



良心茶遊記

「阿卡」的名稱爭議

在雲南南糯山多依寨的多依樹下喝茶，果真別有一番風味。由於多依寨海拔接近2,000米，終年雲霧環繞。早上空氣濕度大，中午又離太陽最近，漫射光強烈。原始林中茶樹還有冬眠現象。但這些古茶樹開春發芽，都是品質較佳，生命力極強。多依寨普洱茶湯色綠白透亮，口感厚滑香甜，幾乎不苦澀，茶氣純正，水路細膩，內質豐富，淡香如荷，透着蜜香、蘭香。嚼着酸酸多依果，喝着香香多依茶，哈尼朋友和我們好像有說不完的話，越聊越興奮，向我們聊起了南糯山哈尼人的特殊身份和習俗。我冷不丁提了一個問題，更引起哈尼朋友的熱議。我的問題是，我們一路上遇見的哈尼朋友，幾乎都要有意無意地強調自己是哈尼族阿卡人，或者說自己是愛尼人，為什麼在官方和正式介紹中又忌用「阿卡」這個稱呼呢？卓伍給我們解釋說，其實南糯山一帶的哈尼人是哈尼族中的一支，一直自稱「阿卡」（日常稱呼）或「雅尼」（在傳統節日禮儀中稱謂），「愛尼」反而是外人對他們的稱呼。但由於歷史原因和文化差異，把這個簡單的稱呼問題弄得複雜了。

據陪同的勐海縣統戰部幹部介紹，哈尼族在國內外的總人口有200多萬。在中國境內有170多萬，幾乎全居於雲南省境內，哈尼族人口在全國少數民族中排名第15位，在雲南省少數民族中

居第3位。西雙版納州哈尼族人口有21萬多，佔總人口的20.8%，居各族第二位。哈尼族分布廣、支系多，我國的哈尼族主要分為「哈尼」、「卡多」、「雅尼」、「豪尼」、「碧約」、「白宏」等六大支系。西雙版納地區的哈尼族大多屬雅尼支系，這個支系的人口約佔哈尼族總人口的8%，他們自稱阿卡人。西雙版納的哈尼族阿卡人主要聚居在勐海縣格朗河鄉的南糯山和勐宋等地，還分布於景洪市和勐臘縣的一些鄉鎮。

在古代很長時期中，雲南的西雙版納到德宏沿邊一帶，傣族佔據平川地區，是經濟文化最先進的民族，因而傣族成為中原皇朝冊封的管治當地的宣慰使（傣王）。這一帶的其他民族基本上都居山區，在傣王的統治之下。傣族領主（土司）為加強對山區各族的管治，把哈尼族等民族居住的山區劃分為12個區域，稱為「卡西雙火圈」，「西雙」在傣語中就是12，「火圈」是基層行政組織和收稅的單位，「卡」在傣語中有奴隸的意思。

據哈尼文化學者們推測，對「阿卡」這個稱呼的爭議就出在「卡」字上。

在新中國成立前，西雙版納地區的哈尼族阿卡人自稱為「阿卡」或「雅尼」，漢族稱他們為「阿卡」，傣族則稱他們為「卡戈」。新中國成立初期，新政府組織工作隊到少數民族地區開展工作，其中包括民族識別工作。當時有許多學者和當地幹部認為，「卡」在傣語中有奴隸的意思，「阿卡」是傣族統治者對「卡西雙火圈」內哈尼族施予的蔑視性稱呼。工作隊受了影響，也誤以為「阿卡」是外族人對哈尼人的蔑稱，因此在民族識別中就沒有列「阿卡」這個族稱。而當時哈尼族頭人在同工作隊幹部交往時喜歡親切地稱工作隊幹部為「老大哥」，自稱是「愛尼」（意思是小兄弟）。一來二去，工作隊幹部就以「愛尼」是他們民族喜歡的自稱。於是都普遍稱西雙版納的哈尼族為「愛尼人」。在1953年7月15日召開的格朗和自治區人民代表大會上，經代表們協商，將哈尼族自稱「雅尼」譯為「愛尼」（即兄弟之意），統稱為愛尼族。就在同一天，西雙版納傣族自治區（後改自治州）宣布，把南糯山及周邊的50多個阿卡人山寨，組成格朗河



