

古蜀文物「並肩」香港文物 遙遠卻相似 見證文化同根同源

古蜀三星堆文明大家並不陌生，而若將古蜀文物與香港出土文物比對欣賞，會有何發現？金沙遺址是繼三星堆文明後，古蜀先民在成都平原建立的另一個政治、經濟、文化中心，其文物與三星堆文物具有相似性，亦進一步展示了古蜀的璀璨文明。近日，它們跨越千里來到香港，與香港出土的文物「並肩」放置，彼此間顯而易見的相似性，揭開兩地文化同根同源、交流傳播的歷史。

◆文：香港文匯報記者 黃依江
圖片由古物古蹟辦事處提供

正於香港文物探知館舉辦的「金沙之光——古蜀文明展」是發展局自去年11月與國家文物局簽訂《關於深化文化遺產領域交流與合作的框架協議書》後，首個雙方合作的大型國家級文物展覽。發展局文物保育專員蔣志豪表示，今次展覽的創新之處，在於罕有地將金沙遺址出土的國家一級文物與香港出土文物近距離對比展出：「一般展覽中很少將兩地同時期文物放在一起呈現，希望這種做法令觀眾直觀感受彼此文物間奇妙的相似與關聯，深化文化的交流。」

「太陽神鳥」展現高度文明

在開始看展覽之前，古物古蹟辦事處一級助理館長（考古保存）吳卓瑩推薦大家留意牆上一幅年代表格，這張表格將中原歷史、蜀地歷史及香港歷史進行比較，拓展了大家熟悉的歷史脈絡：「我們在中學學習中史時，只是學習中原地區的歷史，但並不了解中原歷史進程中，其他地方比如香港的歷史進程是在哪一階段，透過這個表格，我們就可以了解更多。」

今次展覽共有70餘件四川文物遠道而來，其中14件為國家一級文物，以出土文物的材質分為金、銅、玉、石區，其中最重要的國寶級文物「太陽神鳥」金箔飾複製品，呈現四隻神鳥圍繞着太陽光線的畫面，精湛的黃金工藝體現了古蜀的高度文明和重視祭祀的文化。在2001年出土時，這件金箔文物已經皺縮一團，後經考古學家慢慢攤開，才現出它的精美。吳卓瑩介紹：「當時同時出土的金箔製品還有8隻蛙形金箔，因厚度極薄，考古學家猜想原本這些應該都是器物上的貼飾，原本的形態應該是8隻蛙圍繞着太陽神鳥。」

精妙玉器美感永不過時

古代使用禮器，玉璧祭天，玉琮祭地。金沙遺址出土、重達3,918克的四節玉琮，由上佳整玉琢磨而成，共分四節，外方內圓，打磨得異常光滑。其形制帶有明顯的晚商玉琮特色，是數一數二的精品。晚商風格的玉琮，線條硬朗、對稱，即使是如今幾千年後觀賞，也會覺得富有當代的美感。「不少觀眾都以為



◆四節玉琮 晚商至西周
金沙遺址出土



◆太陽神鳥 金沙遺址出土



玉琮是筆筒、花樽狀的，但其實它的上下兩端都是開放串通的，沒有所謂的底座，取『貫穿天地』之意。」吳卓瑩說。

玉器區還可以見到一枚小巧玲瓏的玉海貝，青碧色澤，上有雕刻花紋，精緻逼真。古蜀是盆地，為何會有仿貝殼玉器呢？吳卓瑩說：「這足以見得他們當時已與沿海地區有交流，並且有貿易活動，才會將這罕見、得來不易的海貝作為原型製作出精美的玉器。」據悉，在金沙遺址，僅出土了四粒這樣的玉海貝。



◆銅人頭像 商朝

金沙遺址出土



◆蛙形金箔 晚商至西周

金沙遺址出土

對比文物 連接城市歷史

放大鏡

今次有7件香港出土文物一同參展，與金沙及三星堆遺址的出土文物比對，反映文化的交流與傳播。吳卓瑩表示，此前香港舉辦的交流展覽，甚少將內地文物與香港文物直接擺放在一起展出，至多只會在展覽分出一個區域，展出香港文物，但觀眾很少感受到兩地文物之間的真正關聯：「像今次這樣『肩並肩』的展示，視覺效果和知識的傳達都會更好。」



