



良心茶遊記

難忘阿卡鹽巴情

卓伍先生和我們喝完茶，邀我們到多依寨的鞦韆場看看。西雙版納境內的哈尼族阿卡人喜歡蕩鞦韆，每逢節日必蕩鞦韆。蕩鞦韆藝高膽大的小伙子，會成為姑娘們愛慕的英雄。多依寨鞦韆場和蕩鞦韆在南糯山非常出名，因多依寨海拔最高，高大的鞦韆架又豎在斜坡上，故號稱雲巔之上蕩鞦韆。阿卡人的獨繩鞦韆會蕩起很高，他們在蕩鞦韆時高唱大笑，還會唸經，用這種方式感謝上天的饋贈，並希望得到未來的召喚。阿卡人傳說鞦韆能連接天地人神，天神要藉鞦韆來去天上人間。

看着多依寨山坡上的高大鞦韆架，聽着阿卡人對蕩鞦韆的神秘傳說。我猛然想起四川成都三星堆出土的神秘青銅樹。直至今日，考古學界對青銅神樹的內涵尚未破解，只是各有猜測。有認為青銅神樹是古蜀人溝通人神、上天下地的天梯。但是近年來有些學者把三星堆神秘文化同哈尼族阿卡人掛上了鉤，認為阿卡人疑似三星堆文明的後人。湖南大學教授杜鋼建等的研究認為，以哈尼族阿卡人為代表的族群是開創早期三星堆文明的族群，屬於三星堆文明時期的古彝語族群，傳承了伏羲朝時期、神農朝時期和黃帝朝時期的語言文字。開創古蜀國的國王望帝杜宇是從湘西地區抵達蜀地的阿卡人，是三星堆阿卡人的祖先。有學者認為三星堆阿卡人受到商朝政權打擊後遷徙，也有學者認為阿卡人是被鬼族（古代北方部族）打敗後逃亡。因為匆忙，遺棄了三星堆青銅器等大量不易攜帶的物品。



◆1969年9月初，我軍事代表團從查爾平原突圍撤至老撾越南中部邊境。作者供圖

更匪夷所思的是，據說有個叫楊幹才的民間學者，在緬甸靠中國邊境的一個阿卡人村寨找到了能夠幫助解開三星堆秘密的啟示。三星堆出土的最怪異突目銅面具，還有眾多的鳥形象文物，似乎都能在此找到對應的東西。寨裏阿卡人寨門上裝飾的神鳥最多的有九隻，正好暗合三星堆神樹上的九隻鳥。傳說三星堆的青銅樹是天人（神）的通天樹。青銅樹上掛有諸多代表天人的海貝，象徵天人下凡。三星堆青銅樹上掛許多海貝的習俗至今在一些阿卡人的寨子裏還有傳承。在阿卡人的文化傳統中，海貝樹是人神的通天樹。神奇的是阿卡人在海貝樹上掛的海貝和三星堆裏出土的海貝一樣，也是背部被磨平打洞。阿卡人認為，通天樹是天人的神秘通道，天上的神要經過九重天的通天樹下凡人間，祭祀通天樹可以實現人丁興旺。阿卡人在祭祀時，將海貝綁在樹杈上，通天樹神秘通道掉下多少海貝，就有多少孩子會誕生。

據非正式估計，現今我國境外的哈尼族總人口約有80萬，以阿卡人為主，主要聚居於緬甸、泰國、老撾和越南鄰近我國的北部山區。他們都是歷史上陸續從中國境內遷徙出去的。其中緬甸的哈尼族阿卡人有30萬，大多聚居於撣邦東部景棟一帶。泰國、老撾和越南各有數萬阿卡人。在這些國家北部山區的阿卡人，祖輩居住在封閉落後的深山老林之中，幾乎與世隔絕，保留着許多古老的習俗和外界感到奇異神秘的文化，因而被稱為「東方的印第安人」。

在與雲南普洱市江城交界的老撾豐沙里省大山深處，有些哈尼族阿卡人的山寨，坐落於一片雲海之上，與世隔絕，至今仍未通路通電。傳統的刀耕火種依然是阿卡人的生產方式，靠天吃飯。這裏的阿卡人家庭還保留着「女主外，男主內」的特殊生活方式。女性不僅要生兒育女，還要養家餬口，承擔所有家務勞動和田間的種植耕作。男性則衣來伸手飯來張口，普遍都不參與農活。阿卡人女性要先懷孕才能結婚，從懷孕之日起就要袒露左邊乳房，一直到孩子兩歲。阿卡人相信女性的乳房將孩子養育成人，神聖而偉