◆ 尖頭阿卡 作者供圖

愛尼族自治區。後來國家將格朗河等地的愛尼族與分布其他地區的哈尼族各支系一起統一為哈尼族。但南糯山等地的哈尼族，始終在內部自稱阿卡人，對外才稱愛尼人或哈尼人。

改革開放以後，雲南民族學界掀起了一股阿卡文化學術研究，多次舉辦國際哈尼/阿卡文化學術研討會，並成立國際哈尼/阿卡研究中心。雲南大學民族研究院張雨龍教授等發表專論認為，阿卡人的本義應該是「居中的人」。同中國人及很多民族群體一樣，阿卡人以為自己是居住在地球或世界的中心的人。因此，「阿卡」是哈尼族阿卡人對自我在世界及自然界的位置的一種認知與理解，並沒有被他族歧視或蔑視的性質。其實說起來我也學過泰文和老撾文，泰文和老撾文同傣文同源，都是巴利語系。這一語系的「卡」字有多個意思，有奴隸之意，也有主人之意，「卡帕召」是皇上自稱的「我」（孤家，寡人）。我認為「阿卡」是哈尼支系的自稱，應以他們自己語言的定義為準，不應套用傣語。近年來，儘管有些學者依然認為「阿卡」的稱謂不可取，但「阿卡」這一稱呼已不僅在國際學術會議中被正式採用，而且在哈尼族社會中普遍使用。南糯山等地的哈尼族阿卡人山區開始大搞「阿卡山寨」旅遊，以阿卡人的獨特風俗做招攬，國內外遊客都趨之若鶩，認為「不到阿卡（愛尼）山寨，枉來西雙版納」。

現在南糯山上的哈尼族阿卡人約有5,000人。南糯山區內有哈尼族阿卡人又分吉維、吉坐兩支，以吉維為眾。兩支語言略有差異，但仍可交談。吉維支女帽呈圓形，人稱「平頭」；吉坐支女帽呈漏斗狀，人稱「尖頭」。尖頭阿卡婦女十分愛美，服飾誇張艷麗，年輕女孩全身穿戴的服飾差不多有5公斤。特別是婦女的帽子，上面不光有鮮花、羽毛和金銀飾品等，還會戴上當地的一些昆蟲做裝飾，非常漂亮。她們的服飾就如同她們的性格，熱情好客，爽朗直率。

豆棚閒話

「年味」的變遷

每到過年，總會聽到有人抱怨「年味越來越淡了」，感嘆美好的「年味」記憶停留在過去，骨感的現實讓人從精神上無法形成共鳴，除了吃吃喝喝，缺少應有的年俗活動和喜慶氛圍，沒有了傳統的儀式感。各種解禁燃放煙花爆竹、延長春節假期的倡議也層出不窮，甚至還有人建議過年時人們統一作揖道賀，以此喚醒文化記憶，讓「年味」更具傳統人文情懷。

「年味」作為傳統文化的重要一環，能反映出人們從哪裏來、又關心重視什麼，也展示了民間文化不斷演進融匯、發生改變的過程。但是，以為「年味」就是爆竹聲、絢麗的煙花，於喧天鑼鼓聲中舞龍舞獅，也是一種偏頗理解。現代生活，很多時候通過快捷方式就能獲得不同形式的滿足，但人們認真體驗生活的樂趣也因此被弱化。許多人不再對已有的事物心存感激，而是執著於追求沒有的事物——「年味淡薄」的抱怨，就像被永遠等待的神秘戈多，反映出的是人們對於存在意義的困惑。

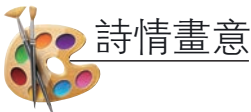
換言之，「年味」的核心其實是人心的參與。過去從臘月二十三祭灶神開始，就進入了過年的環節，人們打掃衛生、拆洗被褥、為家人準備新衣新鞋……如今生活的每一個細節都可以從市場上用現金買到服務，僱請家政工人打掃衛生，把大件被褥送到洗衣店清洗，到商店或網購看中的衣服鞋帽……雖然從結果上看並無不

