



導演張婉婷攝製的紀錄片《給十九歲的我》退出金像獎「最佳電影」遴選。

# 《給十九歲的我》退選金像獎最佳電影 仍競逐最佳導演 張婉婷不現身頒獎禮

香港影壇盛事「第四十一屆香港電影金像獎」將於4月16日假文化中心大劇院舉行，昨日記者會上，由上屆金像獎「最佳新演員」王丹妮與「新晉導演」陳健朗、「第三十六屆最佳新演員」胡子彤及提名「第三十九屆最佳男配角」候選人盧鎮業分別揭曉本屆19個獎項的提名名單。當中備受爭議的《給十九歲的我》入圍「最佳導演」、「最佳電影」、「最佳剪接」3項獎項，但英華女學校及張婉婷導演商議後，決定退出金像獎「最佳電影」提名。

英華女學校昨日向家長、校友、學生等發聲明，指《給十九歲的我》近日引起社會關注，校方經過審慎考慮後，決定退出本屆香港電影金像獎「最佳電影」的遴選。校方又指，電影日前已停止公映，學校會繼續與製作團隊，以及有份參演的校友溝通，並深入檢討事件，感謝香港電影金像獎協會和評選委員的提名。

《給十九歲的我》為張婉婷及郭偉倫聯合導演作品，郭偉倫清晰表態會繼續接受提

名，至於張婉婷導演則選擇尊重及配合郭偉倫的決定，但同時表示不會現身於頒獎禮。郭偉倫回應說：「《給十九歲的我》這套紀錄片銀幕展現出來的人生精彩動人，這十年製作過程中的攝影機背後發生的事和經歷同樣難忘珍貴。電影和人一樣，擁有其生命，作為導演，我們的工作已完成，但作品的生命依然繼續。感謝香港電影金像獎及電影業各界選民的支持，對攝製團隊這十年的努力得到肯定！」

## 金像獎緊盯《給》片事態進展

香港電影金像獎協會主席爾冬陞昨於提名名單公布記者會上，回應《給十九歲的我》獲3項提名時表示：「我知道是有些爭議，部戲5號宣布6號不上映，6號金像獎亦去了解，而我都有上網追看部分新聞，但我沒聯絡過張婉婷、學校和參與學生，我相信正在斡旋中。現電影已入圍，金像獎董事局會密切留意，謹慎處理，但

有些董事局成員沒看過部戲更不清楚有關新聞，我亦沒看過這部電影，不可以只聽外界聲音去作出判斷。」但《給》片是合資格報名金像獎？爾冬陞指：「今屆金像獎於2022年12月31日截止報名，電影亦合乎售票公映時間的要求。而入圍名單昨晚(8號)才由會計師統計好，今日(9號)公布結果，所以我們都好被動，我個人希望可以斡旋成功。」但《給》片校方昨日於社交平台公布退出金像獎「最佳電影」的遴選，對此爾冬陞重申：「今日董事局有例行會議，原本這事不在議程之上，也會把相關問題通報去傾一傾，但亦要正式收到校方通知，更會小心處理，因為看到社會上好多分歧、爭拗，會盡快了解看有何進展。」會跟校方了解？他指會先核實事件，《給》片的最佳電影提名會否有後補定還是從缺？他回應說：「未知，答不到你，不過會有好多方式去處理，以不影響金像獎原則及精神，董事局亦有保留決定權，但亦要關注問題所在，也是幾

難去處理，要看未來發展。」

## 私隱公署已聯絡英華了解詳情

此外，就《給十九歲的我》事件，個人資料私隱專員鍾麗玲昨日表示，事件涉及(拍攝時)未成年人的個人資料私隱，公署非常關注，已去信有關學校了解詳細情況及搜集資料，目前正等校方回覆。她強調：「如果使用資料目的有變，需要取得當事人同意。」署方不排除日後對電影製作訂更多保障私隱的指引。

鍾麗玲表示，為了保障相關學生個人資料私隱，署方已主動聯絡學校了解事件詳情，蒐集與個案相關資料。她指出，不論長幼，每人的個人資料私隱都應得到保障及尊重，至於如何平衡法、理、情方面的考慮，最好還是由相關機構考慮。由於製作團隊和學生之間的合約涉及複雜法律問題，署方現階段不宜作進一步評論。