◆阿卡獨繩鞦韆 作者供圖

大。裸露胸部能吸收天地甘露，給孩子帶來健康的體魄。每個阿卡族婦女一般都要生好幾個孩子，她們的乳房在生育期幾乎都要裸露在外。因此外界稱這一帶的阿卡人為「露奶族」。

說到老撾的阿卡人，我就會想起我在老撾參加援老抗美期間曾得到過阿卡人的幫助。記得那是上世紀六十年代，我隨我國軍事顧問團轉戰在老撾查爾平原解放區。查爾平原是越南北方向南方輸送人員和物資的秘密通道胡志明小道的必經要衝，有越南人民軍和老撾愛國武裝重兵防守。美軍於1964年起就對查爾平原地區狂轟濫炸，並不斷支持其在老撾培植的右派部隊和苗族特種武裝進攻查爾平原，企圖佔領這一地區。1969年8月，老撾苗族特種部隊在泰國軍事顧問和美國中央情報局指揮下突然空降查爾平原東部，切斷了老撾愛國抗戰力量和越南駐查爾平原軍隊的退路，我軍事顧問團也被包圍，被迫從查爾平原東部往南，繞道向東撤往越南邊境。我們代表團20多人冒着滂沱大雨連續行軍，白天在叢林中隱蔽休息，晚間才摸黑翻山越嶺，跋涉前行。走到第五天，我們在突破敵軍最後一道封鎖線後，所帶食品全部吃光。第六天一早我奉命帶一警衛員為前哨，先行尋找食物。我們在高山密林中找到苗族同胞買了一頭黃牛和幾個南瓜，然後又四處尋找鹽巴。一天沒有鹽吃，汗又流得多，我們走路都沒有力。我在蹣過一條溪流時突然頭暈，差點被激流沖走。直到當天下午我們才在一處山腰裏發現一個小草棚，草棚裏有一位阿卡（當地稱卡族或老聽族）山民。這位阿卡兄弟了解到我們困難，又聽說我們是中國兄弟後，豪爽地把他全家一年用的粗海鹽分給我們一半（約三兩）。就是這一小包珍貴的鹽巴和一頭黃牛，支持我們最後走到老撾越南中部邊境的集結地。我至今非常感激和懷念那位不知名的老撾阿卡兄弟！

豆棚閒話

◆管淑平

元宵節是春節的壓軸

如果說春節是一曲民族舞台上的交響樂，那麼正月十五的元宵節就是一首意蘊悠長的片尾曲。春節的喜慶到了這天成為了一種壓軸，新的目標和規劃以及新的忙碌從這一天以後又紛紛活躍了起來。過年是一段休憩的時間，而元宵節則是一枚跳躍着的信號，躍動着、燃燒着，紛繁熱鬧。

與臘月的「春運」返家潮流和除夕夜的家人圍坐、燈火可親的團圓熱鬧的氛圍相比，元宵佳節則是一場緩慢中蓄勢漸進的狂歡。還未到元宵節時，街道上的行人就已經開始湧動。彩旗飄飄，歡笑聲聲，燈籠紅紅，人們身上穿着的是過年買的新衣，臉龐上洋溢着的是幸福的笑容，趕一次新年的大集、逛一家小鋪子、參加一個小活動、拍一張全家照或者錄一段過節的短視頻，已經成了如今的流行方式。儘管對於過年人們在形式上有所改變，但是過年的喜氣和美好寓意，都從未改變過。

元宵節的節奏，是被一碗熱氣騰騰的湯圓的味道化開的。湯圓之湯，潔淨明潤；湯圓之圓，宛如玉盤，團團圓圓；湯圓之味，就只有一個「甜」了得！吃了湯圓，彷彿所有的好運都會在新的一年里裏接連而至，就如同那包裹着的甜甜的糖分，在嘴巴裏、在舌尖上，蕩漾開來。記得小時候，大人們還會特別地在湯圓裏放置一枚硬幣，不論是誰，吃了包有硬幣的湯圓，則預示着他在新年會財源不斷。這種簡單的習俗，無不寄託着人們樸素而又真摯的願景。

爆竹的聲音與煙火的燦爛，彼此交相呼應。在以往的春節裏，臨近元宵佳節，爆竹的開騰也就達到了一種極致的高潮。不論是大人還是

小孩，都很樂意地放上一串鞭炮，表達着各自對過年的喜悅和幸福。似乎，只要爆竹一響，那些潛藏着的小期待和小驚喜就再也按捺不住地蹦跶了出來。按照我家鄉的習俗，這一天還得走親串門，以便增進親戚好友、鄰里鄰外的感情。

