



點滴

陳復生

醫藥的交流和知識

在北京攝製電視特輯《一帶一醫藥行》的時候，我們專程採訪了孕育出不少中醫藥學者、專家的殿堂級學院——中國科學院，更參觀了院內著名的中國醫史博物館。這所全國唯一用上「中國」作字頭的中醫藥專業博物館，始建於1982年，館內展出的都是重要醫藥文物，由原始社會至近代共600多件套，非常珍貴。

館藏還有知名的醫學圖書、御製稿本、書畫拓片、陶瓷玉器等等3,000多件重要文物，展現了整個中國醫藥學的起源、形成和發展的歷程。我們訪問了博物館館長胡曉峰教授，他同時是中國科學院中國醫史文獻研究所所長，是一位研究中醫藥發展史的專家。

中醫藥在早期的絲綢之路已有發展，胡曉峰教授帶主持麥景榕參觀邊境說：「有關『一帶一醫』方面，我們有些文物也是能夠體現出來的，例如唐代鑿真和尚幾次東渡，由於風浪的原因，幾次也沒成功，最後經過不斷努力，終於到達日本，在前後多年渡海過程中，雖然他的眼睛也瞎了，但他到日本後，不僅傳入了一些佛經的內容，還帶去許多醫藥的知識和一些中藥，現在還保留在日本的寺廟中。」

根據胡教授所說，唐代已向外傳遞了很多醫藥的知識，同時亦

帶回一些醫藥的實物，至今仍保存着。而在明朝，也可以看到許多外國人來到中國，除了文化交流，還帶來西方的醫藥知識——我們觀看明朝的《補遺雷公炮製便覽》，其中1,000多幅彩圖都是關於中藥，圖中繪畫不少當時的「胡人」，也就是現今的外國人。

胡教授介紹館內的一本明朝彩色印刷的中藥書，其中有多種外來藥物，他說：「你們看這個彩圖畫了許多『胡人』，就是外國人——他們在幹嘛呢？有的是在製藥，就是研製藥品，有的是採藥，有的還在賣藥！」這本中藥書的彩圖豐富生動，我們還看到好些「胡人」背着藥、牽着馬的，就是來賣藥、進行藥材交流的。誠如胡教授說：「這些實際就是『一帶一醫』，通過文獻，通過物品，是一個實證。說明我們醫藥的交流，對各國互相交流是有歷史的，是通過這些實物而獲得證實。」



◆中國醫史文獻研究所所長胡曉峰教授（左）向主持麥景榕介紹中醫藥發展史。 作者供圖



紅杏

查小欣

藝人的「磚頭夢」

香港全面通關，全城充滿動力，娛樂圈更馬上熱鬧起來，紅館大騷、商場騷浪接浪，外地藝人紛紛來港會粉絲，娛樂圈一片興旺，藝人豬籠入水，第一個目標大多是置業，最近不少藝人在談論大嶼山的小蟻灣。小蟻灣位於東涌站和欣澳站之間，原為港鐵車廠，現已落實發展成為全新社區。

吸引一眾藝人心儀此區是因其中30分鐘生活圈，由新設的小蟻灣站至赤鱗角機場、港珠澳大橋或西九龍高鐵站，不過30分鐘，方便他們出埠或到內地工作，省時方便，不怕塞車耽誤行程。很多藝人喜歡搬到將軍澳去就是取其近電視城，省回不少交通時間，有更多時間休息。

有位喜歡遠足的年輕藝人已率先實地視察環境，他大讚小蟻灣環境優美，背靠大嶼山山脈，前臨南中國海，遠眺大小磨刀島嶼，對岸是屯門市中心，青山面海，假日可到附近郊野公園遠足，大澳、迪士尼樂園和大佛近在咫尺，日拍夜拍後可遠離市區靜靜宅在家休息，他笑說，如想到市區去坐全港最貴的车：港鐵便搞掂，不用煩泊車。他說這麼審慎要及早做好準備，因為賺的是辛苦血汗錢，買磚頭一定要有長遠周詳的計劃，既要適宜自住又可增值，

