



三弦之夜「颯大風」演繹祖國山河 趙太生跨媒介演出 表現無極限

三弦，是中樂裏極具感染力的樂器之一。香港中樂團三弦首席趙太生，具有深厚的民間音樂基礎、精湛的技巧和豐富的藝術想像力，他的演奏如歌如潮，張弛有度，散發出極強的音樂感染力。在他眼中，三弦是一個表現無極限的樂器，他也從來樂於跨媒介合作的新嘗試，「我帶着三弦涉獵不同媒介，才能不斷發掘它的強大藝術表現力和無窮潛能。」

◆文：香港文匯報記者 張岳悅
圖片由香港中樂團提供



◆趙太生接受香港文匯報記者訪問，展示卓越的三弦技藝。 張岳悅攝

◆趙太生具有深厚的民間音樂基礎和精湛的技巧。

時隔十年，趙太生將於今、明兩日（10日、11日）在大會堂音樂廳舉辦「颯大風——趙太生與香港中樂團音樂會」，演奏三弦協奏曲《弦詩鼓韻》、三弦彈唱曲與樂隊的《黑土歌》、香港中樂團藝術總監閻惠昌創作的三弦協奏曲《離》，以及取自陝北說書曲牌、三弦彈唱與樂隊的《颯大風》，以「風」為主題演繹祖國美景，用樂聲吹醒萬物、振動山河，潤澤新的一年。值得一提的是，中樂團特別委約作曲家伍卓賢全新創作三弦協奏曲《山外》，樂曲表現三弦傳統風格以外的形態，亦寓意從悠然世外眺望香港這座繁忙都市，樂曲從獨奏散板開始，隨後與樂隊展開各種面貌的音樂段落，有自由如歌的旋律，也有密密麻麻的急速篇幅，最後在強烈緊湊的氣氛中結束，全方位展現趙太生三弦的扎實功底和風采魅力。

民樂演奏需閱歷沉澱

這是香港中樂團癸卯兔年的首場大型音樂會，對趙太生來說，更是「十年磨一劍」的個人音樂會，十年間在藝術上的積累沉澱和不懈探索，化為「好聽、好看、好玩」且別具一格的呈現。趙太生接受香港文匯報記者訪問時表示：「在香港，整場音樂會都是大型三弦協奏曲是絕無僅有的，希望可帶給觀眾聽覺和視覺上的震撼，就如總監閻惠昌所說，我們要做的就是獨一無二的，而其中一首曲目《颯大風》正可以體現出音樂會的立意。中國很多民間樂器都具有地域性的特點，在三弦的現有曲目中，這次剛好有可以涵蓋北京、東北和西北的『風』，以及可以代表香港之『風』的全新曲目《山外》。」

同一把三弦，如何生動展現祖國不同地域的特色？他介紹道：「三弦技巧中

很多是滑音，如果往下滑，可能就到了東北；如果從高音到低音滑，可能就到了河南；另一種不同的滑音和揉弦，可能又到了嶺南……這就是民樂中的『手音』，一聽特地道便是有『手音』。」如他所述，中國樂器和樂曲多來自民間，風格迥異，對於年輕的三弦演奏者而言，更應多學習借鑒其他樂器的特點，積累關於各地音樂特色的知識和豐富舞台經驗，閱歷的沉澱便使駕馭樂曲更為得心應手。

他再以「東北風」之《黑土歌》為例詳述：「這首樂曲的作曲家隋利軍是黑龍江人，擅長演奏嗩吶，他寫的這首三弦曲是為彈樂大師馮少先量身定做，起始為低沉的大笛solo，我作為一位說書人，在大笛聲中娓娓道來：『深邃、悠遠的笛聲，把我們帶到了黑土地上……』這時要用陰陽頓挫的聲調，彷彿已把觀眾帶到了肥沃的黑土地，當我開始唱歌的時候，還會切入一段東北大鼓的素材，一聽就是東北味。」而之後的三弦獨奏部分，則融入了他的二度創作，他將候地站起身「炫技」，亦將樂曲的旋律和節奏推向「搖滾」風格。這曲風格鮮明的三弦彈唱《黑土歌》伴他走過內地多個城市巡演，及赴俄羅斯、新加坡與愛沙尼亞訪問演出，絕倫效果常獲觀眾起立鼓掌，轟動全場。