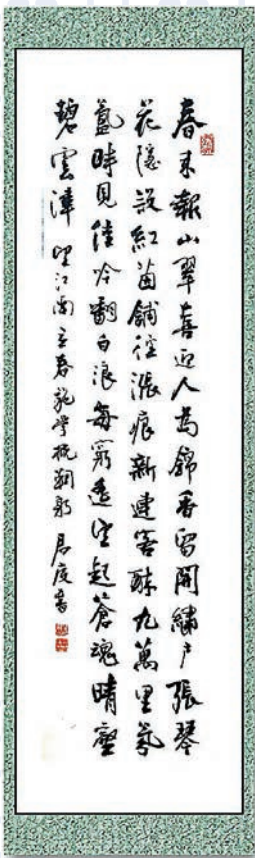
最熱鬧的當屬元宵節之夜。天還未黑，燈光已亮，伴隨着空中突然炸響的一聲煙花所劃出一道優雅的弧線，人們便迫不及待地走出家門觀賞花燈。不必說那被燭光照得紅彤彤的兔子燈，也不必講那五光十色、閃閃發亮的金魚燈，請看街邊屋簷角的大紅燈籠吧，一縷燭光，便把黑夜燙了一個大窟窿。而商家的廣告花燈，同樣霓虹耀眼，節奏感十足。你若漫步到河畔，還會看到漂浮在河面的零零星星的河燈，一隻隻紙船載着一盞盞燈，一盞盞燈搖曳着一縷縷橘紅色的光芒，宛若銀河曼舞。

花燈要賞，燈謎也要猜，這樣的元宵節才會熱鬧。人們會把帶有諸多美好的事物在紙條上寫成謎語，貼在五彩斑斕的花燈上專供人猜想。謎面與謎底明暗線交織，人們聚集在一塊，彼此開動腦筋，只為猜謎。通常，小孩們最喜歡這種活動，因為猜對了謎語往往會獲得一些小糖果，我常覺得，或許元宵節的熱鬧就是被調皮的小孩們帶動起來的！這種既啟迪智慧又迎合節日氛圍的習俗，就在不知不覺中成為了元宵佳節必不可少的節目，至於舞龍、舞獅等舞會習俗，又是元宵之夜另外的亮點了。

元宵佳節，是春節中的一場隆重壓軸戲，是「火樹銀花不夜天」的熱鬧，是「東風夜放花千樹」的曼妙，是歌曲中所唱着的「今夜萬家燈火時」的不變的美好。

施詞度墨香

◆詩：施學概
書：梁君度



望江南·立春

施學概（伯天）鞠躬

春來報，山翠喜迎人。

為錦香留開繡戶，
張琴花隱設紅茵。

鋪徑漲痕新。

連客醉，九萬里氛氤。

時見佳吟翻白浪，
每窮遙望起蒼魂。

晴壑碧雲津。

癸卯年正月十二日

2023年2月2日

歷史與空間

◆胡賽標

山村迎花燈

濃郁起來。

竹篙燈製作較簡單，經過裁竹、剖篾、紮架、糊紙畫、飾絲條子等工序，就可做出形狀各異的走馬燈、書卷燈、鼓子燈、鯉魚燈、花籃燈等，然後每四盞燈掛在一根六尺長的竹篙上，這竹篙一根根連接起來，並在竹篙接合處安上一支豎竿，迎燈時統一擎着走，像一條長龍，稱為「竹篙燈」。

而富紫樓還製作潔白高雅的蓮燈。每架蓮燈有「蓮花」33朵、「花蕾」72朵、「蓮蓬」（花王）3個，每個花燈裏面放牛油燈一盞，共108盞。整架蓮燈上有「寶蓋」，上面寫着「景雲西湖」；「寶蓋」下面是「花缸」，可插花燈。

「迎燈」是整個元宵節活動的重頭戲，正月十四晚迎花燈到集鎮，雖然類似採排，卻將下洋集鎮都帶入到狂歡之中，鞭炮齊鳴，鑼鼓喧天，煙花四射，人潮如海。十五夜晚，才在中川村正式登場。「迎燈」路線是：從各祖樓出發，匯集到村中心「和好坊」，再至水口壩、江仔下、南片角，最後集結在胡氏家廟廣場上。「迎燈」又可細分為出燈、頓燈、走燈、燈祭、鬧燈、回燈、送燈、接燈等環節。夜幕降臨，「三把連」響過三聲，便可「出燈」了，各架燈都有火牌、鑼鼓作前導。各路花燈匯合到「和好坊」後，停下來讓觀眾賞燈，並按祖上的規矩調整好各路花燈的行進次序，趁機護燈換燭，謂之「頓燈」。然後一路向水口壩迎去。這時，村中小溪兩岸早已人山人海，擠得裏三層外三層。一間間店鋪鞭炮綿延不絕，花燈的燭光將整個溪面照得宛如化了粉妝。中川村樓房密集，巷道窄小，三步一折，五步一叉，外村來看花燈的人，穿來轉去，有趣極了。

