



探影探素

《流浪地球2》總票房近35億

# 郭帆導演：《流浪3》已有基本框架

## 4年後再見

《流浪地球2》和《滿江紅》兩部電影都是投資5億元（人民幣，下同）的大製作。多家上市公司參與投資的《流浪地球2》單日票房（截至2月9日）超《滿江紅》，總票房已經34.69億元！《流浪地球2》再次榮登單日票房榜首。《流浪地球2》目前的票房佔有率百分比是32.67%，實際上《流浪地球2》票房登頂及周邊產品的火爆在某程度也反映出影視行業的復甦跡象。而郭帆導演透露：「《流浪地球3》已經有一個基本框架，4年後回來！」

文：蕭瑟

《流浪地球2》導演郭帆。



◆劉德華在《流浪地球3》將有份參演。



◆吳京在《流浪地球3》是否有份參演成為話題。



◆《滿江紅》劇照。



◆《滿江紅》導演張藝謀。

影片《滿江紅》上映19天（截至2月9日）票房突破41億元（票房百分比佔31.34%），劇情反轉又反轉，笑料不斷，是絕對切合春節檔，喜劇與懸疑的融合是其在春節檔突出重圍的原因之一。成為今年票房最高的商業大片，張藝謀也再一次刷新了自己導演電影的最高票房紀錄。《流浪地球2》則拿下了34.69億元的好成績，成為2023年票房第二高的商業大片。

### 沈騰吳京中國影壇票房王

說到劇本的層面，《滿江紅》的原創劇本作者兼編劇陳宇，已經是第三次和張藝謀合作，之前的兩部作品分別是《狙擊手》和《堅如磐石》。這次與張藝謀合作碰撞出什麼新火花？其實在這兩部電影上映前，它們的票房一直都是大家的焦點，《滿江紅》有沈騰，《流浪地球2》有吳京，兩人都是中國影壇的票房之王，到底誰勝誰負？

《流浪地球2》如今突破34億票房大關，距離回本之路漸近了，《流浪地球3》亦提早「出發」！郭帆透露：「4年後回來見大家。」至於吳京飾演的劉培強在第三部裏要怎麼復活，導演目前也在思考，不排除會從網友們給的海量建議裏尋找靈感。

### 中國電影可媲美荷里活片

不只是在中國，《流浪地球2》同步在海外上映也取得驚人的成績。《流浪地球2》在北美首周3天票房躋身頭十位後，院線紛紛加場；其他國家的成績也非常亮眼，澳洲第二周票房躋身第7位，新西蘭第二周票房第6名，奪得同期開畫平均單個映廳票房第1名；在英國也成為了近15年來上映首日票房最高的華語電影。證明這部電影得到認可，中國科幻大片正在逐步邁向國際，讓大眾看到中國科幻片的實力。儘管早前《紐約時報》的一篇文章對《流浪地球2》做出極不客觀的評論，可是並沒有影響到海外對《流浪地球2》的好評，海外權威電影評論平台「爛番茄」好睇指數就有

79%！海外票房至今（資料顯示日期截至2月8日）累計約800萬美元（相當於港幣6,240多萬元），打破了中國科幻電影在海外戲院上映的多項紀錄。華語影片能夠在海外地區獲得認可並不容易，《流浪地球2》正逐步打破偏見，中國出品的電影也夠做出媲美荷里活的科幻大片。

### 國產科幻片走出康莊大道

《流浪地球》系列已經成為了中國影史具有里程碑意義的作品，背後是全民的支持，沒有任何人可以阻撓中國科幻產品的崛起，若干年後，談及中國科幻產品，《流浪地球》必然還會被提及，它已經留下了濃墨重彩的一筆。

《流浪地球2》雖然一開始票房一般，但能看得出來片方把錢都花在了製作和特效上，太空電梯和無人機大戰等，讓觀眾們對國產科幻片更有信心。《流浪地球2》的第一目標是要拍出讓國人喜歡的科幻系列電影，要給國產科幻片走出新的康莊大道，更要對得起眾多影迷4年的期待，有沒有進步，好不好看，這才是《流浪地球2》的終極目標，考慮票房因素卻只是其次，拍攝長達7個月，製作成本在6億到8億元，加上宣傳費用整體成本在10億元左右，匯集了中國最優秀的電影人，凝結了最尖端的科技，拍出了跨時代的作品，並在最熱的檔期裏，那麼到底出了什麼問題呢？原來本該是兩集的作品，郭帆選擇將其合二為一，《流浪地球2》講述了4次太空危機，分別是2044年太空電梯危機、2065年月球危機、2075年木星引力危機和2078年太陽氦閃危機。