跨界嘗試碰撞出彩

趙太生從來樂於跨媒介合作的新嘗試，從在「鼓樂絳臨」音樂會中與絳州鼓樂資深鼓手蔡立峰合作，世界首演《弦鼓韻》首創三弦與大鼓的結合；到在「李克勤·香港小交響樂團演奏廳2011演唱會」中與電結他Battle的一段點燃熱烈氣氛，盡展三弦魅力，他更隨李克勤開啟世界巡演，其中

的三弦環節和中式造型令觀眾記憶猶新。「我還試過戴墨鏡模仿占士邦，兩個樂師拿『槍』打我，我還頑強作戰，最後被指揮三『槍』撂倒在台上……這些都挺好玩的，觀眾也很喜歡。」他笑說。

他曾被香港資深音樂人評價為「第一個真正把中國樂器融入到流行音樂之中」，他既可以用三弦本身的音色與流行樂隊及歌手一起玩音樂，又可以將其轉化為電音與電吉他Battle。他自豪地說：「我的三弦並不是為流行音樂添加調料，而是成為了其中的主菜之一，李克勤演唱會時長約2小時，我在台上的時間總共有28分鐘。」

推廣三弦不遺餘力

經歷過上世紀六七十年代的戲曲熱潮，曾為主流樂器的三弦如今趨於小眾，很多知名音樂學院甚至未設三弦專業，但趙太生多年來仍為推廣三弦不遺餘力。2018年起，他先後受邀在星海音樂學院圖書館、上海音樂學院、天津音樂學院、山西大學音樂學院等藝術院校舉辦了「樂器表現無極限——從三弦說起」系列講座，現場常座無虛席，其後邀約不斷，「雖然我在推廣三弦，但我不僅講三弦，更是講所有樂器的表現無極限，樂器不分大小和出身，只要玩得好就會大放華彩。講座之前因為疫情中斷，未來計劃再去浙江音樂學院和哈爾濱音樂學院繼續講。」他育人不輟，如音樂會中《颯大風》一曲他將率自己的學生們合奏，共同展現黃土高原西北風的氣勢。如今，香港中樂團另一位三弦樂師亦為他的學生，歲月春秋，傳承不止。

疫情並未使他停下腳步，他先後邀請世界各地多達11位作曲家為其創作了三弦小品，鼓勵全社會用音樂的力量抗擊疫情。此外，他還化

身大廚，為香港中樂團錄製跨媒體節目《中樂伍行》，前菜《吹彈拉打，無所不會！超能力》節奏輕快；三弦獨奏的頭盤《河南大調曲子：板頭十八板》，讓大家一同感受河南風味；主菜則是三弦彈唱與樂隊的《黑土歌》，以「東北的黑土搖滾」訴說黑土地的故事，呈現一場滋潤心靈的音樂饗宴。大廚裝扮還延續到國家藝術基金2022年度舞台藝術創作資助項目《蒼龍引》之中，他在《至味灣區》樂章以通過說書三弦多變的音聲與「鮮動味蕾」動態裝置及與樂隊的和應，展現粵港澳廚師們追求「食雞有雞味、食魚有魚味」的至高境界。

推廣小眾樂器之路道阻且長，個人力量雖微薄，但他早已全力以赴在路上。



◆趙太生曾在俄羅斯巡演中表演《黑土歌》。



◆趙太生曾於國家藝術基金2022年資助項目《蒼龍引》中身穿廚師服演奏。

颯大風——趙太生與香港中樂團

日期：2023年2月10日及11日（星期五及六）

時間：晚上8時 地點：香港大會堂音樂廳

指揮：閻惠昌 三弦：趙太生

票價：\$380、\$300、\$250、\$200（門票於城市售票網發售）



香港中樂團遇「伯樂」

趙太生畢業於北京中央音樂學院民樂系三弦專業，1996年首演《天魔》獲「第三屆全國民樂展播比賽」優秀演奏獎，同年獲北京市政府「精神文明嘉獎」；1998年獲「北京市十佳演（奏）員」稱號。他亦曾輾轉於多個劇團演出，打下了堅實的戲曲基礎，在內地民樂圈內頗具知名度，「趙本山的作品《劉老根》、《馬大帥》裏的三弦音樂都是我配的，北京大大小小的錄音棚都有演奏家的名單，他們有什麼需要三弦的工作都會

叫我。」然而，三弦很難在內地大型樂團中獲得編制，藝術家需要演奏其他樂器再兼三弦，「作曲家在總譜中不寫三弦，指揮便不用三弦，歸根究底還是因為三弦演奏者沒有主動展示自己樂器的能量。」這種尷尬的境況使得純粹想將三弦發揚光大的他心感躊躇，再靜心思考未來音樂之路的發展方向。