為未來做好打算，尤其藝人，事業起伏多變，定要小心理財，所以他做足功課，搜集了資料，知道區內有大型商場、社區設施、海濱步道和學校，他雖然未結婚，但已憧憬將親自送仔女上學的畫面。

他講得實在太吸引，我也去走了一圈，果然如他形容。其實早在大嶼山愉景灣落成時，其寧靜環境、清新空氣，已甚受一眾明星歡迎去聚居。

那次遠足後，這位年輕藝人為自己定下置業大計，希望7年後能成為小蟻灣首批業主。他問我，這個夢想會不會太侈奢？學周馳話語：「做人如果無夢想，同條鹹魚有咩分別呀？」他正在上位，受到公司力捧，爆紅指日可待，鼓勵他努力，或許很快已可上車，7年後換樓，便搬到小蟻灣，實現夢想。但凡明星藝人來跟我講理想、目標，定必鼓勵支持，他們發力追夢，娛樂圈就更蓬勃！



◆在小蟻灣車廠對面山坡俯瞰的怡人景色！ 作者供圖

畫癡黃約翰

有一年去參觀香港書展，認識畫家黃約翰，他自稱癡，他癡的是畫，特別是新水墨。他的畫都是特殊方法創作，與眾畫家不同，他用一種名為裂變追光法作畫。之後，我發覺幾乎每隔一個月便舉辦畫展，因為每次他都邀請我到場參觀，於是我對這位非常努力創作的畫家有特別深刻印象。

翰癡創作的畫從不追求取悅他人，他只是誠懇的表達他的內心感情或是他對外界事物的感覺，從心出發，將他的真實情感表達出來，將事物和氣氛表現出來，至於美不美，他不太重視！他重視的是水墨畫的氣韻生動。他作畫堅持骨法用筆，用特別的線條表達結構和空間。對他而言，作品的內涵是最重要的。他說藝術追求的是真善美，最重要的是要真，真我的真；第二是善，他的認為善代表畫家的藝術修養，生活經驗，藝術沉澱；最後才是美，至於美與不美，不是最重要，因為這是別人的看法。有評畫家說他的作品是一種叫做水墨的表現主義，我則認為是他內心的觀照！

由於他對西方藝術也有很深的研究，並且到過世界上許多地方，所以他的水墨畫也含有許多西方元素。他中西合璧的水墨畫很受西人的歡迎，而且獲得西方藝術界很高的評價。

2021年，他一幅作品入選英國倫敦雙年展。另一幅畫《一帶一

路》入選馬來西亞全球網上比賽第三名。剛過去的2022年，他一幅作品入選美國的世界知名畫廊Artist Space全球藝術比賽繪畫組總冠軍。這幾年他獲獎無數，去年還被法國的知名世界級藝術團體，French Artistique Association 加封為法國藝術騎士院士。2022年12月，他的一幅描寫香港屯門的避風塘夜景水墨畫入選了這個世界級的藝術組織全球500會員的內部比賽，拿到了金牌獎。更難得的是在芸芸的油畫、水彩畫的高手，以中國的水墨畫拿到第一名，為香港的水墨界增光！

翰癡的成功，除了因為他有特殊的天賦，更主要還是因為他對藝術的狂熱追求，對水墨畫的那份「癡」心。

最近他組織抽象畫展，邀請我參加，我說我的畫雖然屬表現主義，傾向於印象派，恐怕不行吧！但他認為具象、抽象什麼畫都不妨畫下，於是我被他激勵下，準備創作幾幅抽象畫，參加本月一個抽象畫展。看來，我也被他的「癡」感染了。



