



俊俏英武！

潮汕「00後」女英歌隊搶眼登場

融合潮劇自創表演招式 網友點讚「妝美 人美 文化更美」



◆現年21歲的黃燕輝是這個隊伍的「頭槌」，也是隊長。
香港文匯報記者李薇 攝



▲珠浦女子英歌隊成員合照。
香港文匯報特約通訊員方文奇 攝

年耗數百副英歌槌

特稿

在潮汕地區有一個說法是「舞三年英歌，敲斷三支英歌槌」。並非木質的英歌槌質量不好，而是少男少女們在跳舞的過程中需要用力捶打地面，或對擊彼此的英歌槌，只有這樣舞出來的動作才帶勁、好看。

而事實上，在實際的操練過程中，英歌隊隊員們敲斷的英歌槌可遠不止3支。「像最近集訓，一晚上下來英歌槌就要報廢好幾副。作為教練，我不可能讓大家輕一些。這個舞蹈在跳的時候要充滿激情和力量，就是必須使勁打，才能出感覺。」珠浦男子英歌隊隊長黃國泉告訴香港文匯報記者，一副英歌槌的費用約為35元（人民幣，下同），好一些的要50至60元，男隊一年下來要消耗幾百副。

就算動作比較溫柔的女隊，在每次排練中也會有不同程度的損耗，每年需換3批約200副英歌槌。此外還有銅鑼、中鼓、大鼓……這些敲擊樂器價格數百元，基本也需要一年一換。但在經費有限的情況下，即使教練黃佳祥不說，女孩子也是自己用膠布細一細繼續練。「只能等到有經費時再做更換打算。」

避免損壞 服飾保管仔細

據了解，在潮汕地區，大大小小的英歌隊有過百支，多為鄉里的公益組織發起，號召適齡學生加入。從訓練到演出，他們都沒有額外的費用收入，憑的就是心中對英歌舞的熱愛。

而隊伍的道具更換經費，除了極少數來自商業演出，多為熱心鄉賢贊助。每次大型演出之後，像服裝、頭飾等易壞之物，黃佳祥都會讓隊員們在清洗之後仔細打包起來，裝進防塵袋中集中保管，避免造成不必要的損壞。「女隊還好，一套服裝含頭飾和鞋子也就500元，而男隊一套衣服最少都要1,200元，帽子費用另計，也在500元以上。」

黃佳祥說，在珠浦女子英歌隊剛剛重建、經費更拮据的2017年，女隊隊員在演出時，一度穿上了上世紀90年代女隊的服裝。「當然每一代英歌隊隊員都將服裝保存得很好。只是後來與時俱進，我們才更換了新的隊服。」目前，女隊在演出時仍有6名成員會穿上一代女隊隊服，以此紀念老輩們對英歌舞的付出。

震耳的鑼鼓聲中，赤膽忠心的青面獸楊志、掛黑鬚的黑臉李逵、英姿瀟灑的武松、身穿和尚服掛念珠扮相的魯智深……雙手執英歌槌上下左右相互對擊吼叫，荷爾蒙衝出屏幕。而緊隨這些水滸英雄後面的，還有一群嬌健秀氣的女孩子，她們或許不如男子隊威猛陽剛、臉譜多樣，卻也是柔中帶剛、別具風姿。

據了解，在整個潮汕地區，女子英歌隊僅有五六支，相較男子英歌隊的數量可謂鳳毛麟角。但女子隊一出場，總能吸引到一波特別關注。「妝美、人美、文化更美！」在社交媒體上，網友紛紛點讚。

英歌舞是漢族民間舞蹈形式之一，融合戲劇、舞蹈、武術於一體，流行於廣東、福建等地。追溯英歌舞的「源」，眾說紛紜，有認為是起源於儺文化，只不過隨着時間的演變，被賦予梁山好漢的情結，使其更加生動；也有認為是在儺文化基礎上吸收了北方大鼓子秧歌。但無論是哪種，其主要目的還是驅鬼逐疫，祈求平安。

