



# 瀋陽故宮「萬福攸同」春節特展

## 中華福文化代代相傳



清金漆彩繪蝠壽紋鑲空八方盒。



清雍正款鑲紅白蝠紋大盤。

### 「蝙蝠」通「福」諧音化作圖案

福文化在器物上的表現方式除把福字或是含有祝福之意的吉語文字直接呈現在器物上的文字之福外，還有更為含蓄和充滿文化底蘊的圖案之福，人們利用諧音、意會、指代等方式構成祈福寓意的吉祥圖案，展示在器物上。在「福壽康寧」的展覽單元，清宮瓷器、漆器、織繡、書畫、琺瑯等不同品類的文物展現出文字與圖案的吉祥寓意。

成變體壽字的「清雍正款門彩壽字桃紋盤」；有五隻蝙蝠組成，對應長壽、富貴、健康、仁慈、善終五種寓意的「清光緒款粉彩黃地番蓮盤」。又有將蝙蝠、祥雲相結合，組成「萬福流雲」的「清光緒款青花紅雲蝠瓶」和將蝙蝠與「卍」字組合，組成「福壽萬代」的「清光緒款鑲金銀字掐絲珐瑯花卉掛屏」；還有將蝙蝠與花卉紋、瓜果紋等組合，包含各類吉祥之意的「清乾隆款粉彩蓮蝠紋長圓形盒」、「清乾隆款粉彩金地蓮蝠蓋碗」等。

### 最早「福」字見於商周甲骨文

#### 話你知道

「福」字作為春節的一種象徵，寄託了人們對幸福生活的良好祈願。早在甲骨文中出現之時，便有了對福的紀錄。在商、周時期的甲骨文中，這一時期的福字形態多樣，但皆與現在福字的寫法有較大差異。此時的福為象形文字，左邊是由盛酒器「酉」字組成的「示」字組成。整個字好似一幅祭祀祈福的圖畫，人們捧着雙手向神靈敬酒，祈求神靈庇佑，帶來福氣。

### 春聯·門神·福字 貫穿古今年俗

此次展覽以「萬福攸同」為主題，取其「匯聚萬福」、「大家同福」的寓意。這一主題來源於詩經《小雅·蓼蕭》中言，「和鸞雍雍，萬福攸同」，本身也是極具中華文化代表意義的祝詞。王亦楠介紹，此次展覽雖以清宮中的珍貴文物為內容，觀眾仍能從中感受無窮皇朝和民間對春節民俗的一脈相承。

春節古稱「元旦」、「新正」，辭舊迎新之間，人們通過各類吉慶活動，納福迎祥，祈求新的一年美滿順遂、萬事遂意。展覽中展出的「清紫檀邊漆地嵌玉石歲朝圖掛屏」上的歲朝圖，就是古代迎接新春的重要藝術活動之一。

歲朝指正月初一，歲朝圖也是為了慶祝春節而創作的節令畫，這種特有的年畫題材在很久以前即已出現，明清時期更為普及。表現形式多為立軸，也有掛屏，內容上可分為祈福、迎春以及表現人們在歲朝之日的喜慶活動，題材上則是以清供題材最為常見，清供是指各類適合吉祥寓意的花卉蔬果、盆景古器等清玩。

此次展出的瀋陽故宮院藏國家一級文物，清一剔紅福壽字山水人物圖座屏，更是將文字與圖案的福巧妙結合，呈現出具有中國傳統美學的吉祥之物。此座屏以木為胎，通體髹紅漆，兩面雕刻圖紋，屏心和底座兩部分以榫卯結構連接。屏心正面鑲地上雕山水人物圖，屏心背面黃漆地上雕福字、壽字六十對，有「萬福萬壽」之意。

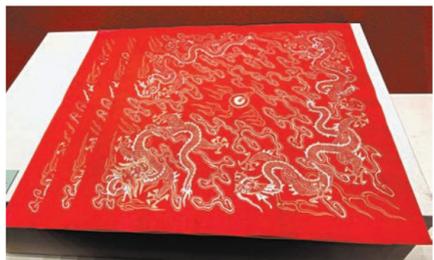
此次展出的瀋陽故宮院藏國家一級文物，清一剔紅福壽字山水人物圖座屏，更是將文字與圖案的福巧妙結合，呈現出具有中國傳統美學的吉祥之物。此座屏以木為胎，通體髹紅漆，兩面雕刻圖紋，屏心和底座兩部分以榫卯結構連接。屏心正面鑲地上雕山水人物圖，屏心背面黃漆地上雕福字、壽字六十對，有「萬福萬壽」之意。