### 導演最感興趣只拍科幻片

2月7日，科幻大片《流浪地球2》的票房已經達到34.69億元，影片的全國路演也結束。導演郭帆被問到如果不拍科幻片，會

對哪種類型的電影較感興趣時，郭帆導演堅定地回答完全沒有想拍其他類型，就是只拍科幻片。被問到電影的創作過程時，郭帆導演表示，電影《流浪地球2》是根據劉慈欣老師原著中的一句話「我們相信可以再次看到藍天，鮮花掛滿枝頭」延伸而來。改編的方向以電影為依歸，最主要是展現角色和情感。郭帆認為電影與劉慈欣原著的核心並沒有改變，就是他們帶著地球去流浪，這背後有一個非常深厚的文化屬性，這是整個影片的靈魂，電影把現今的算法、數字、虛擬的東西加進去，例如小說裏寫的地球派和飛船派的鬥爭變成了現實和虛擬之間的爭鬥等。

### 電影人青出於藍而勝於藍

拍攝《流浪地球2》還是一條探索電影工業化流程的過程。導演郭帆表示，影片有3,300個視效鏡頭，創作過程需要在規定的時間內完成大量的生產，他們做視效的核心其實就是是否有這套流程，是否可以承載上千個鏡頭的生產，電影工業化流程仍然在不斷完善的過程中，生產規模擴大之後，現行的工業流程已經不匹配了，不再適用，又變回投石問路的狀態。郭帆表示今次拍攝現場就有20多位來自電影學系的實習生，分布在不同部門，都只需要做一件事……那就是把錯誤記錄下來，看看能不能整理出符合國情的工業化電影流程。郭帆導演表示：「把電影工業流程和藝術管理經驗完整記錄下來並進行研究整理，希望能夠為後來者的電影創作提供經驗。我相信，一茬接着一茬幹，未來電影人一定會青出於藍而勝於藍，中國電影也一定會愈來愈好！」

◆王一博在電影《無名》中的精彩演出。



## 王一博出演《無名》啟發我們學習在荊棘中成長



國產好戲

踏兔年，影壇開始百花齊放，競爭都相對激烈。就香港新年檔期上映的黃子華《毒舌大狀》、櫻木花道《The First Slam Dunk》、甄子丹《天龍八部之喬峰傳》、張敬軒《超神經械劫案》等，齣齣都望能追到票房第一。票房第一不得不提及中國內地沈騰、易烱千璽主演的《滿江紅》，截至2月9日，總票房已超過41億元，而由程耳編劇兼執導，梁朝偉、周迅主演、中韓發展的王一博參與的電影《無名》亦都將接近8億元票房。

不能睇輕《無名》中飾演葉秘書的王一博，雖然網上一直惡評他面無表情，演技生硬，但作為第一次踏入電影圈的王一博而言，表現已經相當不俗。在面對香港梁朝偉、周迅等著名演員的對手戲，都絲毫不怯場，還勇敢地走出

自己以唱歌為主的舒適圈，嘗試挑戰自己的演技。

好多時，一開始投入電影的新人都會選擇一類比較輕鬆、生活化，甚至是處境式的簡單劇種去為自己打開電影基石，藉着自己能掌握的演技希望粉絲或影迷容易接受自己，但王一博並不是走這條路，他選擇了一個故事背景相當沉重、相當有歷史意義的電影去參演。《無名》劇情講述日本偷襲珍珠港的隔日（1941年12月8日），汪偽政府跟隨日本對英美宣戰，日本象徵性佔領上海全境。隨着太平洋戰爭全面爆發，中國抗戰形勢也因此完全改變。中共地下情報員為了維護祖國，冒着生命危險送出情報……這種有深度、有故事，背後亦蘊含不同意義的《無名》，要表達出當中最深層次的內心戲，就只有浸淫電影世界多年的資深演員

才能駕馭。從電影中可以看出，王一博一心想演好這個角色，為了應付葉秘書一職，努力學習上海話、日語，這以行動表明了他對待大銀幕的真誠態度。《無名》在不斷被批評的聲音中票房已經接近8億元，亦證明了王一博努力得來的成績已經達到合格水平，在那些謾罵聲及質疑聲的推動下，王一博的演技將會加速成熟。

正所謂「萬事起頭難」，如果大家面對困難時，能夠學習王一博勇敢地衝破第一個難關，在負面攻擊的環境中沒有迷失自我，反而在荊棘中學習成長，之後不斷經過歲月的雕琢，相信大家一定能夠綻放最好的自己。

文：徐逸珊