



罕見西周青銅兔文物滬展出

「玉兔精靈」傳遞躍動之喜

癸卯新春至，玉兔來人間。兔子靈動可愛，性情溫順，有繁衍不息、福壽康寧的美好寓意，自古就深受中國人民的喜愛。

2023年是癸卯兔年，上海博物館除了精選5件館藏文物，還從山西博物院和衢州市博物館另借展2件，呈現「玉兔精靈——上海博物館兔年迎春展」。西周的兔尊、雙兔車衡飾，唐代的白釉兔，南宋的青玉兔鎮紙，元代的水晶兔和清代的玉兔支神，及清代畫家禹之鼎的《仕女三兔圖》軸……7件包含兔形象的文物歷經千百年，來自從南到北多個地區。是次展覽將持續至2023年2月26日。

◆文：香港文匯報記者 章蘿蘭 上海報道
圖片由上海博物館提供



◆西周雙兔車衡飾



◆元水晶兔



◆清玉兔支神

◆唐白釉兔



上海博物館館長褚曉波表示：「群詩名貌極豪縱，爾兔有意果誰識？」小小的兔子，唐宋大文豪韓愈和歐陽修都要為其作傳賦詩，用來隱喻手中之毛筆、人生之際遇，乃至文學之主張。上海博物館也試圖通過7件兔形象文物，展現從西周到清代，自南到北，古代人民對兔子長久的觀察與喜愛。7件文物品類多樣，造型豐富，其中水晶兔發現自上海松江圓應塔地宮，希望這些惟妙惟肖的「兔精靈」，能夠為觀眾帶來新年的躍動之喜。

西周青銅器精品雙兔車衡飾

西周的兔尊於1992年在曲沃縣北趙村晉侯墓地M8出土，現藏於山西博物院。兔身兩側飾三層依次凸起的圓形紋飾，由裏向外依次是渦紋、四目相間的斜角雷紋和勾連雷紋。以兔作為尊的器形，在青銅器中較為罕見。在晉侯墓地的晉獻侯夫婦M8墓組和晉穆侯夫婦M64墓組中，均有數個銅兔尊作為禮器陪葬，並且大小不一、形制有別，是為奇觀。在該類器物內部曾發現樹葉狀殘留物，可能用於製酒或過濾酒渣，說明兔尊應該是古代的酒器。

西周的雙兔車衡飾現藏於上海博物館。車衡通常為一根圓柱形的木棍，其主要功能是縛轡駕馬。這件器物的主體呈空心圓筒狀，用於插入木衡起到穩固和裝飾的作用。雙兔立於圓筒之上，作反向奔跑狀，俯首曲肢，圓目長耳，臀部相連，腹部兩側裝飾有雲紋。此件雙兔車衡飾鑄造精良，雙兔形象寫實，造型生動活潑，是西周青銅車馬器中的精品。

唐宋兔藝術品反映主流文化

唐代的白釉兔現藏於上海博物館。兔蹲踞於八邊形台座之上，前肢挺於胸前，昂首前視，雙耳後振，貼於頸背。通體施白釉，台座底部露白胎微泛

黃，兔眼點褐彩。鞏義黃冶窯窯址曾出土造型相近的素胎殘件，結合胎釉特徵判斷此件器物當屬鞏義窯產品。在中國古代，白兔往往被視為祥瑞之兆，地方官員常將之作為貢品進獻中央。古人還將白兔與孝行相關聯，如《舊唐書》和《宋史》都曾記載行孝之家出現白兔、靈芝等祥瑞的故事。

南宋的青玉兔鎮紙於1974年在南宋咸淳十年史繩祖及其繼室楊氏合葬墓出土，現藏於衢州市博物館。兔形鎮紙由和田青玉圓雕而成，呈伏臥狀，雙耳軟綿地貼於背上，腹部、腿部刻細細線條，似為兔的軟毛。雙眼圓潤有神，三片小嘴唇加以兩側陰刻的鬚鬚，好似在微微顫動。史繩祖夫婦合葬墓中出土了金銀器、玉器、瓷器、銅器等38件珍貴文物，反映了南宋時期的高超工藝水平和審美取向，也是以士大夫階層為代表的主流文化的歷史縮影。

元明清兔形象善美聖潔

元代的水晶兔於1994年在上海市松江區圓應塔地宮出土。兔雙眼為圓圈狀，眼睛線向左右延伸，抿嘴，鼻子、鬚鬚和四爪均用陰刻粗線條勾勒，兔毛以平行的細短陰線刻飾，裝飾性強。腹背豎穿一孔，可繫可佩。整體似作覓食狀，質樸敦實、憨態可掬，有唐宋遺風。兔子性情溫良，歷來被視為瑞獸，是聖潔、機敏、善良和生機的象徵，素有「玉兔拜福」之說。

