



獨家影探

《倒轉人生》體驗極端人生 權相佑 吳正世 一人分飾兩角

曾主演《天國的階梯》的權相佑，除了2001年的《火山高校》外，其餘逾22部電影包括《偵探1、2》及《海盜2》等均沒有在香港的戲院上映，今次是時隔20多年再度回歸香港的大銀幕。

由於今次在《倒轉人生》中與權相佑合作的童星演員金寓及朴素怡，與其本身的真正兒女年紀相若，所以感覺就在飾演自己的生活一樣自然。

吳正世演技一向備受認同，繼2019年憑着電影《勁舞 Dancing 癡》獲第6屆韓國電影製作人協會獎的最佳男配角，其後憑着電視劇《山茶花開時》及《雖然是精神病但沒關係》分別奪得2020年及2021年百想藝術大獎的電視部門最佳男子配角獎。導演馬大允更表示，早在寫劇本的時候，已經想到了要讓吳正世來飾演趙允。果然吳正世把導演期待的最佳表演完美呈現。吳正世從一個默默支持守護「醜聞製造機」的經理人，搖身一變為魅力巨星，這是一個值得大家期待的看點。

天王巨星一夜變普通平民

《倒轉人生》是導演馬大允的第二部電影作品，此前曾為電影《德惠翁主》及《偵探》擔任劇本改編的工作。導演馬大允向來對不同的人生、不同的世界中發生的故事非常感興趣。導演曾經親眼目睹一堆好友一同出道，最後其中一個成了巨星，覺得那真是特別有趣，他認為如果把這兩種對比強烈的境遇放在一部電影裏，應該會很有意思。談到拍攝時的種種設計與安排，導演還表示他會專注於體現演員們的表演，通過簡單的方式體現出複雜的情緒。

電影講述單身貴族朴江（權相佑飾）揮金如土，遊戲人生的天王巨星一夜之間人生發生了180度大轉變的故事。權相佑和吳正世飾演一對早在無名劇場演戲、相識於微時認識的好朋友，兩人都將在電影《倒轉人生》中挑戰一人分飾兩角，體驗他人極端的兩種人生！朴

江是一個千萬票房卻徘徊在邊緣的巨星，享受着自已的單身生活。然而風光背後他只能抱着自己的「年度最佳演員」獎盃獨自過聖誕夜，能依靠的就只有經常為他收拾爛攤子的經紀人及唯一好友趙允（吳正世飾），他陪朴江喝酒，並幫他叫的士送他回家。聖誕夜翌日清晨，朴江在一間陌生房子裏醒來，卻發現自己成了兩個孩子的爸爸，當朴江是大明星的時候，出席各大頒獎典禮並且有很多女演員送上門，變身為無名演員後，生活縱使簡樸，但看見兒子超崇拜身為演員的爸爸，還不時模仿他唸台詞，女兒又能貼心地為他保守秘密，還有一個任勞任怨到處打工為家庭付出的老婆（李珉廷飾），這就是最平凡的幸福，只希望天天均如此一樣開心。當他體會着這些幸福的同時，卻又不得不回到現實，再度成為大明星的他能夠如何追求自己的幸福呢？

讓電影帶給觀眾特別時光

那邊廂，他的好友兼經理人趙允取代了他的人生，成為了票房大賣的明星。這到底是什麼狀況？權相佑為了生計硬着頭皮去當趙允的經紀人，也活用了以往曾是大明星的經歷，兩人交換了身份也有着不同體悟。正當朴江為自己完全倒轉的人生感到困惑的時候，他想起昨晚的士司機的一句說話：「假如能有機會改變你曾經的選擇，你會怎麼做？」

其實類似的題材在2015年群星雲集的《我的變身男友》及2019年BIA4鄭振永與朴誠雄合演的《大佬上錯身》也是類似的故事，後者講一次意外事件導致黑幫大佬朴誠雄與高中生振永靈魂互調。且看今次《倒轉人生》將有如何的演繹。

導演馬大允希望電影《倒轉人生》會帶給觀眾一段特別的時光，讓他們重新憶起日常生活的重要性。「幸福並不遙遠，它就在你身邊。」2月2日將於各大戲院上映。

2003年藉着與崔智友合演《天國的階梯》，飾演誠俊哥這角色而在東南亞廣受歡迎的權相佑，今次是時隔20多年再度回歸香港的大銀幕，在電影《倒轉人生》中，他與吳正世飾演一對早在無名劇場演戲、相識於微時認識的好朋友，兩人都將在電影中挑戰一人分飾兩角，體驗他人極端的兩種人生！

