

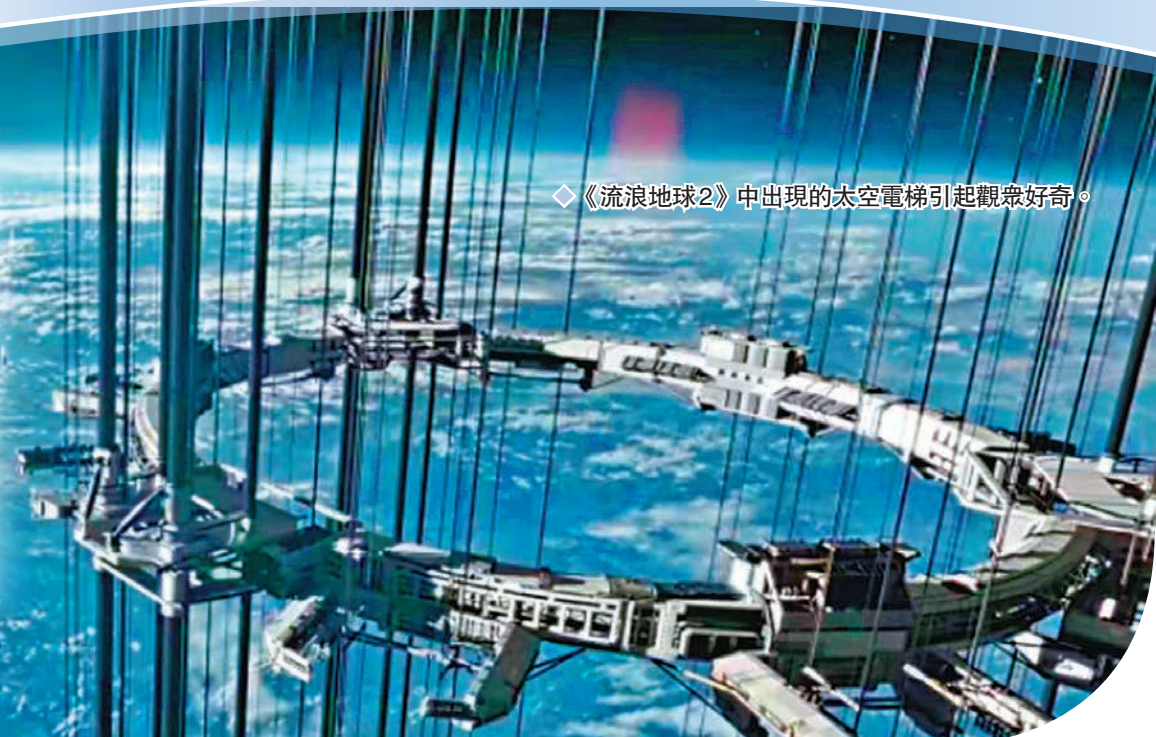


# 《流浪地球2》乃「科幻」融合

## 周邊衍生品眾籌破億元 機械狗「笨笨」人氣最高



◆吳京飾演的劉培強不僅經歷了妻離子散，在面對全人類生死存亡之際，也勇敢接下死亡的任務。



◆《流浪地球2》中出現的太空電梯引起觀眾好奇。

香港文匯報訊（記者 李兵 成都報導）據英皇電影消息，《流浪地球2》將於2月9日在中國香港及澳門上映。根據劉慈欣同名小說改編的《流浪地球2》，以提出計劃將建造1萬座行星發動機的時代為背景，講述了「太陽危機」即將來襲，世界危在旦夕，人類文明的延續將面臨巨大挑戰。人類決定開啟流浪地球計劃，帶著地球離開太陽系，尋找新家園的故事。《流浪地球2》上映以來，票房口碑雙豐收，連帶周邊衍生品也大賣！

