



認識藝術 研究玻璃 了解人生

黃國忠 玻璃藝術營造嶄新「焦點」

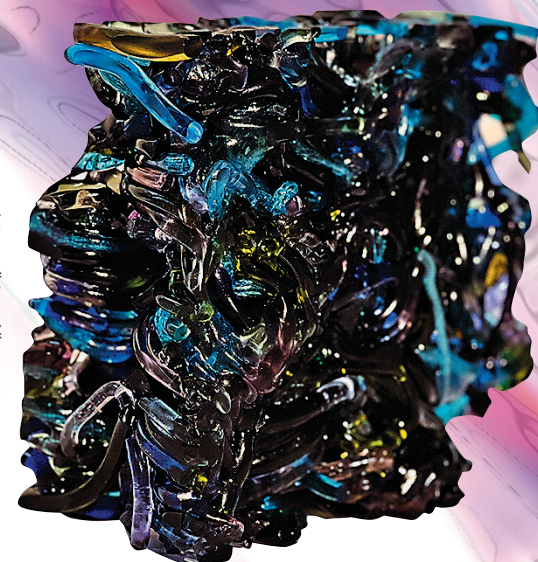
玻璃雕塑家黃國忠於近日在香港視覺藝術中心展覽廳舉辦以「焦點」為題的玻璃藝術展，探索物料的本質，在傳統媒介上以非傳統的創作方法，建構與時空的對話，並將玻璃、琺瑯和金屬材料的物理變化融入作品中，營造獨特的視覺語言，為玻璃藝術提供嶄新的焦點。

◆文、攝：香港文匯報記者 胡茜



玻璃雕塑家黃國忠於近日在香港視覺藝術中心展覽廳舉辦以「焦點」為題的玻璃藝術展。

作品《方塊》



不同形態的玻璃容器。

黃國忠閉關了一個月去做這次的展覽，主題定為「焦點」，他說明道：「焦點是攝影機去找一個好的重點，而我作為多元藝術創作者，也是想要幫自己找到一個焦點。」後來，他發現自己的焦點很多，因此，到了最後，這種多可能性反而成為了黃國忠特殊的「焦點」。

以不同物質探索更多可能性

玻璃誕生至今已3000多年歷史。然而，玻璃作為承載藝術家靈魂與創造力的載體，並不是遠東的事情。玻璃藝術從西方走到亞洲展露光芒，卻不足50年。在這短短的數十年間，新一代的玻璃藝術家促成了亞洲當代玻璃藝術的發展。玻璃的主要成分是矽砂，是人類文明發展史上最早誕生的人工材料之一，為矽酸鹽類的透明物質，具極佳的延展性及可塑性。

黃國忠是香港玻璃藝術的先驅，三十多年來不遺餘力，一邊教授玻璃藝術，一邊進行創作。黃國忠既是一

名玻璃藝術家，同時亦是默劇演員、木偶師及環保藝術家，他稱自己的創作為多元藝術，但最重要的，黃國忠是香港較早進行玻璃創作的一批人，「六十年代美國發起『玻璃工作室運動』，各地都多了人製作玻璃。但香港卻沒有途徑學習，你對玻璃感興趣，也只能夠自學」。困難沒有讓他止步於玻璃這門藝術前，他覺得這種媒介多變且流動性大，有無窮的可能性，這樣的特質讓他思維大開。

「玻璃分為冷熱加工，每種加工方法都有很多變化，當然吹製是很多人知道的，但這次我們集中在暖工和冷工。」黃國忠解釋道，「玻璃一直在當代藝術中有一個不同的領域，因為很多國家都認為玻璃裝飾性較重，而我們就一直在試圖找很多可能性，但是保留那種脆弱感。」

「品嚐」玻璃的「味道」

繼2012年亞洲當代玻璃藝術文化交流計劃及2016年亞洲當代玻璃藝術一台灣後，是次黃國忠將焦點回歸香港，並試圖回應世界各地的玻璃藝術發展。黃國忠將在「焦點——黃國忠玻璃藝術展」中探索物料的本質，在傳統媒介上以非傳統的創作方法，建構與時空的對話，並將玻璃、琺瑯和金屬材料的物理變化融入作品中，營造獨特的視覺語言，為玻璃藝術提供嶄新的焦點。

