片中主角有的舉家遷居北京，在內地開展新的事業，有的在內地求學並積極參與各種公益活動，有的運用國外所學在內地創新創業等等。一幕幕真實場景無不體現出內地港人認真工作、努力打拚，迎接挑戰、逆境自強，開拓進取、靈活應變的獅子山精神。

儀式現場，各級政府部門領導以及中國香港（地區）商會執委會部分成員出席本場首映儀式。影片放映結束後，主創團隊各成員和出演主角登台



◆《內地港人·百人百事》慶祝香港回歸祖國25周年特輯首映儀式。

亮相，同現場觀眾熱烈互動。在此向給予《內地港人·百人百事》攝製工作協助的所有單位與個人表示感謝。

希望本特輯讓更多香港年輕人通過內地港人的視角，更多元化地了解祖國內地，激勵拳拳愛國愛港之心。以香港之所長，服務國家之所需，說好中國故事，說好香港故事！

◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家儀

首架師生手繪藝術電車 為市民送上新春祝福

新年新搞作，一向大力推動本地Art Tech教育的叮叮科創（trampus）在新年夥拍香港華仁書院（港華）籌備新年藝術電車，一眾港華師生更親身到電車廠為電車上色，增添節日色彩！

新年藝術電車由叮叮科創及香港教師夢想基金贊助，在老師張嘉銘及王麗童帶領下，50多位師生以電車車身作為大型移動畫板，進行為期兩星期的藝術創作。師生團隊最終以富有歷史特色的港華校舍及港島建築群作為設計藍本，寄寓「華仁仔」無懼時代變遷，逾百年來一直肩負華仁精神和使命，身體力行，在香港不同角落傳揚關愛社區、和諧團結的精神，實踐耶穌會的教育理念。

活動源自第四屆教師夢想計劃的「灣仔·與仁同油」項目。港華視覺藝術科老師王麗童曾參與超過70幅街頭或機構的壁畫創作，為籌備今次1:1電車創作，港華師生早前已率先完成校園牆身立體畫創作，並透過trampus「3D模型先導課程」提升3D設計思維及Art Tech創作技能。

「港華其他學習經歷」主任張嘉銘表示：「港華一直積極帶領學生積極參與社區服務，透過今次活動使大家能擺脫過往服務社區的既定模式，亦期望活動得到市民關注後，聯繫更多不同學校，建立一個宣揚正能量的義工團隊，發放愛與關懷的正能量。日後更希望以不同社區藝術項目幫助不同弱勢社群。」

王麗童老師表示：「感謝香港教師夢想基金、叮叮科創及校方鼎力支持，成就今



◆首架師生手繪藝術電車。

次計劃。利用《港仁·情》新年藝術電車美化香港社區。同時，我們想藉此機會讓學生接觸到本地最具代表性的STEM公司——香港電車，甚至乎能參與其製作過程，讓藝術融入我們的的生活。」

港華同學陳得謙說道，能夠參與電車車身設計，把畫作呈現在電車車身之上，一班同學都很興奮，透過創作「港仁·情」新年藝術電車，除了發揮對叮叮及社區的熱愛，亦想趁新年將校園的精彩活力帶到電車沿線社區。

港華學生早於去年10月修畢「3D模型先導課程」，表現傑出。trampus教育顧問練致和表示：「為鼓勵學生繼續實踐STEAM思維，trampus與校方促成今次的藝術電車合作。作為他們的Art Tech導師，我十分高興見證學生活用所學，在創作過程中善用Blender軟件規劃獨一無二的作品構想圖，再一手一腳讓3D模型成真，大放異彩。」trampus總經理張永恆送上新年祝福：「兔年將至，祝願社會各界在新一年，迎來朝氣及豐盛的成果。」

◆文：胡茜