同，但是缺少了這些親自參與的豐富感質體驗，人們也就無法將平常日子與過年的特殊性區分出來，會覺得過不過年都是同一回事，無法再感受到傳統「年味」的特色。

此外，過去的家庭受經濟制約，年貨大多是自己親手籌辦，殺年豬、灌臘腸、舂糍粑、蒸年糕、裹糰子、炸酥角、爆米花、寫春聯……這些過年才有的東西，被糅入了期待和美好祝福，共同融匯成為一份溫馨的節日願景。各種平日吃不到的美食，也是對過去一年辛勞的最佳紓解，讓過年變得值得。今人生活水平提高，過年吃的與平時吃的已相差不多，購置年貨也多是直接上街購買，甚至連給壓歲錢都改成了電子支付，不再是用紅包塞上新鈔，省略了過程。於這種心態下，即使放鞭炮、放長假、作揖賀年，也只是徒具「傳統年味」的那層皮而已。

這不是說現代人為了「年味」，就不必回到過去的農耕文明模式，一切都要親手製作。而是現代人的心理也須隨着時代發展調整適應，把「年味」的變化看作是與這個世界關係的一部分坦然接受。因為只要傾心參與，人與傳統節日的結構關係自然也就會變得鮮活。

其實，生活之所以美好，正是因為人的參與才產生了價值。過去千百年來的「年味」，無不是用人心凝聚、互勵營造出來的。



詩情畫意

趙素仲作品
菩提路上
弘一大師的足跡



一百
天心月圓的祝福

弘一大師成為研究律學的高僧。一生功德無數，為佛教、為世人作出了巨大奉獻，為後世留下了豐碩的果實。

趙樸初先生為弘一大師寫下：「無盡奇珍供世眼，一輪圓月耀天心。」的讚詞。

弘一大師於1942年10月13日晚安詳圓寂，終年63歲。

「悲欣交集」，弘一大師以此四字為生命作了總結。

「華枝春滿，天心月圓」，弘一大師為學生留下圓滿的祝福。

作者按：資料參考

- （1）徐正倫編著《新譯弘一大師詩詞全編》
- （2）陳星著《天心月圓弘一大師》
- （3）電影《一輪明月》
- （4）網上資料

編者按：本欄結束，謝謝支持！即將刊登新作品：《從詩經時代吃到今天》——古人飲食智慧的啟示。

天華心枝月春圓滿

弘一大師
素仲
丁酉配冬書



浮城誌

過年的心情

春節，在家鄉叫過年。過年，過的就是一種心情。

給祖墳掛紙，掛的就是一種緬懷和崇敬，緬懷祖先對家族的付出，祭祀他們的心血和汗水，還有就是希望他們蔭佑子孫。

大年三十打掃衛生，那是要把一年的不順心和晦氣打掃出去，希望來年健康平安，順順利利。

給晚輩發壓歲錢，那是祝福孩子又長了一歲，希望孩子來年健康平安，茁壯成長。給長輩發紅包，那是對他們晚年孤獨心的一種慰藉，讓他們看到兒孫的成長，讓他們看到兒孫的出息。

燃放煙花爆竹，燃放的是祈求，放飛的是夢想，我們總是祈求新的一年更加美好，把過去一年的缺失和遺憾補上。望着天空中綻放的朵朵美麗煙花，我們的夢想也和它一起光芒四射。

走親訪友，那是尋找一種親情和友情，平時裏大家都忙於工作和生計，雖然電話裏聯繫不斷，但信寫千遍不如見上一面，那相聚時的歡樂溢於言表，包含了十年的思念，配上濃郁的節日氛圍，親情和友誼勝過千金。

出門旅遊，遊山玩水，那心情也和平時不太一樣，望着那山那水，仿佛也比平時裏美麗了幾倍。這是節日的旅遊啊，那遊的是歡樂和嚮往。

過年裏，如果陽光燦爛，藍藍的天空裏有幾隻鳥兒飛過，暖風吹來，看着那搖擺的楊柳枝條，心情會格外地舒暢。如果是陰雨綿綿，坐在家裏和家人聊天，哪怕寒風襲來，心裏也因為覺得是過年而感到美麗。

