



俊俏英武！

正月初四，廣東汕頭濠江區礐石街道珠浦社區迎來疫情之後的首場英歌舞新春巡遊，逾150人的英歌舞隊伍浩浩蕩蕩出行，吸引了大量外地遊客前往觀賞、拍攝。其中，珠浦女子英歌舞隊作為潮汕地區為數不多的女子英歌舞隊，全員「00後」的陣容亮相即引起不小轟動。

◆香港文匯報記者 李薇 汕頭報道



珠浦女子英歌舞隊巡演。  
香港文匯報記者李薇 攝

# 潮汕「00後」女英歌舞隊搶眼登場

融合潮劇自創表演招式 網友點讚「妝美 人美 文化更美」



掃碼睇片



◆現年21歲的黃燕嬪是這個隊伍的「頭槌」，也是隊長。  
香港文匯報記者李薇 攝



▲珠浦女子英歌舞隊成員合照。

香港文匯報特約通訊員方文奇 攝

特稿

年耗數百副英歌槌 運營費用多為善款

在潮汕地區有一個說法是「舞三年英歌，敲斷三支英歌槌」。並非木質的英歌槌質量不好，而是少男少女們在跳舞的過程中需要用力捶打地面，或對擊彼此的英歌槌，只有這樣舞出來的動作才帶勁、好看。

而事實上，在實際的操練過程中，英歌舞隊員們敲斷的英歌槌可遠不止3支。「像最近集訓，一晚上下來英歌槌就要報廢好幾副。作為教練，我不可能讓大家輕一些。這個舞蹈在跳的時候要充滿激情和力量，就是必須使勁打，才能出感覺。」珠浦男子英歌舞隊隊長黃國泉告訴香港文匯報記者，一副英歌槌的費用約為35元（人民幣，下同），好一些的要50至60元，男隊一年下來要消耗幾百副。

就算動作比較溫柔的女隊，在每次排練中也會有不同程度的損耗，每年需換3批約200副英歌槌。此外還有銅鑼、中鼓、大鑼……這些敲擊樂器價格百元，基本也需要一年一換。但在經費有限的情況下，即使教練黃佳祥不說，女孩子也是自己用膠布綑一綑繼續練。「只能等到有經費時再做更換打算。」

避免損壞 服飾保管仔細

據了解，在潮汕地區，大大小小的英歌舞隊有過百支，多為鄉里的公益組織發起，號召適齡學生加入。從訓練到演出，他們都沒有額外的費用收入，憑的就是心中對英歌舞的熱愛。

而隊伍的道具更換經費，除了極少數來自商業演出，多為熱心鄉賢贊助。每次大型演出之後，像服裝、頭飾等易壞之物，黃佳祥都會讓隊員們在清洗之後仔細打包起來，裝進防塵袋中集中保管，避免造成不必要的損壞。「女隊還好，一套服裝含頭飾和鞋子也就500元，而男隊一套衣服最少都要1,200元，帽子費用另計，也在500元以上。」

黃佳祥說，在珠浦女子英歌舞剛剛重建、經費更拮据的2017年，女隊隊員在演出時，一度穿上了上世紀90年代女隊的服裝。「當然每一代英歌舞隊員都將服裝保存得很好。只是後來與時俱進，我們才更換了新的隊服。」目前，女隊在演出時仍有6名成員會穿上一代女隊隊服，以此紀念老輩們對英歌舞的付出。

震耳的鑼鼓聲中，赤膽忠心的青面獸楊志、黑鬚的黑臉李達、英姿瀟灑的武松、身穿和尚服掛念珠扮相的魯智深……雙手執英歌槌上下左右相互對擊吼叫，荷爾蒙衝出屏幕。而緊隨這些水滸英雄後面的，還有一群矯健秀氣的女孩子，她們或許不如男子威猛陽剛、臉譜多樣，卻也是柔中帶剛、別具風姿。

據了解，在整個潮汕地區，女子英歌舞隊僅有五六支，相較男子英歌舞隊的數量可謂鳳毛麟角。但女子隊一出場，總能吸引到一波特別關注。「妝美、人美、文化更美！」在社交媒體上，網友紛紛點讚。