第四十一屆香港電影金像獎昨日舉行記者會公布提名名單。

## 張繼聰挑戰影帝劉青雲 鄭秀文第七度提名影后

「第四十一屆香港電影金像獎」昨日公布19項提名名單，《正義迴廊》入圍16項提名，成為今屆最多提名電影，包括入圍最佳電影、最佳導演、舞台劇演員麥沛東及楊偉倫同時獲提名最佳男主角，跟《窄路微塵》的張繼聰均首度提名該獎項，並與《神探大戰》及《白日青春》影帝級的劉青雲與黃秋生齊角角逐最佳男主角。

至於最佳女主角提名方面，首次入圍的袁澧林《窄路微塵》遇上《正義迴廊》的蘇玉華、《阿媽有咗第二個》的毛舜筠、《流水落花》的鄭秀文及《燈火闌珊》的張艾嘉，均屬好戲及影后級，當中鄭秀文第七度提名影后，今屆遇上曾經憑《最愛》及《地久天長》兩奪金像影后的張艾嘉，以及憑《黃金花》當影后的毛舜筠，相信定有一番激烈競爭。

最佳男配角方面，有林海峰《正義迴廊》、羅永昌《阿媽有咗第二個》、許冠文《風再起時》、張繼聰《飯戲攻心》及陳湛文《飯戲攻心》一同角逐；最佳女主角有楊詩敏《正義迴廊》、區嘉雯《窄路微塵》、余香凝《綠路山看見》，而王菀之與林明禎同時憑《飯戲攻心》入圍；最佳新演員則有新生代林諾《白日青春》、柳應廷《阿媽有咗第二個》、周漢寧《燈火闌珊》及呂爵安以《過時、過節》及《闖家辣》同時獲得提名。



鄭秀文憑《流水落花》角逐最佳女主角。

## 袁澧林首逐影后超開心

張繼聰首度提名最佳男主角，他說：「衷心多謝每位投票界我的評審，多謝金像獎，可以憑《窄路微塵》入圍窄哥的角色得到提名，更開心是電影裏面好多朋友夥伴都得到提名，拍攝時的感覺是好似一個年長的大哥哥帶着一班年輕的電影愛好者一齊充了艘橡皮艇出海，當中有驚濤駭浪，克服了好多困難，大家有個信念，希望電影可以引到力量觀眾。剛才睇直播時候好感動，除了因為自己努力得到肯定之外，更加開心係所有年輕工作者都得到提名肯定。」另張繼聰亦開心憑《飯戲攻心》提名最佳男配角：「最開心是可以同一班朋友一齊提名，這個團隊都充



劉青雲在《神探大戰》中繼續發揮影帝級演技。

## 滿愛和快樂，好期待今次可以一齊行紅地毯

張艾嘉憑《燈火闌珊》獲提名，張艾嘉說：「香港的霓虹燈才是《燈火闌珊》的最佳女主角！」首度獲提名最佳女主角的袁澧林表示極度開心，她感謝拍檔張繼聰及電影團隊：「請問《窄路微塵》可不可以上多一陣呀？」



## 爾冬陞望下屆金像獎在內地平台播放

談及今屆金像獎只有33部電影角逐獎項，爾冬陞也無奈表示因上屆兩年一起舉行，而去年疫情比較混亂開不到戲，加上戲院又關門，他一度擔心會少過30部電影，但也不影響金像獎如期舉行，而今屆第一輪評選投票率為58.07%，令人滿意。爾冬陞透露明年將會是自己最後一年擔任主席之職，他寄望有接班人繼任，因自己再做沒新變化亦無意思：「尤其香港電影弱勢，金像獎更不可以縮，像今年紅地毯地點都更改了，想給大家煥然一新、衣香鬢影的感覺，跟觀眾更近距離接觸，雖然電影產量低，但希望製造影響力，不可以矮化自己，也得靠未來新一代，延續香港精神。」談到現正式通關，今屆又會否多邀請海外及內地嘉賓出席金像獎？爾冬陞表示還不知道，但他正協商下屆可以於內地各大平台轉播盛會。