◆翰癡的獲獎作品。 作者供圖



文公子手記

文公子

通關推廣宜有連鎖效應

香港市民期待已久的全面通關，終於在昨天正式開始。據報道，2月6日早上往羅湖的頭班港鐵，就已搭載了大量市民，到達久違了的深圳河羅湖橋頭過關往深圳。

港鐵作為往來深港的重要交通大動脈，近年服務卻有每下愈況的退步感覺。在非繁忙時間，等一班屯馬線列車需六七分鐘時間，如果不幸目送列車離站的話，對只坐一兩個站的短程乘客，往往是等車比坐車要花的時間更多；很難想像全港往返最多車站的鐵路幹線，班次服務編排可以如此不合情理。東鐵線在落馬洲站未再重開前，雖然已開通到金鐘的過海服務，但往往也要超過五六分鐘才有一班列車。現在雖然宣稱短至4分鐘會有一班往羅湖列車，但由於要遷就金鐘站台的設計，列車已由12卡改為全用9卡，每一班車的運載力少了四分之一。面對通關後的運力需求，恐怕如再不加密班次，根本不可能應付。由推廣香港旅遊的角度而言，在最繁忙的羅湖口岸，如果疏通不入境旅客的人流，恐怕會經常出現「迫爆」月台的情況，未免會令旅客怨聲載道，影響對香港旅遊的良好印象。

政府於2月2日舉行「你好，香港！」(Hello Hong Kong) 啟動禮，行政長官李家超宣布，3月1日起將分階段向全球各地旅客，送出約50萬張免費機票，歡迎他們到訪香港，會先以疫情前旅客較多的東南亞市場為主；方法是透過抽獎、買一送一或先到先得方式分階段派送。期望旅客來港時，會多帶兩三位親友同行，而在此連鎖效應下，預期可為香港帶來多達150萬以上入境旅客，估計佔未來半年客流量逾一成。

做旅遊推廣，雖說機票是政府早於疫情時購買，成本非常相宜，但始終也是數以億元計的公帑，因此要應用得聰明。如果能以引發連鎖效應的方式派送，例如已購得機票的旅客可參加抽獎多獲一張，或買一送一，絕對是一條好橋。因為旅客絕對會多邀請起碼一位親友來港，對於餐飲零售樂園景點等行業，自然會加倍受惠。

以往，文公子協助台灣觀光局做公關時，大部分推廣也鼓勵二人同行。而其中一條好橋，是在非假日時，如果訂兩晚休閒農場住宿，會多送一晚。原本只想在台灣3天兩夜的旅客，往往就會改為4天3夜，此舉不僅有助提升休閒農場的非假日入住率，消費購物餐飲亦自然會受惠。藉連鎖效應推廣旅遊，值得香港旅遊當局參考。



淑梅足跡

車淑梅

喜結良緣 歡天喜地

當何文超遇上鄧美玲，經身邊好友鼎力推動下，兩年前喜結良緣，大家歡天喜地，因為都認為這段姻緣是他們有份撮合的！

美玲姐是行全最努力的靚聲花旦，她將精神全都放在事業上，「我沒有想過要出嫁，因為粵劇演出這一行難找另一半，生活方式和時間都好難配合。我算是個少少公眾人物，人家對我有好感我是知道的，但我會對男士落閩，板起面孔，點頭便算，我對男士這樣就是不想人家誤會。」

超哥(何文超)是「物業商人」只喜歡唱時代曲，「起初我對粵曲沒有好感，半小時才唱一首，但看過曲詞明白原來粵曲文化能夠承傳下去，因每首歌都有故事，代入去好想聽聽下去。初時我聽鄧美玲唱歌，好吸引，好羨慕她唱得那麼好，但有點Cool，幸好我們中間有很多認識的Auntie、Uncle，刻意介紹我們參加飯局和唱局，拍拖也很自然。」