英歌舞是漢族民間舞蹈形式之一，融合戲劇、舞蹈、武術於一體，流行於廣東、福建等地。追溯英歌舞的「源」，眾說紛紛，有認為是起源於儺文化，只不過隨着時間的演變，被賦予梁山好漢的情結，使其更加生動；也有認為是在儺文化基礎上吸收了北方大鼓子秧歌。但無論是哪種，其主要目的還是驅鬼逐疫，祈求平安。

表演時舞者的臉譜是依據《水滸傳》中梁山好漢的形象和性格特徵設計；服裝除了要貼合書中對梁山好漢的記載，還會引用傳統戲服中的元素，譬如潮繡技藝；而表演形式上為大型集體舞，舞者雙手各持一根短木棒，在鑼、鼓、號角伴奏聲中，上下左右相互對擊，動作健壯有力，極具陽剛之氣。

組建初期難 花式宣傳招募女新人

潮汕人對英歌舞或多或少有些情結，歡快的節奏、灑脫的動作、帥氣的服裝，鼓聲一起，內心的力量之火隨之燃動。2017年，珠浦村互助義工隊發起並籌資建立男子英歌舞隊時，招募可以用「一呼百應」形容。「英歌舞是舞蹈與武術的結合，從精神上來說可以鍛煉男孩的陽剛之氣；從身體上來說是培養協調性、開發大腦。家長都很支持孩子報名，我們很快就招募到100多人，年齡從12至27歲不等。」珠浦男子英歌舞隊隊長黃國泉介紹。

與男子招募情況相反，女子隊建立之初只招募到了25人。「女孩子比較害羞。我們試過網絡招募、學校招募，結果都不理想。」無奈之下，被任命為領隊兼教練的黃佳祥採用了「最笨」的方法，站在互助義工隊門口，看到女孩經過就一個個問要不要加入女子英歌舞隊，也開放了英歌舞的服裝房供大家參觀，吸引好奇心強的人。此外，他還請現役隊員幫忙拉人，每成功邀請一名新隊員，就自掏腰包請喝一杯奶茶。

難度高節奏快 原創動作更有看點

癸卯迎新的這場巡遊中，這群女英歌的服飾採用了戲曲中的武旦裝束，表演者頭髮梳成髮髻，頭戴紅、綠、黃、粉色頭簪，身穿紅、綠束袖斜襟綢衫，腰系綢帶，腳穿白鞋，顯得端莊大方，滿溢喜氣。動作上她們不似男子有大跳躍步伐，主要是提顫小跳步外加雙手連續地旋槌，偶有對槌或敲打地面動作，不僅凸顯了潮汕傳統女性的端莊、俊俏本色，也呈現出了一絲英武之氣。

現年21歲的黃燕嬪是這個隊伍的「頭槌」，也是隊長。從2018年加入珠浦女子英歌舞隊，至今已有5個年頭。喜愛潮劇的她平日裏酷愛鑽研英歌舞動作，目前英歌舞隊裏的動作多為黃燕嬪和教練黃佳祥討論後自創。「上世紀90年代的珠浦村也曾組建過女子英歌舞隊。但那些記錄視頻早就沒了，我們只能從網上學習其他女子英歌舞隊的動作，並結合潮劇、戲劇做改編。」黃佳祥指，傳統女子英歌舞隊的動作偏柔，缺乏觀賞性。經改編、原創的動作則會增加難度，有翻身、對槌、少量一字馬和空翻，不僅節奏快，可看性也更強。

身退役心不退 有呼再召仍回歸

「隊裏現在有100多人了，年紀最小12歲，最大21歲。今年珠浦女子英歌舞隊成立5周年，我打算給拉到新人最多的隊員獎賞一台學生手機。」談到珠浦女子英歌舞隊的發展現狀，黃佳祥十分滿意，不僅規模上去了，隊員們動作也越來越嫋熟。像年紀最小的黃文



◆珠浦女子英歌舞隊成員敲鼓巡演。  
香港文匯報特約通訊員方文奇 攝

茵，僅訓練3年就能做各種側翻和一字馬，成績喜人。

當然也有人員流失的情況，譬如中考季，每次都會走掉十幾人，讓黃佳祥十分痛惜。不過，他也為這些因學業關係退出訓練的孩子們搭建了一個「退役群」，年初四的表演，就有不少是從退役群裏喊回來的。