清代的玉兔支神現藏於上海博物館，質地為白玉，潤澤光潔。玉兔尖嘴、圓眼、豎耳，身着交襟寬袖長袍，曲膝半跌，右手持摺扇，左手握拳上舉。據清代類似玉兔支神推測，手中原或持有與「吳剛研桂」傳說相關的桂葉等物。整器集圓雕、陰刻、淺浮雕等多種技法於一體，雕琢精巧，玉兔支神搖扇持物，怡然自得。本品為上海博物館所藏一組玉雕獸首人身十二支神坐像中的一支。十二支神是十二地支的守護神，對應十二生肖形象，其中玉兔是清晨5點至7點卯時的守護神。

清代畫家禹之鼎的《仕女三兔圖》軸現藏於上海博物館。禹之鼎擅畫人物肖像，為康熙年間名手。此幅作叢石草木，麗展仕女，獨坐觀兔。人物衣紋糾勁，多有提捺，花紋繁複，刻畫細密，設色勻薄。足邊三兔，似在嬉戲玩耍，兩白一黑，毫毛畢現，情態可掬。



◆清玉兔鎮紙



◆西周兔尊，借於山西博物院



◆清禹之鼎《仕女三兔圖》

瓷器鋪首裝飾的演變

《說文解字》曰：「鋪首，附着門上用以銜環者。」現代留存下來的中國古代建築，古色古香的大門上不少都設有鋪首，以椒圖、狔、饕餮、獅、虎、螭龍等猛獸為紋樣，鑲嵌在大門上作為門環的底座，不但可作拉門、敲門之用，更可裝飾美化門面，且因古人認為「獸面銜環辟不祥」，含有吉祥祛邪之意。

其實，獸首銜環作為器物裝飾，最早可見於商朝青銅器之上，器肩部置對稱獸首圓雕，整體為耳，穿環以方便拎提；而直至春秋時期，才發展出接近平面淺浮雕或陰刻的獸面，僅延伸鼻部作穿環之用，稱作「鋪首銜環」，並出現於陶器之上。

到了漢代，厚葬之風盛行，但因文景之治時期帝王為遏止奢靡之風而禁止以金屬器皿隨葬，陶瓷器物亦開始仿製青銅器，



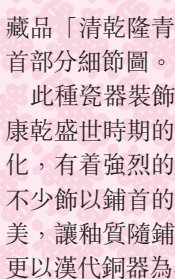
◆清乾隆琺瑯彩勾連紋象耳瓶
圖片來源：故宮博物院



◆清雍正粉彩花卉紋鋪首耳尊(圖片來源：《香港珍藏大展》)



◆清乾隆青花纏枝花卉鋪首尊鋪首部分細節



◆清乾隆御製粉彩淺藍地開光山水題詩瓶

將「鋪首銜環」的樣式鑲嵌、貼塑或模印在這些器物的對稱肩部。由於瓷器相較金屬器更為易碎，因此只貼獸面、再配活環的例子較少，絕大部分都是以獸面銜環的模型貼，環無法活動。（詳情可參見筆者藏品「清乾隆青花纏枝花卉鋪首尊」的鋪首部分細節圖。）

此種瓷器裝飾手法一直延續至清代，因康乾盛世時期的幾位君主皆深入研究漢文化，有著強烈的慕古情懷，此時期出品了不少飾以鋪首的瓷器，不但豐富了造型之美，讓胎質隨鋪首之凸起而增加流動感，更以漢代銅器為參考，增加了「古意」。

香港故宮首個館藏特別展即將面世

香港故宮文化博物館舉辦首個以本館館藏為主的特別展覽「金彩華彩——香港故宮文化博物館與夢蝶軒藏古代金器」，展出200多件（套）精美的古代中國金器。

據悉，該展覽展期為2月22日至9月25日，將展出200多件（套）精美的古代中國金器，其中大部分展品是由夢蝶軒主人盧茵茵與朱偉基捐贈。

香港故宮文化博物館表示，是次特別展覽是香港近年來最大型的金器展覽，集中展示黃金製品在中國過去3000多年歷史中的藝術和技術成就，探討金器在古代政治活動、文化生活以及跨區域互動交流等方面所扮演的角色。

據悉，將在展覽中展出的金器，年代最早可追溯至公元前18世紀，部分珍品包括古代貴族華麗的金飾及其馬匹和馬車的裝飾品，雖經世代滄桑，這些精美的器物仍金光閃耀，當中大部分器物更是首次公開展出。是次展覽共分為三個部分，第一部

分展示公元前18世紀中國與歐亞草原地區的早期金器；第二部分聚焦公元7至10世紀期間唐朝與吐蕃王朝的金器，香港故宮文化博物館指出，這些互動交流是古代絲綢之路活動的重要組成部分；第三部分則呈現古代中國金器製作輝煌時期的成就，展示遼宋至明代黃金製品呈現的本土化和民族交融特色。

香港故宮文化博物館館長吳志華表示，隨著香港重新迎來世界各地的旅客，很高興能向旅客呈獻本館的首個館藏特別展覽，展示古代中國獨特的貿易和文化交流與演變，讓觀眾了解中華民族的一體多元，誘發深層次的文化欣賞。

吳志華也提到，今年是國家提出「一帶一路」倡議的十周年，博物館將通過是次展覽弘揚中華文化，進一步確立香港作為中外文化藝術交流樞紐的角色，讓世界各地觀眾領略多姿多彩的中華文化藝術。

◆中新社