這部由郭帆執導，吳京、李雪健、劉德華等主演的國產科幻巨作，於1月22日在中國內地上映，迄今已突破30億元人民幣票房。登陸美國僅一周的《流浪地球2》已在北美市場斬獲300萬美元的票房，榮登影院周末票房榜前十。作為外語片進入美國市場不容易有好票房，《流浪地球2》算是很不錯了。影片大量使用了3D打印、數控車床、激光雕刻等前沿技術，讓宇航服、精密儀器等道具實現規模量產。郭帆團隊共繪製5,310張概念設計圖，9,989張分鏡頭畫稿，製作超過6,000鏡視效鏡頭，以及製作95,000件道具、服裝。

### 影迷「挑刺」科學顧問釋疑

相控陣有沒有理論依據，三千核彈能否炸毀月球，重啟互聯網服務器是否有可行性……諸多硬核物理學、計算機科學等科普話題引發影迷熱烈討論。

超現實的太空電梯，不斷迭代的量子計算機、科技感十足的裝備……《流浪地球2》宏大的科幻場面和硬核的科學知識，成為影片精彩看點。科幻電影不是科學紀錄片，它既要有「科」，也要有「幻」。在這部影片中，一支規模達19人的科學顧問團隊，協助完善了世界觀架構和視覺呈現，並對一些重要劇情進行了調整和修改。

三千枚核彈能不能炸毀月球？針對一些網友的「挑刺」，理論物理組科學顧問梁文傑的回應是「確實不能」。從科學設定的角度來講，最開始提出的是3萬枚，但是考慮到電影製作和實際拍攝，最終確定3千枚。

3萬位的密碼是否有足夠時間輸入？人工智能組科學顧問崔原豪在接受媒體採訪

時表示，現實中真正使用的密碼位數遠不止這麼多，而且更複雜。他曾向劇組提供了多組密碼，包括二進制、十進制、三十六進制等，考慮到電影需要呈現的視覺效果，最終選擇了十進制「一個個輸入」的方式。

月球炸毀，在地球上會不會看到流星雨？針對網友的「無限腦洞」，天體物理組科學顧問苟利軍介紹，現實版「流浪地球」真實存在，人類已經發現了近30顆正在「流浪」的行星。因為它們所處的區域非常黑暗，也無法反射周圍恒星的光芒，因此完美隱蔽在了宇宙空間中。

兩年多來，科學顧問參與構建了長達20萬字的「流浪地球世界」架構，不僅包括了基礎物理、天體物理、航空航天、人工智能等自然科學知識，也涵蓋了政治、經濟、文化等社會科學設定。

科學顧問團隊人工智能組組長王元卓說：「我認為一件好的科幻作品，其設定都要能在現實中找到蛛絲馬跡，卻又能給人以前瞻的感受。」

### 「觀」與「賞」相宜

「科幻電影是展開科學傳播的有效載體，即使觀眾對影片的科学設定『挑刺』，起到的依然是正面效應。」王元卓認為，科幻電影通過情節設置，讓普通人關注並理解生僻的科學概念，這其實也是科普的有效路徑。

科普的基礎是大眾感興趣，需要將複雜的知識講給外行聽。崔原豪介紹，《流浪地球2》中的太空電梯長度是9萬公里，但人們對9萬公里這個概念很難理解，可以將其描述為地月間距的四分之一，或者說是地球直徑的7倍。一般來

說，引入一些現實生活中的例子做對比，讓觀眾對概念本身和熟悉的事物建立連接，便能獲得一個非常強的連接感。

在一次觀影活動時，一位二年級的小朋友發現，24小時制轉換成了60小時制。這不但沒有影響他的理解，反而興沖沖地給母親講解計算方法。「這樣的『細枝末節』，也能如此清晰地被孩子捕捉到，真的感覺特別欣慰。」科學顧問賈雲說，影迷在觀看科幻電影的過程中對科學產生興趣，便能起到良好的科普效果。

早在2020年8月，國家電影局、中國科協便印發《關於促進科幻電影發展的若干意見》，提出了對科幻電影創作生產、發行放映、特效技術、人才培養等加強扶持引導的十條政策措施，被稱為「科幻十條」。「科影融合，將科學界和電影界兩個群體建起了一個良好的溝通渠道。」崔原豪表示，這樣有利於讓科學內容的呈現盡量真實，觀眾不至於感到出戲。