表演時舞者的臉譜是依據《水滸傳》中梁山好漢的形象和性格特徵設計；服裝除了要貼合書中對梁山好漢的記載，還會引用傳統戲服中的元素，譬如潮繡技藝；而表演形式上為大型集體舞，舞者雙手各持一根短木棒，在鑼、鼓、號角伴奏聲中，上下左右相互對

擊，動作健壯有力，極具陽剛之氣。

組建初期難 花式宣傳招募女新人

潮汕人對英歌舞或多或少有些情結，歡快的節奏、灑脫的動作、帥氣的服裝，鼓聲一起，內心的力量之火隨之燃動。2017年，珠浦村互助義工隊發起並籌資建立男子英歌隊時，招募可以用「一呼百應」形容。「英歌舞是舞蹈與武術的結合，從精神上來說可以鍛煉男孩的陽剛之氣；從身體上來說則是培養協調性，開發大腦。家長都很支持孩子報名，我們很快就招募到100多人，年齡從12至27歲不等。」珠浦男子英歌隊隊長黃國泉介紹。

與男子招募情況相反，女子隊建立之初只招募到了25人。「女孩子比較害羞。我們試過網絡招募、學校招募，結果都不理想。」無奈之下，被任命為領隊兼教練的黃佳祥採用了「最笨」的方法，站在互助義工隊門口，看到女孩經過就一個個問要不要加入女子英歌隊，也開放了英歌隊的服裝房供大家參觀，吸引好奇心強的人。此外，他還請現役隊員幫忙拉人，每成功邀請一名新隊員，就自掏腰包請喝一杯奶茶。

難度高節奏快 原創動作更有看點

癸卯迎新的這場巡遊中，這群女英歌的服飾採用了戲曲中的武旦裝束，表演者頭髮梳成髻髻，頭戴紅、綠、黃、粉色頭簪，身穿紅、綠束袖斜襟綢衫，腰繫綢帶，腳穿白鞋，顯得端莊大方，瀟灑喜氣。動作上她們不似男子有大跳躍步伐，主要是提顫小跳步外加雙手連續地旋槌，偶有對槌或敲打地面動作，不僅凸顯了潮汕傳統女性的端莊、俊俏本色，也呈現出了一絲英武之氣。

現年21歲的黃燕輝是這個隊伍的「頭槌」，也是隊長。從2018年加入珠浦女子英歌隊，至今已有5個年頭。喜愛潮劇的她平日裏酷愛鑽研英歌舞動作，目前英歌隊裏的動作多為黃燕輝和教練黃佳祥討論後自創。「上世紀90年代的珠浦村也曾組建過女子英歌隊。但那些記錄視頻早就沒了，我們只能從網上學習其他女子英歌隊的動作，並結合潮劇、戲劇做改編。」黃佳祥指，傳統女子英歌隊的動作偏柔，缺乏觀賞性。經改編、原創的動作則會增加難度，有翻身、對槌、少量一字馬和空翻，不僅節奏快，可看性也更強。

身退役心不退 有呼再召仍回歸

「隊裏現在有100多人了，年紀最小12歲，最大21歲。今年珠浦女子英歌隊成立5周年，我打算給拉到新人最多的隊員獎賞一台學生手機。」談到珠浦女子英歌隊的發展現狀，黃佳祥十分滿意，不僅規模上去了，隊員們動作也越來越嫺熟。像年紀最小的黃文

揮掃帚舞英歌 教練追夢不言休

在網上流傳着這麼一句話：「如果你讓潮汕男子7點起床上班，他可能起不來。但你如果讓他4點起床跳英歌，他可能3點就起來了。」

黃佳祥是2017年正式接觸英歌舞的，在珠浦男子英歌隊成立的當下就積極報名參與了。但彼時，他已是27歲，早過了學習英歌舞的最佳年紀。他的心裏始終有一個學習英歌舞的夢想。黃佳祥的家裏人都記得，他三歲那年，曾被英歌隊的鑼鼓聲吸引，循聲而去，緊張的家人差點兒報警。

