



「丹青承南」助力林村許願節 首添漢服巡禮

讓「同袍」愛上華服 愛上歷史

「丹青承南」社長吳淑英



正月初三艷陽高照，「漢服日主題攝影活動」吸引逾60名身穿漢服、熱愛中華文化的青年來到林村，沿途向在場市民展示及介紹中國傳統服飾——漢服。許願樹下，「同袍」（漢服愛好者）一齊拋寶牒祈願，藉此祝願祖國國泰民安、風調雨順，並期盼香港社會盡快復甦，重現活力、生機與朝氣。林村許願廣場主席林祿榮表示：

「今年香港許願節增加了漢服巡禮這一個非常有特色的環節，數十位穿著漢服的參加者在會場穿梭走過，在場人士讚賞不已，尤其是攝影愛好者更是雀躍萬分。漢服活動有助宣揚中華文化，值得推廣！」香港文匯報記者還在活動現場訪問了幾位青年「同袍」，聽他們講述因熱愛漢服而鑽研中華歷史文化，在現代都市中探尋傳統之美的故事。

保赤子之心 凝聚「同袍」力量

「丹青承南」社團成立於2019年，「丹」內蘊赤子之心，「青」有純粹之意，「承」寓意承傳，「南」則代表嶺南之南的香港，社長吳淑英寄望社團保持赤子之心，純粹推廣漢服及中華民族文化，長路漫漫，不畏艱難，勇往直前。她穿著明制立領長衫及藍色馬面裙，外搭紅色華麗披風現身活動，極具新年喜慶氣氛。她認為，漢服作為漢族人的傳統服裝，在農曆新年期間穿著別具意義，而「林村許願節」作為本港最受歡迎的新春祈福活動之一，社團成員們能夠有幸參與都深感榮幸，「不同形制的漢服承載著不同朝代的歷史，是次活動既能凝聚『同袍』力量展示喜愛的漢服，亦能讓本港市民認識中華民族的傳統服飾，相信有助加深市民對自己民族和歷史的了解，是建立歷史自信、民族意識的一個重要契機。」

她特別提到，很多海外知名服裝品牌都曾在設計中融入中國傳統文化元素，造就經典作品，「我們作為中國人更應該清楚了解自己的文化，才能夠更好地將其推廣出去。新的一年我們將與內地漢服團體繼續緊密合作，與『同袍』交流心得，聯絡感情。漢服為我們建立了文化自信，而文化是民族凝聚力形成的基石。」

深耕漢服製作、刺繡及繡花技藝多年的吳淑英，從小在耳濡目染下對裁縫及刺繡工藝產生興趣，學生時代便已趁暑假之際拜師學藝，如今身穿的漢服有九成都由自己親手製作。對她而言，漢服早已融入日常生活，成為不可或缺的一部分，「平時出門多穿窄袖，頭髮以一支髮簪盤起，整體會以簡潔方便為主。」

社員熱愛漢服而鑽研歷史

「丹青承南」理事長田杰本職為運動康復教練，平日運動時亦常著漢服短裝，家中有逾十件常服和禮服的他，今次選擇英姿勃發的宋制戎裝參與活動。他指出，是次活動有賴獲得林村及全港「同袍」鼎力支持，同時感激林村的信任，讓「丹青承南」負責策劃及籌組是次活動，「今次活動只有一個多月的時間籌備，希望明年可以做得更好！香港過去三年受疫情所困，社會氣氛不佳，期望是次活動能夠為林村，乃至為香港向海內外宣揚本地傳統習俗及漢服文化，為社會增添一分喜色，與全港市民一同喜迎兔年。」

言談間，田杰對各形制漢服如數家珍：「因為研究服裝的關係，我們會對當時的風俗文化和國情有更深入的認識，在很多漢服愛好者的眼中，宋代是中國歷史上文化藝術審美的巔峰時代，正如我身上這件圓領袍其實源

大埔林村於今年農曆新年期間復辦「香港許願節」，吸引眾多市民前往參與傳統節慶活動，在許願樹前拋寶牒、放蓮花燈祈福，為新一年許下心願。

林村今年首次於許願節中糅合漢服元素，與本地青年漢服團體「丹青承南」合作，於正月初三舉辦「漢服日主題攝影活動」，廣邀全港漢服愛好者與專業攝影團體於林村各景點拍攝宣傳素材，期望藉此向海內外宣傳拋寶牒等富本地特色的中國傳統習俗，為帶動香港旅遊業復甦盡一分力。

◆文：香港文匯報記者 張岳悅
◆攝：香港文匯報記者 黃金源

「丹青承南」理事長田杰



「丹青承南」社員李



「同袍」在蓮花燈許願池旁影相。



許願樹下，參與活動的漢服愛好者們一齊拋寶牒祈願。



「丹青承南」眾社員與本地漢服愛好者們在林村許願廣場舞台前合照。



有「同袍」攜寵物貓參與活動。



現場還有跟隨母親一同參與活動的小「同袍」。

黃曉峰在畫展開幕典禮中身穿漢服介紹自己的創作理念。受訪者供圖



漢服與藝術碰撞迸射火花

漢服遇上AR

中華歷史世界絢麗多彩，有藝術家熱衷中華文化的同時工於Art Tech，藝術、科技與歷史、漢服碰撞迸射無限火花。近期憑兩幅AR（擴增實境）油畫作品入圍第五屆意大利羅馬國際藝術展的藝術家黃曉峰，便以宋代為主題，配以AR技術繪出一幅幅令人震撼的畫作，邀觀眾通過AR與其作品交互，沉浸於歷史迴廊之中。黃曉峰對中華文化的熱愛正與「丹青承南」一拍即合，社團的裁縫團隊便按照南宋宮廷畫師所繪的岳飛畫像，為他製作了「岳飛同款」的天青色圓領袍及紅色交領長衫。在上月舉行的黃曉峰首次個人作品展「大宋·涓流」的開幕典禮上，他便身著這套漢服現身，為觀

眾講解自己的創作理念。原來他的創作是由與香港荔園宋城的結緣開始的，雖然宋城早已被拆卸，但是對他來說記憶猶新。他說：「童年，每當農曆新年父母必帶我去遊覽宋城，感受過年氣氛。如今的宋城早已埋沒於高樓大廈之下，但我通過AR這道門，感覺自己正身處現代和古代之間，這種感覺很奇妙！AR把我帶回一千多年前的宋代，現在我又通過它，跟觀眾們細說我內心的宋代印象和感受。」

AR為藝術注入新生命，科技與傳統同樣可以共存，身穿漢服的黃曉峰，正將這一切融會貫通。



《在荔園那宋代的味道》，黃曉峰，2022，油畫+動畫+擴增實境

着華裳 赴「唐潮」之旅

春節期間，位於西安曲江新區的「長安十二時辰」沉浸式唐風市井生活街區迎來旅遊高峰。在這個涵蓋唐食薈萃、百藝手作、文化宴席、沉浸演藝等多種業態的街區裏，許多遊客身著漢服、繪上美妝，遊覽、留影，感受大唐風貌，體驗「唐潮」之旅。

◆文、圖：新華社