過年呀，過的就是一種心情，而這心情，就是一種享受、一種祈、一種希望。

◆ 羅大佳

詩詞偶拾

鷓鴣天·蒼生八章

◆ 范詩銀

序言：女媧、人日、初七，蒼蒼眾生，又開始了卓絕奮鬥的一天、一年、一世，他們創造了這個世界、這段歷史、這些日子……

其一
一粒泥塵歸故阜，任憑珍惜與閑拋。
有緣今世發青溝，更許來生積翠凹。
風獵獵，水洶洶。蜉蝣不滅自生涯。
縱然沉入滄茫海，也作浪花向九霄。

其二
荇菜已然笑早風，胭脂暈透細芯紅。
多情還是車前子，晚露晶圓春意濃。
蒼耳實，荻蒿蓬。拾來秋火烤隆冬。
教時百草應時色，五次三番回望中。

其三
耕得幾枝銅線深，飛珠蹴蹴九千潭。
銜鋒嶺下英雄血，焦土壕邊壯士襟。
彈鏑鼓，問知音。那魂那魄那衷忱。
共和國史無名簿，一寸斑斑一寸心。

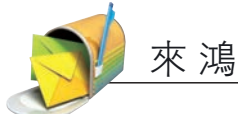
其四
瀛表盡頭碧浪花，小方盤外白龍沙。
血戰脈管溫初夢，國榮胸懷即是家。
肩雨影，醉天涯。金宵銀漢玉河槎。
大洋一帶滄流捲，絲路駝鈴呼曉曉。

其五
毋論三皇加冕流，勞生早已詔為牛。
筵絲繞滿朝天角，蛙語掀翻白鷺洲。
烹火夏，煮霜秋。幾樽歡悅幾盆愁。
瓜棚香斷連陰雨，半抱冰薪雪滿頭。

其六
地若滾濤兩接天，塞湖掛在彩虹邊。
封城封國封瘟疫，閉關閉海閉村鵝。
希望在，在人間。人間大眾坐江山。
志無衰滅心無死，無死精神年復年。

其七
玉振香壇太白星，關樓邊月共長庚。
飛天呵手飛龍火，大野盤霓大漢纓。
新舊史，短長亭。峽光島影霧蒸騰。
已然淬就龍淵鐵，何不重題混一經。

其八
閭巷摩空日日新，奇詭嘉樹絢陽春。
嶺攀斧爾通天路，灣渡依伊半月輪。
橋座座，市鄰鄰。一聲高鐵入青雲。
何勞神筆龍睛點，本是神州雕畫人。



來鴻

◆ 張武昌

元宵花燈夜

傳統節日中，元宵節算是最熱鬧的一個，也是春節的尾聲。慶祝元宵節的節目比其他節日多，比如舞龍、舞獅、鬧花燈、燈謎會、「走古事」、廟會等。

元宵節這天晚上，家家戶戶都會開啟各種燈飾，大放光彩，把寧靜的夜空變得璀璨明亮。巧手的人們製作了各式花燈，孩子們手裏提着與自己生肖相應的「十二生肖」燈，花燈款式五彩紛呈。猜燈謎的禮物也吸引了不少小孩，你一言我一語，有時也會大聲地尖叫。猜中燈謎的人總是一臉的得意，沒猜中的人會有小小的懊惱，大家沉浸在歡聲笑語之中。掛在大門口的大紅燈籠在風中搖曳，紅色光影在晃動。

走古事是龍岩市永定區撫市鎮鬧元宵最具特色的活動之一，那裏的人們通過這一活動，祈求風調雨順、國泰民安，同時亦可達到增加民眾之間聯絡感情的目的。他們過完除夕就開始進行走古事的籌劃，正月初七初八晚上起，大鼓涼傘、花燈、花籃、舞龍等活動每晚陸續在村裏走門串戶，給各家各戶送去春節的喜慶祝福，家家戶戶都會備好鞭炮迎接。到了正月十五日，走古事的隊伍會集中起來，再加上裝扮好的彩車，到大街上巡遊。巡遊的古事隊配有繁複的樂隊，五色鑼鼓隨行伴奏，活動亦現隆重，文化韻味甚濃。