瀋陽故宮東大門上懸掛「將軍門神」。每年臘月二十三前，瀋陽故宮都會在此懸掛門神，正月十五後撤下。



清紫檀邊漆地嵌玉石歲朝圖掛屏之一。



清朱紅緞描金雲龍斗方。這一文物是皇帝在新春賜福時御用的紙，由清宮內務處與江寧織造局共同製作，皇帝督造完成。



在辭舊迎新的春節之時，與千家萬戶一樣，皇帝也會向家人、大臣等賞賜禮物，成為「饋歲」，所賜之物有金元寶，也有裝有「壓歲錢」的刺繡精美的荷包。此外，皇帝還會饋贈佛手、如意、鼻煙壺、硯台、書畫等文玩雅集作為「伴手禮」。其中，佛手即是皇帝向親人及群臣賜福的代表物。

佛手俗稱佛手柑，為一種果實。因佛手「佛」與「福」諧音，被當作吉祥物，常與桃及石榴一同出現並被稱為「三多」，即多福、多壽、多子。清代，佛手又被賦予「福壽」之意，廣泛出現在宮廷用瓷、石雕、木雕之上。

特別是在康熙皇帝開光，每到臘月初一就會舉行「開筆書福」儀式。除夕前一二日，皇帝在乾清宮西暖閣御書「福」字，並將第一個「福」字掛於乾清宮正殿。乾隆初年，每年除夕子時分（年三十午夜），皇帝從養心殿後寢宮走到前殿東暖閣南端的明窗之前，完成開筆儀式。臘月初一，皇帝以「賜福蒼生筆」書「福」字，而後分別於重華宮、乾清宮賜福諸王大臣，賜福活動貫穿於整個臘月。



清玉雕佛手，寓意「福壽」。



清乾隆仿官窯三孔葫蘆瓶款識



明嘉靖青花開光式雲龍紋上圓下方葫蘆瓶



清乾隆仿官窯三孔葫蘆瓶

### 恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

## 喜氣祥和葫蘆瓶

葫蘆，作為中華文化裏一個重要的吉祥象徵，與「福祿」讀音相近，且果籽繁多，符合中國古代社會對多子多福、富足豐饒的追求，因此早在唐代就逐漸形成了以葫蘆為造型的瓷器，並由於器形類似「吉」字，寓意極佳，有「大吉瓶」之稱。及至南宋時期，龍泉窯、景德鎮窯皆有不少葫蘆瓶出品。

葫蘆瓶除了器腹圓鼓飽滿的傳統造型之外，後代亦出現了多種變形。例如：飾對稱如意綫帶耳者演化為「如意尊」；扁腹且以綫帶連結肩腹，參考中東地區阿拉伯銅器的明永宣葫蘆瓶，被稱為「抱月瓶」或「寶月瓶」，後至清代被八旗子弟出行騎行時使用，改稱為「馬掛瓶」；而三節式、四節式或三聯四聯的葫蘆瓶，亦出現於清朝康雍乾時期，多用於祝壽之用，筆者便藏有一件「清乾隆仿官窯三孔葫蘆瓶」。

自古至今，寓意吉祥美好的瓷器，總是受到帝王的喜愛、藏家的追捧，因此葫蘆瓶在拍賣場上亦屢屢創下佳績。2010年香港蘇富比秋拍上，便有一支「清乾隆洋彩錦上添花萬壽如意葫蘆瓶」以2.53億港元成交。

葫蘆瓶，以創新的器形搭配古色古香的釉色。

此外，有一種上圓下方的造型，則與道家「天圓地方」的理論高度契合——葫蘆作為道教的重要象徵，民間傳說「八仙過海」中的八仙之一鐵拐李，形象便是腰繫葫蘆、內裝仙丹。因此，當明代嘉靖皇帝經歷「壬寅宮變」而篤信道教之後，大量帶有濃重道教色彩的瓷器在此時湧現，嘉靖一朝有眾多造型的葫蘆瓶，筆者的收藏中便有一件「明嘉靖青花開光式雲龍紋上圓下方葫蘆瓶」。

由古至今，寓意吉祥美好的瓷器，總是受到帝王的喜愛、藏家的追捧，因此葫蘆瓶在拍賣場上亦屢屢創下佳績。2010年香港蘇富比秋拍上，便有一支「清乾隆洋彩錦上添花萬壽如意葫蘆瓶」以2.53億港元成交。



清乾隆洋彩錦上添花萬壽如意葫蘆瓶



清乾隆仿官窯三孔葫蘆瓶



《曾國藩行書七言聯》（左）和《馮桂芬行書七言聯》



## 北京故宮博物院今冬迎遊客

「國子文脈——歷代進士文化藝術聯展」這是故宮開年以來的首展，展覽選取唐代以來進士群體重要作品179件，展現歷代傑出人物在哲學、經學、史學、文學、藝術等方面取得的非凡成就。展覽通過講述飽含家國情懷、體現家風家範的文物故事，使觀眾全面了解中華文化中「修身、齊家、治國、平天下」的相互關係，明曉國人自古以來「家國情懷」的緣由和使命擔當。展覽在故宮博物院、孔廟和國子監博物館藝術廳同時展出，展期直至4月2日。



《阮元行書八言聯》



《阮元行書八言聯》

文圖：中新社