



戲曲 視窗

卓文君金爐翠煙思郎歸(上)

本期介紹的曲目是譚惜萍撰曲、嚴淑芳灌錄的《卓文君》。撰曲家譚惜萍二十餘歲加入「東山音樂社」，擔任編纂主任，專責撰曲。他又擅唱和懂彈奏多種樂器，時與社中成員潘賢達、梁以忠、崔詩野、崔慕白、小明星、白駒榮、張玉京、徐柳仙、李少芳、飛影等名宿唱和。譚惜萍一生作品數量繁多，著名作品包括《還琴記》、《憶秦娥》、《斷鴻零雁》、《長憶拾釵人》等。

演唱者嚴淑芳自小愛好粵曲，從收音機的粵曲節目中學唱了不少名曲，間中參加社團唱局，因而有機會到電台演唱，獲粵樂名家梁以忠賞識，讓她參加一齣粵曲歌唱廣播劇的錄音，自此展開了她的歌唱事業，活躍於歌壇。嚴淑芳受教於梁以忠，是梁門傳人之一，對傳統柳黃素有研究。她的唱腔悠揚曼妙，細膩婉轉，風格宜古宜今，自成一派，有「抒情歌后」之稱。嚴淑芳曾隨男花旦陳非儂學習粵劇，並粉墨登場，與芳艷芬同台演出。1969年，嚴淑芳退出歌壇，但從不間斷鑽研曲藝，且一直灌錄唱片。她的首本名曲包括《梨娘閨怨》、《獨倚望江樓》、《冷落銀屏月滿樓》、《百種憐儂去後知》等。她曾出版公開發售的《嚴淑芳粵曲選唱集》及《嚴淑芳粵曲選唱集二》，收錄她唱過的曲目。

司馬相如和卓文君的爱情故事流傳千古，是不少文學、曲藝和戲曲作品的題材。西漢才女卓文君16歲出嫁，不久夫死，寡居娘家。司馬相如以一曲《鳳求凰》打動卓文君，文君亦被相如的風度才華吸引。她知道富有的父親絕對不會容許自己嫁給清寒的司馬相如，便當晚逃出家門，與愛郎私奔到了成都，並開了一間小店，卓文君當爐賣酒，賺取生計。後來，她典賣頭上飾物釵頭鳳，資助司馬相如上京摘取功名；無奈夫郎博得功名後，在京華流連忘返。

《卓文君》一曲寫卓文君思念一別經年的丈夫，回憶昔日恩愛，如今舊情消逝，不知何日再譜舊夢。譚惜萍以絢麗的文筆，描繪卓文君情深愛怨又深的感情，是一首曲式流暢、文雅優雅的作品。

至於前輩的介紹，要留待下期再與大家分享。 ◆文：葉世雄



與宋洪波謝國璋新春演事忙 獻連場好戲 林穎施：美麗人生就要把戲演好



林穎施之前演出的小周后。

新秀花旦林穎施免年伊始便有大量工作要穿梭港穗澳，1月已演出《寶蓮燈》，進入2月在西九戲曲中心，參與傳媒彭美施主辦的「知沁製作發展有限公司」的《經典折子戲》專場，林穎施首次與宋洪波、謝國璋分別演《潞安州》和《李後主之去國歸降》，必會好戲連場獻給觀眾！另2月13日，在同一場地有一個由勵君扶老護幼服務社有限公司主辦，由她領銜的慈善演唱會。



謝國璋在《經典折子戲》中和林穎施合作，他演李後主。

第51屆香港藝術節邀得毛俊輝(毛Sir)統籌一個尋找粵劇潛着思維的《毛俊輝粵劇情》，演期為3月10日至12日，共有3個折子戲：《蝴蝶杯之藏舟一夜》、《孝莊皇后與多爾袞之密誓背後》和《蝶影紅梨記之我的窺醉》，林穎施與王志良是毛Sir的愛將，他們之前也為藝術節兩度演出毛俊輝作品《百花亭贈劍》，今次再合作演《蝶影紅梨記之我的窺醉》，據知她還有多項邀約，陸續有本港的演出安排，今年可能會再度和中樂團合作，並會到廣州、澳門、加拿大等地演出。

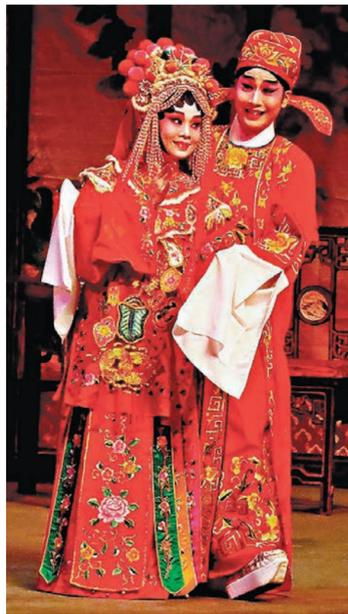
趁通關忙穿梭港穗澳

香港放鬆防疫措施，開通關口，林穎施即乘高鐵赴廣州參與廣州電視台元宵節特備節目《錦繡灣區一家親》的錄影，我電話追蹤訪問，她在高車站內回覆，說今次她在廣州電視台的元宵節目中會和新進編

