



前日劉德華（華仔）接受香港媒體訪問，分享拍攝《流浪地球2》的趣事及感受，直言拍攝過程比他最初想像中辛苦，因要穿上沉重的太空衣及拍攝時間較一般電影長，他說：「冇諗過我特別演出都需要拍咁耐，最後都拍了近50組戲。」整齣戲華仔的戲份佔了一半。華仔又透露將會參與演出《流浪地球3》（簡稱：《流浪3》），將數字生命延續下去。而他又表示喜歡富人性化的科幻片，但就無意扮演超級英雄，亦沒打算上太空旅行。

愛看人性化科幻片 無意星際遊

在新片中，華仔的角色會研究數字生命，最終走入虛擬世界。他指出劇組最初討論時，都想過將數字生命延續到第三集，但一切就要視乎今次的效果。華仔透露影片將會有第三集：「知道製作組都想將《流浪地球》做長遠嘅IP，以往曾出現嘅角色，導演都盡量希望嚟未來集數可以再出現，亦可以加入唔同角色。（換言之你有份拍第三集？）佢哋希望有我，但我個角色已拿咗飯盒走咗（意思指角色已離世可收工），之後就係講數字生命開始，講平行宇宙、永恒不死嘅訊息。」

為了配合科學家的角色，華仔要將頭髮噴白化上老妝，在眼角加上受傷的妝容，還要戴上一個千度近視眼鏡。華仔自爆因戴上眼鏡後感到頭暈，看什麼也是朦的，最初都有點抗拒，於是與另一位演員寧



華仔表示對白繞口難記，演出並不容易。

理就預備一副沒度數的眼鏡，在不為意時便換掉，但結果「出貓」不成，在鏡頭下還是看得出來，之後發現戴了近視眼鏡後，在動作表演的節奏上會有點不同，演出時亦較真實。此外，對白繞口難記及要寫出很多理論，對華仔來說同樣有難度，同時這次的體驗亦令他感到很新鮮：「以往我曾演科學家，但這次真正穿太空衣踏上月球，加上是數字生命研究者，比較再要專科一點。」

拍水底戲 潛藏危險

戲中華仔要拍攝一場水底戲，他指這場戲相對比較辛苦，但劇組已盡力令他們拍攝得最舒服。拍攝時將整個境吊起，到拍攝時才沉下水，不用演員經常上落水，因有氧氣筒很重。他覺得在製作工業上是頗大的進步，而他們也要學習自救，他說：「因為要穿上潛水衣，下水時會浮，於是在身上加很多鉛，否則會飄來飄去，而每次開工前都會預計到危險情況，現場有很多潛水員，若發生事他們每人會負責幫助一個演員，同時又要計準潛水員來到自己身邊要幾多秒時間，每天拍攝前都會預演一次，但就不

用上潛水課程。」華仔指寧理完全不懂潛水，大家一齊落水，對方反而很大膽，而他就盡量保持慢呼吸，他笑說：「自己係明星唔可以衰比人睇。」幸好拍攝過程很順利，所有事都在預計之內完成。

不少演員都是科幻片迷，華仔自言都喜歡看科幻片，但他喜歡有情感的科幻片，如《ET外星人》。問到他可有做超級英雄的夢想？華仔直言沒有：「我好喜歡《蜘蛛俠》中「沙人」的角色，科幻之餘亦結合人性，都好希望演到這類角色，而今次嘅角色都有點接近。」現時人類已可上太空旅行，問到華仔又可有想將來會去星際旅行？他笑說：「我有呢個夢想，因為上到去都係坐嗰度，唔可以嘆杯咖啡，我有呢個慾望。」



華仔在片中飾演恒宇一角。



吳京與劉德華在電影中擦肩而過。

剛起步，打開咗門，只要有大量呢類虛心學習嘅人，始終都會做到，好似吳炫輝（《明日戰記》導演）願意行呢一步，我覺得就要支持，然後希望我哋可以再行遠啲，可能中間會有問題，會被人笑，我哋未必達到基本要求，好多人成日話唔做就唔會錯，但始終做咗，錯咗，就會有機會。」

劉德華將演《流浪3》



華仔直言現時對小朋友演員更富有耐性。



華仔稱今次扮演的角色十分專科。

華仔直言無意扮演超級英雄。

華仔直認 兩夫婦溺愛女兒

劉德華（華仔）在電影中有一位幾歲的女兒，現實中同樣有一名女兒的他，坦言做了爸爸後，處理小演員上容易得多，他笑說：「當年我拍攝《雷洛傳》時，有兩個小朋友，我曾向他們發脾氣，因為他們在旁邊不停吵，我捉了他們去後巷，叫他們靜一陣。」他指小朋友開工了一段時間會發仗，正如他教女兒做功課時，做了兩個小時後，女兒都會發仗，所以現時自己跟小朋友相處都較有耐性，而今次拍攝前，他跟小女孩相處了一段長時間，有十幾天像爸爸一樣照顧她。

戲中的他對女兒很執着，問到現實中的他又是否一樣？談到女兒華仔即笑得開懷：「總之個女鍾意點樣就點樣，我唔算係慈父，直情係溺愛，我同太太都溺愛，個女嗰屋企有人怕，但會折服我哋嘅愛底下。」

導演郭帆曾曝華仔為女兒輔導功課時最煩惱，華仔坦言網上教女兒做功課最難，對他來說最難是英文科，有時女兒更會反過來教他。戲中華仔又要隔着電腦屏幕與女兒相處，華仔自言作為演員有時跟太空人沒分別：「個女細個時同我視像通話，試過發脾氣掉個電話，話要真嘅爸爸，要靠太太安撫。」