「是時候該讓女英歌舞火了吧！」

受動作、服裝、傳統風俗習慣影響，在潮汕地區女英歌舞的表演機會比男英歌舞少一半以上。尤其是疫情以來，沒有商單、需向政府申請才能舉辦活動、每次活動限定人數等等規定，讓很多苦練英歌舞的女孩子失去了展示的機會。

黃佳祥統計過，疫情之前，珠浦女子英歌舞隊一年只能登台3至4次。最近一次表演還得追溯到去年的3月6日。儘管如此，每周2天、每次2小時的訓練卻仍風雨無阻地進行着，甚至在寒暑假的時候，這個訓練節奏則會變成每天。「大家都在等待一個展示的機會，知道今年春節可以巡演後，一個多月的集訓裏，沒有一個人請假。」隊長黃燕嬪說。

望着自己一手培養出來的女英歌舞們英姿颯爽的姿態，黃佳祥期盼，同為潮汕本地發展並傳播出來民間藝術，互聯網社交渠道能給女子英歌舞帶來更多演出機會。「是時候該讓女英歌舞火了吧！」



◆教練黃佳祥  
香港文匯報特約通訊員方文奇 攝

## 揮掃帚舞英歌 教練追夢不言休

在網上流傳着這麼一句話：「如果你讓潮汕男子7點起床上班，他可能起不來。但你如果讓他4點起床跳英歌，他可能3點就起來了。」

黃佳祥是2017年正式接觸英歌舞的，在珠浦男子英歌舞成立的當下就積極報名參與了。但彼時，他已是27歲，早過了學習英歌舞的最佳年紀。他的心裏始終有一個學習英歌舞的梦想。黃佳祥的家裏人都記得，他三歲那年，曾被英歌舞的鑼鼓聲吸引，循聲而去，緊張的家人差點兒報警。

體力差，身材微胖、骨頭硬、柔韌性不好……其他人一天學會的動作，他可能要花上好幾天學習。但黃佳祥沒有放棄，在達濠區珠浦村還沒有英歌舞的年代，他會把掃帚當成英歌槌，跟着電視機裏老前輩們的動作，肆意揮舞心中對英歌舞的熱愛；在並不長的英歌舞表演生涯中，他曾以「頭槌」李達角色，畫着臉譜，穿着戲服，化身「英雄好漢」在大街上燃燒內心的激情；甚至他也擔任過珠浦男子英歌舞隊長，並把當時還是女朋友的太太也帶入珠浦女子英歌舞隊，成為一名鼓手。

「我們可能是潮汕地區第一對英歌夫妻。」提起自己和妻子的「英歌緣」，黃佳祥也頗為自豪。受

到Cosplay和漢服啟發，2019年黃佳祥與妻子一起身穿英歌舞服裝拍攝婚紗照，視頻在上傳至抖音後獲得好幾萬的點讚。

賞罰嚴明 隊員英歌舞學業兩不誤

2020年，受珠浦村互助義工隊委託，黃佳祥又成為了珠浦女子英歌舞的領隊和教練。為了讓這個隊伍重現昔日的輝煌，黃佳祥對隊員們的要求可以說是十分嚴格：新人剛入隊，每次訓練要先站立半小時，訓練耐心和耐力；每周的訓練，如要請假只能由家長來；遲到一定要事先發信息報備，否則所有人都要接受懲罰，一起跑步和深蹲；女隊訓練時男隊不能來現場，要避免早戀發生；訓練時要有凝聚力、不能懶散，學習也要跟上進度，如果成績好還能獲得一定獎勵……

黃佳祥在珠浦女子英歌舞每個月可以領取500元人民幣的補貼，但這筆錢他或用來給隊員們舉辦聚會活動，或購買獎勵品。「小朋友訓練久了也會枯燥，有罰一定也有獎，才能激勵大家。」黃佳祥笑稱，跟「00後」溝通需要耐心和親和力，有時候感覺自己像爸爸一樣管理着整個隊伍。