《流浪地球2》上映當天，電影官方正版授權商賽凡科幻空間同步上線了機械狗「笨笨」、人工智能MOSS、數字生命卡等周邊眾籌商品，其中最便宜的MOSS拼裝版眾籌價148元（人民幣，下同），最貴的機械狗「笨笨」成品售價488元。是次眾籌目標金額為10萬元，上線一分鐘便達成眾籌目標，第6天破5,000萬元，第8天破億元大關，眾籌金額還在不斷持續刷新紀錄。

從《流浪地球2》三款周邊衍生品成交量上來看，機械狗「笨笨」人氣最高，不少影迷直呼早日實現「一戶一笨」。此外，劇中的數字生命卡、MOSS也非常受歡迎。不少粉絲直言：「我們買的不是周邊，而是中國科幻的未來！」



◆《流浪地球2》周邊衍生品十分受歡迎。

### CG技術復原吳孟達

4年前的《流浪地球》，港星吳孟達扮演的韓子昂令觀眾印象深刻。被譽為「香港黃金配角」的吳孟達飾演的韓子昂，是劉培強（吳京飾）的岳父。在第一部裏，韓子昂在與外孫劉啟一同踏上旅程的過程中不幸犧牲。拍攝《流浪地球》時，吳孟達身穿幾十斤重的裝備，兢兢業業地完成了影片的拍攝，他的出色演繹打動了萬千名觀眾。

在《流浪地球2》中，這位已故的老戲骨再次出現在電影中，片尾還出現了「謹以此片獻給吳孟達先生」的字樣，讓不少影迷淚目。據悉，《流浪地球2》中的吳孟達完全採用CG技術復原，希望通過這種方式緬懷和紀念「達叔」。不少網友表示，在影院看到達叔的時候便「鋪不住了」。還有網友評價：「吳孟達演的這個角色，第一部的時候便看哭了！當吳孟達的名字出來，很多人一起鼓掌，向他致敬！」



◆《流浪地球2》團隊近日到內地各地路演，與觀眾交流。



◆在前天的北京的路演上，有影迷請吳京與劉德華在其頭上簽名。



◆科學顧問為觀眾釋疑。

## 中國式科幻片又一次「破壁」 北美影迷讚已可媲美漫威

據中新社電 國產科幻電影《流浪地球2》以「硬核」的科幻表達、奇偉的宇宙想像、動人的人類命運故事，在中國引發觀劇熱潮及全網熱議，大家會問《流浪地球2》何以獲得青睞？「風起雲湧」的中國科幻電影又將行至何方？中國電影業內人士將《流浪地球2》視作中國科幻電影在新時代的又一次「破壁」。影片中「硬核」的科幻表達、中國式方案的「溫情」成為多方評論的焦點。

### 達到科技工業和藝術水準

中國電影評論學會副會長李建強在接受採訪時表示，《流浪地球2》的硬核科技表現非常令人感奮，絢爛瑰麗的視覺質感和奇崛的宇宙想像空間令人嘆為觀止。在科技表達水準上，代表了中國科技電影的最高水平，也標示着中國電影工業進入了一個新階段。「連我在北美的朋友們也稱道，《流浪地球2》所達到的科技工業和藝術水準，已經可以與漫威、DC媲美了。」李建強說。

更為值得關注的是，在這些「大開大闢」的高科技場景中，還蘊含着小人物的家國情懷與人類命運共同體的「中國智慧」，寄寓了創作者深沉的思想情感和積極的人生價值理想。「影像畫面和情感飽滿度結合在一起，達到了人類生存哲學思辨的高度，不僅產生巨大的藝術力量，也使作品本體得到強有力的情懷和邏輯支撐。」李建強說。

「《流浪地球2》在吸收世界科幻電影營養的開放性中，進一步詮釋和深耕

了主題，所謂「中國式方案」。上海大學上海電影學院副院長程波認為，科幻何以能夠硬核，影片的人物和故事首先要立得住；其次，視聽真實感與觀觀性要足夠，如果能利用新技術、新平台則更好；再者，能否從「幻想」向「思想」躍升，將意識形態和哲學層面的探討寄寓在視聽和故事之中，啟發追問和反省。