採訪：香港文匯報記者 梁靜儀
攝影：香港文匯報記者 彭子文

中國科幻片屬探索階段 華仔不介意犯錯

《流浪地球2》在內地取得理想票房，劉德華（華仔）又如何看內地及香港科幻片的發展呢？他表示內地的《流浪地球》及古天樂的《明日戰記》先後上畫，慢慢知道相關的需要及整個流程，對內地及香港的科幻片有很大幫助，因科幻片在中國電影中是較難實現，不只需要科技電腦配



華仔透露團隊會將錯處記下，避免將來再犯。

合，還要劇本等各樣的配合，以及每一位觀眾都相信這件事。

他不諱言拍攝此片期間也有懷疑，他說：「有一幕我哋月球追架月球車，同車內個演員邊跑邊傾偈，原來嗰月球，我哋嘅阻力係一樣，我跑開車都係一樣快，當時我心諗：『係咪老作嘍？』但好多數據顯示都係真，但到自己拍攝時都唔係好相信，演時感覺唔係好真實，最後大家覺得好可能說服唔到觀眾去相信呢件事，所以最後這幕戲都刪剪咗，怕變咗笑片。」

對於中國科幻片的水平，華仔指現在仍處於探索的過程中，他和導演拍攝時也一直在研究，當中亦不停會有犯錯，而團隊亦會將錯處記下，希望下一集不會再錯。他說：「始終都係

蔡若蓮回應《給十九歲的我》風波 提醒學校應小心處理學生私隱

香港文匯報訊 英華女學校委託導演張婉婷攝製的紀錄片《給十九歲的我》近日因爭議暫停公映。教育局局長蔡若蓮昨早回應事件時表示，自己沒有看過該片，知道學校已啟動危機小組，為一些受影響的師生安排支援，學校的聲明亦提到2月6日起停止公映。蔡若蓮重申，教育局通過多個渠道提醒學



《給十九歲的我》記錄了多名英華女校院女生的成長故事。

校，無論在收集、使用，還是披露學生相關資料時，第一，一定要留意《學校行政手冊》的指引，同時亦要符合《個人資料（私隱）條例》的相關規定，特別在處理學生資料的時候，需要非常小心。

監製公開採訪李慧詩程序

而單車運動員李慧詩日前撰文反映「被通知」演出，將一段2016年1月導演張婉婷訪問她的影片放進《給十九歲的我》中。其後單車總會更指，該會沒有「名譽董事」一職，不知導演張婉婷所指，協助其進入場館作訪問的「中間人」是誰。《給十九歲的我》監製黃慧昨日凌晨發表聲明，指當時經由校方事前直接向日本當局申請並獲得許可入場攝錄，獲大會發出採訪證，透過當時「香港單車總會」前名譽秘書長陳仲雨邀請李慧詩在比賽完結後

受訪，強調事前有向陳仲雨說明是以「英華女學校紀錄片攝製隊」名義拍攝。

黃慧去信香港體育記者協會指出，團隊在當時到日本伊豆拍攝片中女主角之一、英華學生馬燕茹參加青年單車錦標賽，獲准入場拍攝。據攝影隊透露，當日採訪李慧詩，是透過當時香港隊領隊、香港單車總會（現香港單車總會）前名譽秘書長陳仲雨邀請李慧詩接受訪問。當時攝影隊向陳仲雨清楚指出，他們是英華女校紀錄片的攝製隊，當日是要拍攝馬燕茹比賽片段，並同時希望採訪李慧詩，讓她談談自己參加青少年錦標賽的經驗，特別是如何在學業與運動之間取得平衡，藉此鼓勵和啟發馬燕茹等。黃慧在信中強調「李小姐的訪問，是在陳先生的安排下，在她比賽完畢後進行」。

讚梁朝偉關心後輩 何珮瑜被電眼迷倒

香港文匯報訊（記者 阿祖）於電影《風再起時》中，飾演梁朝偉太太的何珮瑜（Jeana）表示首次跟影帝兼男神梁朝偉（偉仔）合作十分緊張，坦言被他的電眼迷倒。

她大讚梁朝偉是一個很好的前輩，十分關心後輩，而且十分幽默：「記得拍攝時我智慧齒發炎，要在拍攝當地睇牙醫，最後剃了兩隻智慧齒，Tony哥知道，每一日開工他都會問我：『點呀，你隻牙好返啲未呀？』我話：『好返啲啲。』好搞笑，他好關心後輩啲啲，哈！哈！」



何珮瑜形容梁朝偉十分幽默。

英皇娛樂開年飯 群星熱鬧歡聚

香港文匯報訊 前晚英皇娛樂舉行開年飯，請來近百傳媒及英皇娛樂一眾藝人齊齊賀年。晚宴上，英皇集團主席楊受成博士及英皇集團副主席楊政龍率領一眾集團高層，偕同一眾藝人包括容祖兒、張敬軒、蔡卓妍、李幸

倪、泳兒、關智斌、溫碧霞、湯怡、許靖韻、曾樂彤、洪助昇等出席，場面熱鬧。

楊博士更帶領眾藝人向大家拜年，「發過豬頭炳呀！」霍汶希（Mani）亦表示十分高興：「因為疫情，所以都成三年冇搞，嘍



英皇集團主席楊受成博士率領一眾藝人祝大家今年豬籠入水。