「真的好自然，但對我來說是很快，雖然一把年紀，我是慢熱的人來說是快了，因為有一事使我們加深認識，那次我想換樓，拜託超哥幫忙，結果他不單替我找到非常滿意的單位，也使我了解他除了實幹之外，更為我身邊人設想……他在我附近找到了有巴士站和平地升降機的樓房，因為我的父母年紀大，不用再行七八級樓梯才到電梯大堂，感動。」

「我不是好眼光，亦都有彩數，可能我認識美玲和她滿有鴻福的朋友，我們開始接觸更多，說到那次求婚的經歷也是非常戲劇性，那次朋友搞飯局，我提議食飯之餘可以唱唱樂，於是提出送一套卡拉OK。就在那個早上，我突然間心血來

潮今晚一定有人要我和美玲合唱，於是我請人去取回那隻早前訂下的鑽石戒指，其實戒指也不知道會送誰，可能送給女兒……當晚我揀選和她合唱《游龍戲鳳》甜、甜、甜、乜你叫做鳳姐確係甜……最後那句當今賀印在目前！立即取出那隻戒指送上，登時美玲呆了，全班Auntie起哄要她答應，哈哈，我騎劫了整個Party，下半场全部關我事，我不用作數，又有婚約，又結婚成功，現場有很多好朋友見證，真開心！」

二人結婚可有什麼考慮？超哥表示，「是的，我有孩子，有上有下，媽媽90多歲，我沒想過再婚，太太癌症去世五六六年，不過太太和美玲的性情好接近，都好好人緣。初時都有一些反對聲音，因為家人不熟悉娛樂圈中人，美玲又少說話，漸漸接觸多了，現在子女都沒有問題，孫都好喜歡她，阿媽非常愛錫她。實在我並非追星，又不做飯班主，我只相信大家可以做另一半，這樣就由她自己去決定。」

「超哥愛熱鬧我愛靜，這個使我的生活層層廣闊了，我不是個好演員，喜怒不形於色，現在我靈活反應快了。有人說我嫁了可以享福了，不用再為生活忙碌，其實這是我的興趣，不是為兩餐的，特別在疫情後，重新上舞台更感覺到最開心！」

美玲姐是鄧九姐，丈夫怕太太太忙嗎？「不會，忙是好事，她忙碌，我可以有自己的時間，找朋友打麻雀、打柏波、打保齡，我勝在嗜好多！我給美玲七八十分，因為她忙極都會照顧身邊所有事情。她在我心目中佔一個很重要的地位，多謝她包容我！哈哈！」

超哥就像個可愛大男孩，美玲姐在他身旁總是小鳥依人，人生到此階段推老本、老伴、老友，夫復何求！恭喜何文超百年好合永結同心！ 作者供圖



◆恭喜何文超百年好合永結同心！ 作者供圖



百家廊

劉志華

飄雨的日子

近幾天煙雨濛濛，朦朧中的小城像一幅被水墨暈染過的國畫。

河畔上的洋紫荊開得正開，一樹樹紫紅色的花連成片。有人說，細雨濛濛的天很美，攆一把古色古香的油紙傘，在雨中輕盈漫步，詩意滿滿。而我卻不想去沾染那份濕氣，兩天我希望宅在家，與家人一起追劇，做做美食，讓雨獨自留在窗外飄。

今晨，一陣輕緩的音樂把我從睡夢中喚醒，快速關掉鬧鈴，隨即翻身起床，我怕慢了半拍又會睡了回去。輕輕地打開房門，迷糊地朝廚房走去。「叭」打開廚房的燈，亮得刺眼！閉上眼摸索前行，待適應後慢慢睜開眼睛。洗鍋、燒水、準備早餐。「咕嚕嚕……」早餐在鍋裏煮着，在等待的空檔來到陽台感受一下氣溫。此時天還未亮，對面菜田卻有忙碌的身影，農人們頭戴破燈採摘着蔬菜。田間晃動的燈光像一隻隻飛舞的螢火蟲。偶爾傳來幾聲公雞的打鳴聲，此一聲彼一聲的。這個看似寧靜卻又熱鬧的清晨。早餐端上桌後進房間叫先生起床。「下雨了，多穿點衣服。」先生像聽話的孩子，起床、穿衣、洗漱、吃飯，雖然睡眼惺忪卻也不敢怠慢。