# 「失蹤」兩個月終現身無綫 許子萱澄清抗壓能力高沒提解約



現場安排醒獅表演，氣氛更熾熱。

香港文匯報訊(記者 梁靜儀)無綫昨日在將軍澳電視城舉行新春團拜年華，無綫主席許濤與總經理(商務營運)蕭世和及副總經理(法律及國際業務)暨署理公司秘書陳樹鴻一同主持醒獅點睛儀式，除了一眾行政人員出席外，應屆港姐冠軍林鈺洧、季军梁超怡與友誼小姐邢慧敏亦有出席，而近日盛傳因抵受不了娛樂圈壓力，疑與無綫解約的亞軍許子萱亦現身。

現場除了有醒獅表演，又好玩Bingo遊戲，許子萱更連中3次Bingo，司儀朱凱婷向台下的高層笑指，許子萱中了3次Bingo，是否要與公司簽30年約，高層樂易玲即點頭示意讚好。許子萱自去年底開始，「失蹤」近兩個月未有出席港姐活動，她解釋是返了內地工作：「之前同公司請咗兩個月假，因為選港姐時候係做金融公司，返去係要完成交接工作，要有始有終，現在已經交接完成，同舊公司已有合約，可以更專注港姐職責。」

說到有傳她因不堪娛樂圈壓力提出與無綫解約？她否認有此事：「冇咁嘅事，我個人冇乜優點，唯一嘅優點就係抗壓能力高，係不屬實傳聞。」對於司儀笑指她中了3個獎，要簽公司30年約，問到你可會願意？她笑說：「公司肯先算啦，可能公司都嫌我呢，自己當然都希望啦。」

許子萱「失蹤」兩個月終現身。



## 許光漢扮高中生無大壓力 柯佳嬿雨夜快車聽《Last Dance》

香港文匯報訊(記者 阿祖)由3年前爆紅台劇《想見你》拍成的同名電影，並由柯佳嬿、許光漢、施柏宇三位主角合演，這趟專誠來港宣傳。

許光漢跟柯佳嬿於電影中同樣一人分飾兩角，但並沒被角色所混淆。至於伍佰歌曲《Last Dance》貫穿故事之中，各人笑言此曲不會聽到厭，更勾起許光漢不少回憶，柯佳嬿笑謂前一個大雨晚上，坐計程車回家時，遇着開快車的司機，便叫他慢慢開，可是對方沒理會：「我便從包包取出耳機播這首歌來聽，心想如果發生事，都可以穿越時空，真的入戲很深。」

從劇集爆紅再開拍成電影，這是回饋粉絲的禮物，主創團隊認為電影版是故事的最後和最重要的篇章，唯她感覺像沒完沒了，再拍就要演舞台劇。

事隔多年戲中各演員仍要扮高中生，許光漢笑指其實高中生造型的場數不多，故沒太大壓力，也感謝觀眾的包容。許光漢與柯佳嬿於電影中有情人可開花結果，但施柏宇卻未能跟傾心的女生相愛，施柏宇表示：「戲中情感與真實人生一樣，拍拖也未必順利，結局中的彩蛋都會有幻想空間！」最後，三人寄望以全新的角色和關係再合作。



右起：《想見你》三位主角許光漢、柯佳嬿和施柏宇近日來港宣傳。

## 鄭文雅撐新人演粵劇

香港文匯報訊(記者 達里)錢小豪與媽媽、鄭文雅、毛俊輝與太太胡美儀前晚入場欣賞粵劇《新胡不歸》，鄭文雅表示只會劇目愛看，不論是新人或大老倌演出都會捧場，尤其是新人擔正演出的就更加支持，因為粵劇需要傳承。

鄭文雅稱喜歡粵劇是由拍攝粵劇相片開始，一向喜歡傳統藝術的她，除了愛看粵劇，還有京劇和上海越劇。問到可有興趣踏上台板挑戰粵劇，鄭文雅笑道：「我有唱過，但沒有上過大戲妝，

因為幫人影相時，在後台見人化妝吊眉已覺得辛苦，而且戴鳳冠要訓練有素，否則很容易受傷。」鄭文雅稱當年代表香港參加環球小姐時，就是借粵劇戲服當民族服飾穿，她笑道：「當時心想不會穿出來太誇張，但原來巴西佳麗的更厲害，很多大大的羽毛。」下周生日的鄭文雅希望大家身體健康，而近期要忙於準備3個書法展，因為之前受疫情所限要一直延期，現在要在一個月內舉行。

鄭文雅除了愛看粵劇，還愛看京劇和上海越劇。