走古事的內容多以歷史傳說故事及現實生活中人物或情節裝扮，車載或抬着巡遊。常見故事有魁星點燈、桃園三結義、五虎將、六國拜相、七仙女下凡、八仙過海等。裝扮這些人物均以小童為主，倘若

家裏有適合年齡的小孩，都會全力支持參與盛會。據說參加過活動的小孩聰明伶俐、健康活潑，學習成績也會進步。年節舉辦這些活動，能使民俗文化得到很好的傳承，同時也將鬧元宵的活動推至高潮。

舞龍俗稱舞龍燈，源自古人對龍的崇拜，起源於中國的漢族傳統民俗文化活動之一。每逢喜慶節日，人們都會舉行舞龍活動。舞龍時，龍頭跟着繡球（龍珠）做各種動作穿插，不斷地展示扭、揮、仰、跪、跳、搖等多種姿勢，才會吸引群眾觀看欣賞，並贏得陣陣叫好聲。鄉村以舞龍的方式來祈求平安和豐收，已經成為全國各地漢族的一種民俗文化。

家鄉元宵節舞龍活動也是值得欣賞的，龍身的長短也會因應村莊的人口而定，舞龍前期的準備工作繁複，要花很多功夫及時間去練好協調動作。迎龍當天才不至做動作表演時出現嚴重差錯。做龍頭的材料也要精挑細選，盡量使用輕巧的，舞龍頭的人要年輕力壯，才不會在短時間內疲勞。龍頭的眼睛通常用手電筒，龍身的燈則用蠟燭，舞龍時要格外小心，才不會造成火燒龍。

舞龍活動通常與迎花燈（又名燈籠）一起，為求視覺效果，巡遊會在夜間舉行。花燈大多是就地取材製作，製作工序繁複，先以竹篾、鐵絲等把骨架紮好，再貼上砂紙或綢布。花燈的外形初步完成後，再加上裝飾，如絨球、吊頭等，才成為我們一般能見到的花燈。花燈中間放上蠟燭或者燈泡，外表畫上五顏六色、多姿多采

的圖案，巡遊時可單隻手提，亦可多隻用竹竿串在一起，兩人肩挑進行，為佳節增光添彩，祈求平安。

吃湯圓也是一件非常有意義的事。元宵節吃湯圓，除了寓意喜慶闔家團圓，還有禦寒、補脾胃、益肺氣之養生功效。小時候吃的湯圓都是自家手工做的，小巧玲瓏，香甜可口。把花生、芝麻、核桃、紅豆之類炒熟，果仁、棗泥等搗碎，拌砂糖製成餡。用糯米粉包成圓形，可葷可素，風味各異。湯煮、油炸、蒸食均可，之所以被稱為「湯圓」，是因為它開鍋之後漂在水上，煞是好看，讓人聯想到一輪明月掛在雲空。天上明月，碗裏湯圓，家家戶戶團團圓圓，象徵着團圓吉利。全家人圍坐在一起，吃着熱騰騰、暖融融的湯圓，在香氣四溢中，每個人的心中都盛滿了快樂和幸福。所以說，元宵節吃湯圓表達的是人們喜愛闔家團圓的美意。

逛廟會也是一件非常有意義的事，廟會上除了有祭祀祈福等民俗活動之外，還有很多好吃好玩的東西，各種風味小吃應有盡有，吊傀儡、唱神戲等平時幾乎看不到活動，也會在廟會上出現。唱戲的，聲情并茂，踩高蹺、扭秧歌的，各顯其能，民間藝人大顯身手。

一年一度的元宵佳節，走古事、看花燈、吃湯圓、放煙花、逛廟會，幾乎成了約定俗成的節目。一盞盞燈，就是一個個美好的願望，祈求新的一年風調雨順；一個個湯圓，就是一個個甜蜜的期望，期望家家戶戶團團圓圓，人人幸福安康。