文：蕭瑟



允：「幸福並不遙遠，它就在你身邊。」《倒轉人生》導演馬大允



朴江面對一對素未謀面的子女，感到愕然。



李珉廷飾演權相佑的老婆。



的經理人，擦出不少火花。吳正世在戲中飾演權相佑。



權相佑騷肌，展示fit爆身形。



權相佑大讚李珉廷專業。

送《倒轉人生》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由 Just Distribution 電影有限公司送出《倒轉人生》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票兼註明索取「《倒轉人生》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到換票證兩張。先到先得，送完即止。



《狂飆》在內地是一部爆紅的劇集。

《狂飆》展示黑白較量與複雜人性



李一桐與張譯飾演一對青梅竹馬的情侶。

最近內地一部火紅的電視劇《狂飆》由徐紀周執導，張譯、張頌文、李一桐、張志堅、吳剛領銜主演，倪大紅、韓童生、李建義、石兆琪特邀主演。該劇在製作內容方面融入了犯罪劇的模式，增加了推理和懸疑，很多故事都是以真實的社會事件和民生問題為素材。創作團隊歷時兩年多用心打磨劇本，聚焦現實題材，直擊社會熱點。

在改編原型案件時，《狂飆》在保留影視藝術展現空間的同時，保證劇情的真實與嚴謹。觀眾可以在觀看過程中，了解政法專家與基層幹警的真實生活，分辨有組織犯罪與黑惡勢力等概念，進一步細化對刑法的認識，加強法律意識。不同於以往注重案件呈現與破解的類型片，該劇的敘事視角相對創新，借助兩個小人物對立的成長與命運曲線，實現了刑偵劇創作上的創新和突破。在人物形象塑造方面，該劇以群像敘事展現掃

黑行動中的黑白較量與複雜人性。劇中，人物群像如兩股相斥的磁場，足夠激發觀眾的代入感與強烈共鳴。觀眾也將通過演員們所塑造的群像，感受到了該劇所傳遞出的掃黑除惡常態化堅如磐石、無可動搖的意志。對黑白兩股力量不同角色的深入刻畫，是《狂飆》在首播就能獲得觀眾肯定的關鍵。它扎根於時代，挖掘真實故事；它不滿足於故事本身，勇於宣揚正義的力量。時代背景下小人物的成長與命運走向表明了掃黑除惡常態化的必要性，黑惡勢力的剷滅也是正義的時代彰顯。

故事講述了在2000年，意氣風發的刑警安欣（張譯飾）與倍受欺負的魚販子高啟強（張頌文飾）相識，而後隨着高啟強逐漸偏離正途，安欣意識到在京海市社會發展的背後正是以高家兄弟為首的黑惡勢力暗流洶湧，兩人分道揚鑣並展開了長達20年的正邪較量。2021年，在全國開展掃黑除惡常態化的背景下，中央督導組雷霆出擊，安欣協同專案組查強盛集團犯罪團夥以及其背後的保護傘，最終京海市得以撥雲見日清風正氣。而導演徐紀周表示：「《狂飆》之所以定位在2000年、2006年、2021年為3個敘事方式，一方面是為呈現人物命運在近21年的時間裏跌宕起伏，更重要的一面，因為2021年掃黑除惡常態化後，各部門的協同辦案更有法可依，這才有了劇中『倒查20年』的舉措去審理陳年舊案。同時希望通過掃黑除惡的故事勾勒出中國社會20年的變遷，展現時代背景下小人物的成長與命運走向。」 文：光影俠

《毒舌大狀》5日破3000萬票房創紀錄 謝君豪：與子華演對手是一種享受

香港文匯報訊（記者 寧寧）賀歲律政電影《毒舌大狀》上映5日票房已衝破3,000萬元，截至年初五（1月26日11am）\$34,175,005元，創下香港電影史上港產片最快紀錄，更成為港產賀歲片開畫票房 NO.1、近5年開畫票房 NO.1，吳煒倫編劇及執導，參演的黃子華、謝君豪、王丹妮、廖子好、王敏德、何啟華、楊偲泳、栢天男、林保怡、羅孝勇都大表開心，齊齊期待拍續集。