### 要針對世界性的文化熱點

1980年上映的國產科幻片《珊瑚島上的死光》，講述中國科學家利用激光武器捍衛人類和平的故事，推開了新時期中國電影探索科幻類型片的大門。但此後很長一段時間內，因受到經濟和科技發展水平的制約，國產科幻電影只是緩步前行，少有在國內外產生重大影響的作品。

直至2019年春節檔，《流浪地球》「異軍突起」，為中國科幻電影注入了一針「強心劑」；2020年，中國國家電影局、中國科協印發《關於促進科幻電影發展的若干意見》，提出對科幻電影創作生產、發行放映、特效技術、人才培養等加強扶持引導的十條政策措施，被稱為「科幻十條」。

上海社會科學院文學研究所助理研究員杜梁指出，從世界角度來看，科幻文化在20世紀七八十年代就產生較大影響，諸如《星球大戰》等頂尖IP都與科幻相關。「近年來中國大力推進文化強國、電影強國建設，這就必須針對對世界性的文化熱點，提出中國人的理解、想像和方案。今天我們正是在不斷填補這一領域的空白。」

### 「中國式想像」有別西片

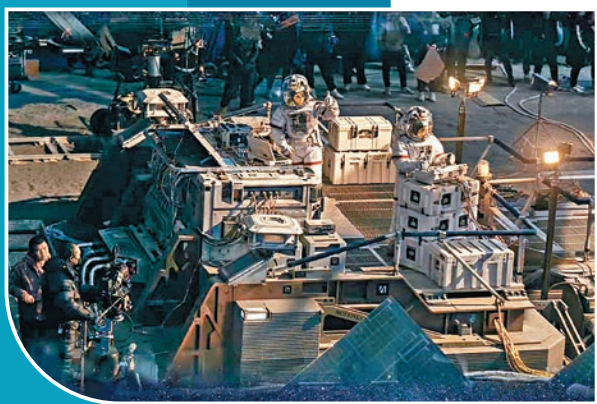
在杜梁看來，科幻電影不僅僅是對人類大腦的想像進行文化娛樂性的演繹，還有一定的預想未來、預演未來

的價值。早期科幻片中的部分想像在當下已經變成現實，科幻因此成為人們闡釋未來幻想的一個重要陣地。「《流浪地球》第一部上映時，外國人很不理解為什麼要把整個地球推着走，中國人對於家園的情結為何如此沉重，而西方電影裏的普遍做法是再去尋找一個新的生存空間，比如《阿凡達》。但中國人選擇把家園和所有有關的回憶都帶走，這就是一種中國式的想像和方案。」

客觀來說，當前階段的中國科幻電影確有不足，李建強認為，問題主要集中在整體的水準和能力。雖然近年來《獨行月球》等國產科幻作品接踵而至，但數量忽高忽低、質量參差不一，這一輪「進擊」更多的是「跟風」和「逐流」的產物，創作基礎和類型意識尚嫌不足，觀念聚焦和視野廣度均有欠缺。「怎樣自覺依託最前沿的科技發展和力量，幫助想像力成功落地，同時下大力氣培植一大批既有雄心壯志，又有非凡實踐能力的團隊人才，已成為擺在我們面前的問題。」

挑戰與機遇並存。不可否認的是，在《流浪地球2》熱潮的帶動下，中國科幻電影正迎來新的發展契機。當中國科幻電影向未來「加速」，如何才能將「浪潮」推得更遠？系列化、IP化或成為突破口。

杜梁指出，《星球大戰》和超級英雄電影都是系列化創作，更易形成集合作用，自然而然地吸引更多觀眾關注，但是國產科幻片恰恰在這一點上處於弱勢。「我們看到很多國產科幻片只能形成暫時性的熱點，不能產生長時間的文化熱潮。未來還是要加強系列化、IP化創作，不光是在電影內部，也要與文學、動畫、電視劇、遊戲進行結合，形成一個多元的科幻作品網絡。」



◆《流浪地球2》的硬核科技表現獲高度讚賞。