「認識藝術，研究玻璃，了解人生」是黃國忠的座右銘——玻璃好像與人生風馬牛不相及，但黃國忠認為，玻璃能讓人感受酸、

甜、苦、辣，好的玻璃藝術品是能感動人的。

在黃國忠的眼中，玻璃是有「味道」的，「玻璃的特質是可以很甜的，比如日本的玻璃，叫做125，是可以很軟的，也可以變化不同的顏色，很多和果子的顏色，所以我們形容它很甜。」他用不同的類型解釋道，「有些玻璃是很苦的，早期很多酒杯就用Crystal Glass來製作，但是目前很多國家已經禁止了，因為當中有一些元素會致毒，雖然很微量，但是會浸入液體中。」

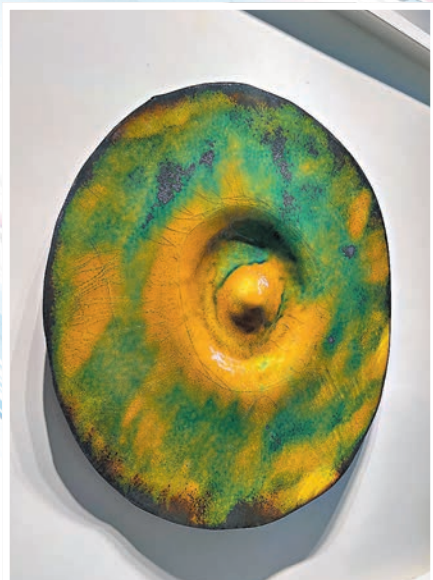
思考與大眾藝術的融合

創作思維早已明確且獨立的黃國忠並沒有停止在自我追問中的成長，單一的玻璃雕塑藝術滿足不了他，「以往沒有人會將琺瑯作為畫來創作——首先我會將金屬鍛打，然後將玻璃的粉末燒上去，最後再鑲不同的玻璃粒，變成一個特殊的作品。」黃國忠詳細解釋道，「融合是一個大方向，這十年我們稱之

為『寶瓶座時代』，就是一個吸收的容器，變成一個相融合的、獨特的出現。以往不同的玻璃是不能融合的，琺瑯也是無法融合進去的。」

黃國忠沒有想過要臣服於大眾藝術，將自己獨特的表達方式傳遞出來才是他的創作意識，「不同的玻璃在很高溫之下可以互相結合，但是一到室溫的情況下，硬的玻璃和軟的玻璃就會分開。」他形容玻璃就好像談戀愛一樣，很熱的時候就在一起，冷的时候就自然分開，「但是琺瑯就會將不同的玻璃去融合。」

近些年，藝術在公共媒介中越來越得到重視，這給黃國忠等藝術創作者都帶來相應的平台，他覺得好，「玻璃的收藏價值越來越高，因為當藝術進入生活中後，越來越多人去認識，例如在韓國，他們建築每一個大廈都規定要購買藝術作品，並且一定要當地的藝術作品，因此推動得很好，我覺得香港也可以效法。」



作品《雷動》



作品《多元宇宙》



作品《微觀世界》



作品《淵》

他鄉港聲

ChatGPT 與春節京港生活記

海浪聲聲，微風徐徐。在西九龍文化區海旁，我背靠故宮，面朝大海安靜地寫稿。三年多沒回港，城市的高密度讓我有點不適應，需要在寬闊的海邊呼吸一下。

浪花在我面前翻騰起舞，此情此景心潮澎湃，不如來首詩吧。我打開手機的人工智能聊天機器程式 ChatGPT 並輸入 Prompt (指令)：「寫一首中國唐代七言律詩，描寫詩人正面朝大海，作為遊子多年後回到出生城市，既陌生又熟悉的感覺。」

數十秒後，屏幕一句句彈出：「海風吹送故鄉來，遙望故居多舊情。大海前望思難忘，回首故園舊時顏。陌生街巷熟悉音，熟悉面孔陌路人。時光流逝真如夢，年華漸遠心不停。思歸故園瀟瀟深，遊子回望大海心。」

時代進步真快！不禁驚嘆人工智能的高速發展，期待著下一個版本 GPT4 面世，但我更期待的是華為或百度等大企業，可以早點推出屬於中國對等的或更高的技術。其實我對剛才的詩做了些手工潤筆，我認為現階段的人工智能還是當作靈感參考吧。例如以下我以飯店比喻北京和香港的城市生活體驗，現階段是人腦才能寫出來的，沒有這些文字資料作為數據訓練模型，人工智能是寫不出來的。