黃子華率先表示：「年三十晚潛入戲院睇午夜場，足足有20年有睇過午夜場，相當興奮。睇完戲我朋友直情睇到心痛，觀眾又屏息靜氣欣賞，好少人會去洗手間，忍着都要看完才去，十分感激大家的專心，希望大家要繼續支持午夜場以及感謝阿爾柏仙奴成就林涼水，因為他不懂中文，角色才落到我手上。」

子華又表示當年《棟篤特工》都要累積一段時間才有幾百



《毒舌大狀》票房理想，黃子華等人期待原班人馬再續片緣。



謝君豪感激觀眾支持。

萬票房，《毒舌大狀》一日600多萬是個驚人紀錄，能夠破自己紀錄相當好彩，希望可以連續拍到3套好戲，感恩短短半年內累積票房過億，感激觀眾支持以及幕後的創作人。

期待原班人馬再續片緣

王丹妮、楊偲泳表示無限感激大家熱烈支持！楊偲泳指：「可

能生活上有種種壓迫、不安、失望，工作、家庭、朋友甚至這個地方都會有時令我們感覺到絕望，希望《毒舌大狀》可以帶你暫時逃離現實，放下一些執着。只要導演出聲，原班人馬拍續集或再合作新題材都完全可以。」導演透露票房有好成績希望可以原班人馬拍攝新題材，相信會好好玩。栢天男也很驚喜，同樣希望拍續集。

謝君豪飾演主控官遠山，與對手子華舌戰，咄咄逼人，角色戲份雖不多但演出搶鏡，他接受文匯報記者的電話訪問時表示：「影片旺場票房相當好，感到很高興，非常感恩，由衷地感激捧場的觀眾，沒有觀眾入場演得再好也沒人知，沒有預計到票房數字，如果真的要畀一個數，不如就1億吧，到時我獻唱一曲給各位世叔伯聽。」

講到貴為影帝級人馬的謝君豪，角色戲份不多也肯接？謝君豪表示，「原因是我對演律師的角色很有興趣，個角色很有發揮，有戲做。在演出前我要做資料，做功課來豐富角色。與子華演對手戲覺得很好玩，是一種享受。因為我們兩人一開始就很有默契，很清楚對方的演戲節奏，連對方的呼吸位我都預料到，今次合作很愉快！」

《芳寸之地》徘徊於虛構與真實之間

《芳寸之地》（My Small Land，見圖）的女導演川和田惠真大有來頭，於2014年加入由是枝裕和及西川美和等電影人領導的製作公司，並擔任是枝裕和《第三度殺人》及廣瀨奈奈子《無名浪子心》的導演助理。今次透過《芳寸之地》細緻入微的鏡頭讓觀眾了解在日難民的困境，也為難民的面譜添上生活感。初次自編自導便入選柏林影展，獲得國際特赦組織電影獎特別表揚，更獲得日本新藤兼人賞導演獎。

今次這部電影川和田惠真用上4年時間籌備，由訪問及試鏡去了解扎根日本的庫爾德人，正因為川和田惠真的父親是英國人，母

親是日本人，同樣有着混合國家的背景和身份，所以希望通過《芳寸之地》帶出所謂難民經常猶豫是否應把現居的地方稱為「我的國家」這個無限輪迴、永無終點的糾結。

在電影中，定居於日本埼玉縣的17歲庫爾德難民女孩薩莉婭（嵐莉菜飾）來說，生活似乎漸入佳景：學校成績足以升上大學；在東京找到便利店兼職工作，與同事聰太（奧平大兼飾）的關係似乎也萌生了微妙的變化。然而，當日本政府駁回薩莉婭一家的難民庇護申請後，她不僅失去工作的權利，連人身自由也受到限制，不得任意離開埼玉縣。薩莉婭與聰太之間，戀人未滿的關係難以逾越，連地域上只有一河之隔的埼玉與東京，也如國界般不得橫越。



雖然這部電影是虛構作品，但在虛構以外，還有一個現實，正如女主角嵐莉菜，現實中，她的母親有着日本和德國血統，日本籍父親擁有伊朗、伊拉克和俄羅斯血統。這切切實實面對難民的困境。導演在本片中更選用了嵐莉菜真父親、真妹妹和真弟弟扮演一體人角色，聰明地將虛構與真實融為一體。 文：徐逸珊