一個藥盒、一個保温杯、一把雨傘、一個背包，這就是先生的行囊。我是先生的御用車夫，他每周3次的出行都由我親自送去車站。若時間寬裕時，我們悠悠而行。空曠的路上行人無幾。那時，路是我們的，晨風是我們的，沿途的風景也是我們的。我們看山說山、看水說水，一路閒聊。到了車站門口，他下車，我回家，偶爾會各自回頭目送一下對方。從家到車站的那段路，我們走過了一季又一季。春天雨水纏綿，冬天寒風刺骨，唯有夏、秋兩季最為舒適，有溫柔的晨曦及習習的涼風。

這個雨天，我和往常一樣為先生做好早餐，送他去車站，回來時順道接山泉水和

買好一天的菜。掐好點為兒子做早餐，待兒子上班後，家裏就剩下我一個。一個人的時光是閒散的，我或是打掃衛生，或是包些餃子存放冰箱，又或者啥也不做，窩在沙發上看手機。好多時候也會坐在陽台，給花兒澆澆水，拍拍照，修剪修剪，或者坐在搖椅上，靜靜地看花兒在風中搖擺的樣子，欣賞那一抹抹令人愉悅的色彩。休假的日子平常簡單，卻也自由愜意。雨天是安靜的，彷彿只有雨的聲音。這樣的獨處時光很適合回憶。我翻閱自己近幾年的小日記，透過一張張照片，一行行小字，回憶起往日點點滴滴。

2020年1月27日：新聞網頁不斷刷新飆升的疫情數據，並呼籲全民宅家抗疫。先生看着新聞隨之發出一聲長長的嘆息：「唉……我也好想家！」這嘆息聲裏滿含着心酸與無奈。在我們身邊一群特殊的人群——尿毒症患者，他們的求生之路非常艱辛，需要靠每周3次的規律透析來維持生命。我家先生是其中一位，他已頑強地和病痛抗爭了20多年。疫情氾濫時，他也成了不得已的逆行者。

2020年4月11日：今天和兒子在家煮雞肉吃，吃了兩個感覺味道不錯，於是把我的那份留給了先生，自己煮一碗麵。先生的電話如期而至，往常這通電話是讓我去車站接他的。可這次聽卻是住院的消息。雖然這20多年間住院已成家常便飯，可每次聽到「住院」兩字心情便瞬間跌入谷底。先生說做透析時心臟出現房顫，為安全起見，醫生建議住院觀察。突然間，我感覺自己的心臟也不好了。收拾好先生的日常用品便匆匆往車站趕。途中看見先生平日裏乘坐的那路車正緩緩離開，可車上卻沒有我等的那個人……

2020年4月14日：今日休假，起了個早去醫院看望先生。疫情期間，不能隨便進出醫院，每個入口都層層把關。量體溫、登

記、看陪護證。先生這次住院不用打針吃藥，只是定時量血壓，測心率。新冠病毒像幽靈般四處遊蕩，先生覺得在外面多呆一刻都不安全，他催促我回家並執意要送我去坐車。到了公交站點後先生說：「你在這等車，我去藥店買藥。」「我陪你去！」「一會兒車過了。」「過了就等下一趟。」「我不想返回時看到站上空空的。我們走上天橋，看到前兩年求醫租住的空房子，便聊起了那段時光。東西買好後先生想陪我等車，而我卻想看着他回醫院。天空似乎看懂了我的心情，正醞釀一場雨。「要下雨了，趕緊回吧！公家車很快就來了。」「看着他孤單的背影漸漸遠去，想着他所經歷的苦難，心一陣一陣地疼。到拐彎處時他回頭看了我，那一刻我的眼眶濕潤了。一生中有許多無奈的離別，有時離別是為了更好的相聚。