北京城市比例大於香港，在路上踟躕的感覺是不一樣的。比較起來，香港是馬路窄、路網密，而北京是馬路寬、路網疏。記得十多年前我剛到北京，智能手機仍未普及，出



作者坐在西九文化區海旁，隔海遙望萬家燈火。

地鐵站向路人甲問路，他就回答往東走很近就到了，先不說一開始我連「東西北」都分不清，「很近」的結果是走了十多二十分鐘還未到目的地。原來我和路人甲對「很近」的意義理解不同，北京地鐵一站距離差不多等於香港地鐵兩三站，城市比例不一樣啊。

打個比方，北京的城市布局就像一間巨大的餐廳，各個小區就等於餐廳裏有很多的大包廂，而包廂的門也就一兩個，包廂之間距離很遠，從我的包廂到你的包廂進門也要走很遠，所以一天最多只能跑兩三個包廂，汽車就是用來代步的，不太算是奢侈品。包廂嘛，在外面也不知道葫蘆裏是賣什麼藥，有什麼人在裏面，所以必須要認識裏面的人，才能進去吃飯聊天，門檻比較高。因為到這吃飯的外地人很多，所以春運期間來回的人流量是相當驚人的。

而香港的城市布局就像一場晚宴的大宴會

廳，一眼就看見數十張百張桌子，桌子間的距離很近很熱鬧，所以包廂、空間和汽車都是奢侈品。因為看一眼就知道旁邊桌子上有什麼菜和有什麼人在吃飯，所以是普通桌或VIP桌，是不是來蹭飯的，是不是飯托都一目了然。因為密度高，也容易遇到認識的人，所以到旁邊一桌又一桌敬酒，一晚走幾桌聊天是自然和必然的，導致宴會廳裏好消息會快速傳播，流言和八卦消息也會快速傳播。密度高的城市確實沒多少私人空間，所以為什麼香港朋友會相對注重個人信息隱私，可能也和密度高的地理環境有關吧。

一方水土養一方人，城市裏馬路寬窄和網格大小，是會影響生活和線下消費的。無論線上線下，人流多則易聚財，就線下商業而言，很多人都喜歡飯前後踟躕一下，轉轉城市的犄角旮旯，移小步即可換多重小景。北京的後海、什刹海、五道營胡同、南鑼鼓巷、三里屯等人氣地方，其實等於在大包廂裏做多重小景聚人氣。疫情後經濟慢慢復甦，加上天氣回暖，最近北京開始放開餐飲外擺，能在街邊擱串喝啤酒，布好更多小景，醉美人間煙火氣回來了！

我隔海遙望港島的萬家燈火，感到全面通關正是打通了南北任督二脈，可預見京港更多人流動會帶來更多機遇，整體經濟也即將復甦！癸卯兔年得蹦蹦跳跳動起來，祝各位大展鴻「兔」！

◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

Artspace K 淺水灣舉行陶瓷雙人展

「平行時空·共遊天地」展覽近日於淺水灣舉行。主辦方 Artspace K 邀請知名陶藝家李慧嫻及楊玉勤聯合展出。

住在不同城市、不同時區、過着不同生活，卻專注在做同一件事情，就是做陶。陶藝是兩位藝術家的共同樂趣，在陶藝創作路上各展所長，也彼此欣賞相惜。兩位陶藝家無論在造型或題材上都各有千秋，然而時空與天地間，她們運用創作想像力把兩個世界連結起來，借此讓觀眾關注即使身處不同地方，運用不同的創作手法，仍可找到一個連繫與交流。

香港本地藝術家李慧嫻的陶偶作品有着質樸的魅力與生活感，處處表現她的睿智與幽默，讓人從中窺探到她對社會裏的人和事的敏銳觀察和觸覺，陶偶靈活地捕捉了社會百態，維妙維肖的展露生活。李慧嫻也喜歡搜集現成物品，將其與作品結合，構成裝置作品。

移居荷蘭的藝術家楊玉勤，受中西文化薰陶，始終心繫中國文化。瓷片被她輕巧折疊，以果斷又自然的手法捕捉白瓷物料輕柔與優雅的



◆李慧嫻作品

特性，書法的筆跡及線條與瓷作融合，在對比間尋找平衡，明與暗，動與靜，虛與實，探索真實與虛幻之間的張力。她說：「每當面對空白的紙張或瓷器時，會在默想間讓直覺帶動，借由筆墨揮灑出內心世界和思緒，當中最觸動我的是在廣漠無垠創作思維中的不期而遇。」展覽中不論是其陶瓷還是繪畫作品，均可見她以真誠簡直的手法，去表達自己的內心世界。

名稱：「平行時空·共遊天地」李慧嫻·楊玉勤雙人展
日期：今日起至5月21日（逢星期一休息）
時間：11:00AM-7:00PM
地點：淺水灣道109號The Repulse Bay