體力差，身材微胖，骨頭硬，柔韌性不好……其他人一天學會的動作，他可能要花上好幾天學習。但黃佳祥沒有放棄，在遠遼東區珠浦村還沒有英歌隊的時代，他會把掃帚當成英歌槌，跟着電視機裏前輩們的動作，肆意揮舞心中對英歌舞的熱愛；在並不長的英歌舞表演生涯中，他曾以「頭槌」李逵角色，畫着臉譜、穿着戲服，化身「英雄好漢」在大街上燃燒內心的激情；甚至他也擔任過珠浦男子英歌隊隊長，並把當時還是女朋友的太太也帶入珠浦女子英歌隊，成為一名鼓手。

「我們可能是潮汕地區第一對英歌夫妻。」提起自己和妻子的「英歌緣」，黃佳祥也頗為自豪。受



◆珠浦女子英歌隊成員敲鼓巡遊。
香港文匯報特約通訊員方文奇 攝

茵，僅訓練3年就能做各種側翻和一字馬，成績喜人。當然也有人員流失的情況，譬如中考季，每次都會走掉十幾人，讓黃佳祥十分痛惜。不過，他也為這些因學業關係退出訓練的孩子們搭建了一個「退役群」，年初四的表演，就有不少是從退役群裏喊回來的。

「是時候該讓女英歌們火了吧！」

受動作、服裝、傳統風俗習慣影響，在潮汕地區女英歌的表演機會比男英歌少一半以上。尤其是疫情以來，沒有簡單、需向政府申請才能舉辦活動，每次活動限定人數等等規定，讓很多苦練英歌舞的女孩子失去了展示的機會。

黃佳祥統計過，疫情之前，珠浦女子英歌隊一年只能登台3至4次。最近一次表演還得追溯到去年的3月6日。儘管如此，每周2天、每次2小時的訓練卻仍風雨無阻地進行着，甚至在寒暑假的時候，這個訓練節奏則會變成每天。「大家都在等待一個展示的機會，知道今年春節可以巡遊後，一個多月的集訓裏，沒有一個人請假。」隊長黃燕輝說。

望着自己一手培養出來的女英歌們英姿颯爽的姿態，黃佳祥期盼，同為潮汕本地發展並傳播出來民間藝術，互聯網社交渠道能給女子英歌隊帶來更多演出機會。「是時候該讓女英歌們火了吧！」



◆教練黃佳祥
香港文匯報特約通訊員方文奇 攝

到Cosplay和漢服啟發，2019年黃佳祥與妻子一起身穿英歌舞服裝拍攝婚紗照，視頻在上傳至抖音後獲得好幾萬的點讚。

賞罰嚴明 隊員英歌學業兩不誤

2020年，受珠浦村互助義工隊委託，黃佳祥又成為了珠浦女子英歌隊的領隊和教練。為了讓這個隊伍重現昔日的輝煌，黃佳祥對隊員們的要求可以說是十分嚴格：新人剛入隊，每次訓練要先站立半小時，訓練耐心和耐力；每周的訓練，如要請假只能由家長來；遲到一定要事先發信息報備；否則所有人都要接受懲罰，一起跑步和深蹲；女隊訓練時男隊不能來現場，要避免早戀發生；訓練時要有凝聚力、不能懶散，學習也要跟上進度，如果成績好還能獲得一定獎勵……

黃佳祥在珠浦女子英歌隊每個月可以領取500元人民幣的補貼，但這筆錢他或用來給隊員們舉辦聚會活動，或購買獎勵品。「小朋友訓練久了也會枯燥，有罰一定也有獎，才能激勵大家。」黃佳祥笑稱，跟「00後」溝通需要耐心和親和力，有時候感覺自己像爸爸一樣管理着整個隊伍。