2020年12月20日，午飯時先生笑瞇瞇地對我說：「飯和湯煲好了，我站在陽台盯着路口，看到你的時候我立即開門炒菜，你一回來便可開飯！」他頓了頓接着說：「前天晚上，我選打開可視門禁等下班，結果等來一位老阿婆。看她開了幾次門都沒成功，於是她幫她開了，哈哈……」這個冬天很冷，但我的世界卻已春暖花開。

翻閱往昔，有歡笑，也有淚水。這一天，我在家悠閒自在，而先生不僅要在來回的車上顛簸3個小時左右，還要躺在病床上做4個小時的血液透析，午餐只能躺着啃饅頭充飢……盼歸的人在窗前徘徊，灶上那鍋湯依舊滾燙，唯願那熱乎的食物能抵禦人生裏的兩雪風霜。這些年，我的鬧鐘在每個周二、周四、周六的凌晨5時28分準時響起。我們一如既往，各盡其職，各盡其責，周而復始。這樣的的日子雖然單調，卻也因愛的牽絆而溫暖，因煙火的熱度而豐盈。「開門與你立黃昏，灶前笑問粥可溫。」我覺得這應該是愛情最美的模樣了。雨還在窗外無休無止地下着，不管風雨再大也阻擋不了回家的腳步。

學會找快樂

前幾天，有一個小朋友分享他的一篇日記。第一眼看上去，感覺都像一般普通沒特別的日子，可是多讀幾遍後，卻發現在這真實的紀錄中，能看到了他對生活的態度。

學會找快樂。從這位小朋友身上，領悟到我們曾經失去的東西。其實他寫的事情非常簡單，就是周末和大人一起去公園，大人在忙着吃東西，看手機，可是他卻開啟了「尋找快樂之旅」，讓他快樂的只是一些我們不放在眼裏的東西：光滑像寶石的小石子，不一樣的樹葉，甚至是打碎的螺殼。這些東西，他卻樂於去尋找，讓他感覺「很快樂」。是的，平時哪有心思去注意這些東西呢，我們看起來很忙碌，忙上班下班，忙着穿衣吃飯睡覺，好像

沒有額外的時間來發現一片樹葉了……像失去了尋找快樂的能力。

說到生活，大部分人不管過得好還是不好，心裏都會覺得有很大壓力，彷彿一停止努力就會被生活拋棄一樣。認識的幾位創業中的朋友，他們就是這樣，每次交談似乎都是顯得過於焦急，好像凡事都要出於某種目的，就連聊天也是想着能夠獲取一些什麼成功秘訣，而不會是白白浪費時間去閒聊，他們的時間似乎被安排得滿滿，在我看來那真是失去了時間，就像是一根琴弦，繃得太緊總會斷，時間如果安排得太滿，其實也是失去了時間，生活得有一些韌性，這些韌性從何而來？那就是應該學會找快樂。

快樂真的是一種很神奇的能量。當心情愉快

時，遇到什麼問題都能夠想得開並且找到妥善的處理方式去解決，而當整天悶悶不樂，一點雞毛蒜皮的事情也會讓我們爆炸起來。所以想想，當失去了快樂，那是一件多麼可怕的事情，快樂是生活的調劑也是調節工作與生活的潤滑劑，雖然我們應該做的事情確實很多，但為了更高質、高效的完成事情以及過好我們的生活，還是應該留出一些時間去尋找快樂。

這些快樂怎麼尋找？我們得向那位小朋友學習，到大自然中汲取智慧，或把心靜下來看看最平常的樹葉，最平常的日出日落，放鬆心情，快樂自然而然的就會來臨。尤其是在創業中頂着巨大壓力的朋友們，更應該合理安排工作與生活，留出一些空餘時間去尋找快樂，如果你能做到這一點，事業也一定會更加得心應手。