劇黃智毅(倪惠英兒子)合演一個也是由他新編的《花田不見君》折子戲，她說這是一個新穎，元宇宙的技術和藝術合併的演出，故事有穿越的情節，她說：「我都期待這個節目的製作效果。大家在元宵節可以在網上看得到。」

作為新一代粵劇演員，她的曲藝和藝術都有相當高的水平。林穎施少年在廣州粵劇學校學習，未畢業便獲香港演藝學院獎學金來港進修，她在演藝前後共11年，由學生、助教及演藝粵劇青年團正印花旦，期間又師承廣州著名粵劇藝術家鄭培英和倪惠英，她不但在專業方面努力，也為理想，有計劃把所學，以自己的心思、設計，用更直接行動向廣大的受眾推廣粵劇曲藝，所以她在2018年創辦了自己的工作坊「林穎施藝術中心」，每年都有一定的演出。

她豪言會計劃擁有一個美麗的人生，現時她表示作為演員，把戲演好是首要任



林穎施和王志良是好拍檔。

務，近年她多和好拍檔王志良合作，他們在香港粵劇舞台也發展出輝煌成績，如上述在香港藝術節公演的《百花亭贈劍》，以及之前剛演的《呂布情傾貂蟬》，而快將在2月9日及10日會上演的《經典折子戲》節目中，林穎施首次和宋洪波、謝國璋合作，她以青衣行當在《潞安州》中演陸夫人，在《李後主之去國歸降》演小周后，必會是好戲連場！ ◆文：岑美華

《正紅旗下》舞台呈現新京味兒戲

北京人藝以全新創排的大戲《正紅旗下》早前在首都劇場上演，由北京人藝院長馮遠征與青年導演閔銳共同執導，劇集結老中青三代演員演出，有濮存昕、楊立新、梁丹妮、王茜華、于震、王剛等實力演員，以及數十位優秀青年演員，演繹老舍珍貴遺作，帶給觀眾一個獨一無二的戲劇體驗。

《正紅旗下》是老舍先生創作生涯的最後一部小說，誕生於1962年，老舍先生離世時，這部遺作尚未完全收尾。以《小井胡同》等京味兒戲聞名的著名編劇李龍雲，在老舍先生去世後，改編和續寫了這部作品，使其成為一部完整的戲劇劇本。這部老舍原著、李龍雲編劇的作品，不僅擁有得天獨厚的文本高度，在二度創作上也充分展現人藝大膽創新和集合強大的主創力量優勢。



《正紅旗下》為一台群像戲。

《正紅旗下》全劇以老舍自傳體的形式，從老舍的第一視角來講述故事，將自己出生前後，清王朝沒落黃昏中的北京城活靈活現地展現舞台上。作為一台群像戲，演員在以紅色的屋頂為視覺中心的舞台上穿梭，完成一次次時間與空間的轉換，去展現劇中情境。所以，觀眾在舞台上看到的完全不再是傳統印象中的老北京風貌和一個敘事性極強的故事，而是一部充滿現代精神和舞台呈現的新京味兒戲。 ◆文：新華社



濮存昕(右一)在劇中飾演老舍。



演員為村民表演戲曲。

寒冬時節送戲下鄉

冬季農閒時節，山東省各地積極開展送戲下鄉演出活動，一場場精彩演出給給老鄉親送去歡樂，豐富了農村群眾的精神文化生活。在山東省鄆城縣黃集鎮，鄆城縣文化館戲曲演員趙愛榮、葛香芝等人為村民表演傳統地方戲曲劇種山東梆子。近年來，山東省按照「政府補貼、市場運作、院團演出、農民受惠」總體思路，支持縣級文化部門以政府購買公共文化服務的方式實施「一村一年一場戲」文化惠民工程。目前，全省送戲下鄉演出場次年均超過12萬場，實現全省行政村全覆蓋。 ◆文：新華社

舞台上的「彩虹」美舞



鄭詠梅表演彩虹絲帶舞。

群舞，多出現於喜慶場合，近代粵劇的群舞，都是由舞蹈專家設計及排演。獨舞則是旦行演員本身的演藝修為，如劍舞、團扇舞、羽扇舞、摺扇舞、絲帶舞等等，各種舞都有不同的視覺觀感，而最令人目不暇給的便是絲帶舞，演繹這款舞的演員必須有很好的戲曲演藝功底，需全身投入演繹程序，不斷旋轉身軀、彎腰、臥魚，舉手投足都要有勁力。今年年初三沙田大會堂和粵劇創新會合辦新春粵劇大匯演，日戲選演《追魚》，演繹魚精的鄭詠梅甫開場便表演一節彩虹絲帶舞，她矯捷的身段舞姿，著實精彩。 ◆文：白若華

戲曲舞台的表演藝術，除了戲曲載體——唱做唸打的表演特色，在劇上也有群舞或獨舞。載歌載舞是百戲之母的昆劇之表演精髓，其唱詞必配合身段，一段唱曲就是一段舞，而粵劇比較講究情節，舞蹈是製造氣氛的安排，一般有群舞或獨舞。

Table with 5 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期. Lists various stage performances and venues.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio.

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Hong Kong Radio.