花燈隊伍到江仔下後，鄉賢第、世德堂、永盛樓、奮躍堂、富紫樓、慶余樓、慶昌樓、馬山樓、長盛樓等各架花燈，就沿着一條蜿蜒崎嶇的山路爬上獅形崗，到行素婆墳地行「燈祭」。此時，一架架花燈如一條條游龍，緩緩地向山上移動。下過雨的山路又陡又滑，扛燈的小孩腳下一滑，護燈的大人慌忙扶起燈架，大喊一聲「小心！」小孩站起一看，差點點了燈面。等到各房花燈一環環圍攏在墳地後坡上，護燈大人慌忙將掉落的蠟燭重新點上。銃炮齊鳴，香煙裊裊，祈聲悠揚。整個墳地花燈璀璨，恍若蓮花盛開……下山時，一隊隊花燈，或斷或連，時而直行，時而轉彎，閃閃爍爍，轉角處護燈人拉住燈架，呼聲時起，驚險刺激，濃濃的親情在心中驚醒……

從山下遙遙望去，只見花燈隊如火龍緩緩下山，靜默無聲。「燈祭」實在是故鄉迎花燈的一個特色，幾十年過去，仍讓我歷歷在目，賞心悅目，意猶未盡……

燈祭下來，迎燈隊向胡氏家廟進發。胡氏家廟早被幾百隻鎗燈裝飾得金碧輝煌，高聳林立的石旗杆上安放著煙花。草坪上人山人海，等候「鬧燈」的到來。「鬧燈」要經過穿燈、擺燈、賽鑼鼓、舞龍、戲獅、裝醮、燒花幾個階段。每隊花燈都要在家廟廳堂、天井、巷間穿來穿去，燒香祭祖放炮。穿過三五回合後，花燈在後山、草坪上擺開展覽，比誰的燈做得精巧、誰的燈做得漂亮，觀眾評評點點，拍照讚賞……

此時，在胡氏家廟的天井中，賽鑼鼓更是爆熱，三五夥人各佔一隅，鑼鼓敲得鏗鏘鏘鏘，咚咚震天，時而鼓聲大作，時而漸響漸遠，時而戛然而止……作鼓板的人也各具神態，各有打法，盡情表演，一撥剛走，一撥又來，敲得人心跳也加快起來。除了賽鑼鼓，還有舞龍、耍獅、裝醮，下圩的獅隊，下赤坑的龍隊，覺坑的裝醮，各有絕活，各有精彩，讓觀眾目不轉睛，癡迷不已。

「燒花」則是「鬧燈」的高潮，只見一條條火龍從石旗杆上騰空而起，一聲脆響之後，各自散成火樹銀花狀，夜空頓時變成瑰麗多彩的光色海洋。天上光華璀璨，地下歡呼雀躍，全都籠罩在硝煙和狂歡之中。「燒花」過後，花燈隊伍敲鑼打鼓次第退去，回到祖樓廳堂。大哥派人員分成幾個小隊，敲着鑼去給寫燈戶送燈。花燈到時，寫燈人燃放鞭炮，向送燈人遞茶敬果，互致吉祥。送完燈，大哥招呼理事人員吃「花燈酒」，扛燈的小孩則吃「花燈粥」。此時，已是半夜，各家各戶親友來得太多了，沒有房間可睡，我們主人或者到村中心看電影，或者喝茶聊天，一直到天亮……



◆村民們正準備出花燈。作者供圖

詩詞偶拾

◆陳逸雲

潮州舌尖詩若干

魚飯

烹魚一例只鹽湯，至味偏宜至簡方。
朝市沽來佐糜飯，兒時最憶屬巴鱗。
註：「鱗」潮白音同「哪」，魚飯中最常見，價既廉味又美。

菜脯

日曝鹽侵石壓軟，冰肌消盡只餘皮。
切丁燉煮芳無比，上桌休教小女知。
註：菜脯丁小女最愛，一見便棄滿桌珍饈於不顧。

草粿

吆聲直上七層樓，好貨還須有好喉。
認得當行斲輪手，飛奔百級莫追丟。
註：曾因樓高腳慢，到樓下貨郎已不知所終。

鹹水粿

盆堆白玉袖珍珍，案置紅泥小火爐。
菜脯丁芳米皮初，十元撐飽過蜘蛛。
註：潮俗形容吃太飽謂飽過蜘蛛。