◆玉戈 晚商至西周
金沙遺址出土



◆石戈 南丫島
大灣出土

玉璧文物在中原地方很常見，但像外緣等距排列突齒狀的玉璧只有金沙遺址才有，被稱為「牙璧」。金沙出土的這塊牙璧玉石原為白色玉質，由於表面受沁，呈現出褐、黃、黑等多色斑塊。香港的這件有領石環出土自大嶼山蟹地灣，與金沙的有領玉璧相似但材質不同，估計是香港本土石製。其與長江流域出土的有領石環相似，顯示背後的相互文化交流。



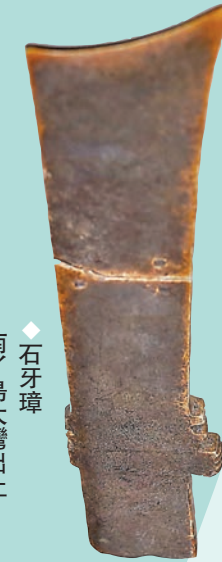
◆有領玉牙璧 晚商至西周
金沙遺址出土



◆有領石環
大嶼山蟹地灣出土



◆線刻紋玉璋
晚商至西周
金沙遺址出土



◆石牙璋
南丫島大灣出土

金沙玉璋刃部呈現「V」字形，這種玉璋除於三星堆和金沙遺址有大量出土外，鮮見於其他地方，具有鮮明地域特色。香港南丫島大灣出土的石牙璋與之形制相似，顯示中原夏商文化可能透過古蜀而影響嶺南文化。

展覽：「金沙之光——古蜀文明展」
展期：即日起至3月29日
時間：周一至三、五10:00-18:00，周末及公眾假期10:00-19:00
地點：九龍公園香港文物探知館專題展覽廳



◆宋元元《線索B》



◆王海洋《夜行迷蹤》

「恐怖谷」效應融於藝術 展現人與自然之間關係

「恐怖谷」理論由日本機械人專家森政弘於1970年提出，他認為當人形機械人與人類極為相似又或極為不同時，人類便會對其產生好感；但當機械人與人類相似而又帶有某種差異時，人類便會感到不安或反感。將這一理論融入藝術畫作，尤其是人物的描繪時，會帶給觀眾怎樣的感覺？高古軒近日呈獻「恐怖谷：肉身」群展，由北京獨立策展人楊紫策展，匯聚Owen Fu、姜錚、李黑地、李維伊、娜布其、宋元元、蘇子昕、王海洋、王曉曲、王興偉和張子飄等一眾中國藝術家新作。

展覽探索中國藝術家在畫作、雕塑、錄像作品中賦予人物心理、存在主義和象徵意義，結合一眾內在的熟悉感與刻意的違和感，這與藝術史上大部分描繪人物的手法截然不同。如王海洋的《青蛇》，刻畫了半人半獸的生物，將肉體概念從個別人物延伸至更廣闊的自然世界，喚起對人類與自然關係的關注。他的另一幅《夜行迷蹤》

延續了對半人半獸生物的刻畫，細膩的油畫技法，人物頸部繩線勒過的痕跡引人注意，畫面中兩者呈現親密的關係，延展觀者的想像。姜錚的肖像畫《E-127》、《U-107 Micheal》及《U-125》，採用重疊和模糊的技巧，以有別於靜止畫像的手法刻畫人物，超越肉體與心靈的對立，表達藝術家在某個瞬間的感受之和。王興偉的《圓明園日落》是以現實主義繪製的油畫，畫面中許多元素都是西方藝術史上的經典形象，背景是匯集中西方文化精髓的圓明園，表達了中西文化交流及文化在流動中被本地化的過程。宋元元《線索B》展示屋內裝潢的橫切面，以城市代表人，而橫切面中的房間則對應人體內部運作的器官，讓觀眾

展覽：「恐怖谷：肉身」
展期：即日起至3月4日
時間：周二至周六11:00-19:00
地點：中環畢打街12號畢打行7樓高古軒畫廊



◆姜錚《E-127》、《U-107 Micheal》及《U-125》
(從左至右)

察覺兩者之間微妙的聯繫。

楊紫表示，今次展覽中多幅作品都是表現人與自然不分彼此的狀態，他希望將「恐怖谷」理論引入到人類與自然關係的思考中。◆文：黃依江
圖片由高古軒畫廊提供