轉捩點出現在2005年，香港中樂團的一則招聘啟示令他選擇放棄多年在北京打拚積累的資

源，毅然赴港加入中樂團成為三弦樂師，並自2017年起擔任三弦首席。「香港具有國際化優勢，香港中樂團的水平在全世界範圍內也處於領先位置，樂團設有兩個三弦編制，正是向世人證明了三弦在大型民族樂團中的重要地位——它的聲音既獨特，又具有共融性，可求同存異。我們的藝術總監閻惠昌彈過三弦也懂三弦，他說三弦是不可或缺的樂器，我在這裏才有最大的發揮空間。」他說。

潮汕英歌舞鬧春「火出圈」 傳承人陳宋琪 用熱愛為傳統文化煥新生

集戲劇、舞蹈、武術於一體的潮汕英歌舞在今年中國春節「火出圈」，觀眾隨手拍攝的視頻瀏覽量輕鬆突破百萬。視頻中，一名壯漢領頭，身後幾十名「好漢」雙手持短槌，跟隨鑼鼓節奏且舞且擊，吸引了不少群眾和遊客駐足觀看。據了解，潮陽英歌有可能發源於古老的儺文化，吸收了北方大鼓子秧歌等表演形式，逐漸演變為一種民間舞蹈藝術。老溪西鄉英歌舞隊教練、潮陽英歌省級傳承人陳宋琪說，英歌隊常以36人為演出隊伍編制，對應《水滸傳》中的「三十六天罡」，主要展現小說中梁山英雄的故事。

每逢農曆新年和民俗節慶，潮汕地區「跳英歌」便迎來高峰。英歌舞表演時長不一，有的大型節慶活動會持續整個白天。這對演員的體力、基本功和團隊配合程度提出了很高要求。潮汕英歌隊多屬民間業餘團體，隊員們只能白上班、晚上練習。「光基本動作『舞槌』就不容易練好。」陳宋琪說，夏天晚上排練結束之後，地上的沙子都被汗水浸濕，濕沙甚至



◆來自廣東省汕頭市潮陽區銅孟鎮的老溪西鄉英歌舞隊在演出中。

◆西門女子英歌隊副隊長吳燕花（二排右二）和參演隊員在演出後合影留念。

能勾勒出排練的隊形。

為了一天的表演，英歌隊至少要練習半年之久。「穿戴幾斤重的戲服、道具跳十幾個小時，對演員們是很大的考驗。」練習英歌幾十年，陳宋琪的膝蓋半月板已經有些磨損，「但對傳統文化的熱愛讓越來越多的年輕人也加入練習的隊伍中」。

女子英歌體現豪邁氣概

大年初一，汕頭市潮陽區文光街道的男女對打英歌閃亮登場。男子英歌取材於小

說《水滸傳》，女子英歌同樣有着歷史投射。披紅戴綠的刀馬旦裝束，描繪的是花木蘭從軍或穆桂英掛帥的故事，體現「誰說女子不如男」的豪邁氣概。

今年27歲的西門女子英歌隊副隊長吳燕花小時候常在家鄉看英歌舞演出。「那時還在想，為什麼只有男生才能跳呢？」聽說西門社區招收女英歌隊員的消息後，她報名參與，成為第一屆隊員。

練習英歌舞既能強身健體，又能學習和了解傳統文化，受到家長和學生的歡迎。



說《水滸傳》，女子英歌同樣有着歷史投射。披紅戴綠的刀馬旦裝束，描繪的是花木蘭從軍或穆桂英掛帥的故事，體現「誰說女子不如男」的豪邁氣概。

今年27歲的西門女子英歌隊副隊長吳燕花小時候常在家鄉看英歌舞演出。「那時還在想，為什麼只有男生才能跳呢？」聽說西門社區招收女英歌隊員的消息後，她報名參與，成為第一屆隊員。

練習英歌舞既能強身健體，又能學習和了解傳統文化，受到家長和學生的歡迎。



◆陳宋琪演示英歌舞擊槌的基本動作。

式也不斷更新。英歌舞的傳承創新既離不開民間民俗活動的紅火，也離不開經濟社會進步的加持。

西門女子英歌隊的隊員們正將這門藝術帶到各地。就讀於廣州華商職業學院的大二學生肖靜彤和師姐鄭媛軒在大學裏組建了英歌舞社團。「現在隊伍已經有20多名隊員，很多報名的同學來自潮汕以外的地區。」肖靜彤說，「相信今年英歌舞的火爆，會讓更多人認識到這種傳統文化的魅力。」

◆文、圖：新華社