



良心茶遊記

憑弔南糯山茶廠

從多依寨抄小路下山可以經過石頭寨。石頭寨在南糯山很出名，這不僅是因為這一帶的茶岩骨花香，出類拔萃，更重要的是，80多年前這裏就有一座大名鼎鼎的南糯山機製茶廠。南糯山茶廠開啟了西雙版納普洱茶的機器製作時代，是西雙版納現代茶業開端的歷史里程碑。

80多年前大膽前來南糯山開設現代化茶廠的，是雲南沙甸回族人白孟愚。

白孟愚1893年出生於雲南沙甸回族家庭，民國初年在雲南法政學校畢業後回沙甸創辦新式學堂，培養出不少優秀學子。1935年，白孟愚由於工作關係經常進出西雙版納和普洱地區，他看到這一帶茶樹滿山，資源豐富，但當地民眾生活卻極度貧困，深感應該為發展邊疆少數民族地區盡點力、做點事。為此他在1936至1937年先後赴全國20多個省市考察茶葉市場，並轉輾去日本考察茶葉加工技術。經過考察，白孟愚決定要在勐海地區發展茶葉生產。

白孟愚的設想得到當時雲南省政府的支持。雲南省政府於1938年初以財政廳名義投資籌建「雲南省思普地區茶業試驗場」（今雲南省農業科學院茶葉研究所的前身），聘請白孟愚出任場長。白孟愚對南糯山情有獨鍾，就任場長的當年就在南糯山設立了分場。他在南糯山先後資助指導茶農種植了10萬多株茶樹，為當地留下巨大的茶樹資源。

勐海少數民族地區製茶工藝原始落後，直到上世紀三十年代還沒有機器製茶。白孟愚立志要把當時世界上最先進的製茶設備、技術和人才引進到南糯山上，建設一個集種植、採摘、初製、精製和運輸、銷售一條龍的現代化茶企。他選定在南糯山建造茶廠，主要是看中了



◆ 南糯山茶廠創始人白孟愚。 作者供圖

南糯山的茶多茶好。而石頭寨一帶古茶樹很多，茶的質量也最好。同時這一帶是南糯山上寨子最密集的地方，人口最多又最集中。

在選好廠址後就從外國採購設備。機器從英國進口，先海運到緬甸仰光，再用車運到靠近中國的景棟，然後千辛萬苦地運到南糯山上。那時把龐大笨重的機器從緬甸景棟運到南糯山，艱難程度現代人無法想像：共用10輛牛車，每輛牛車配3頭犍牛和15個強勞動力，每個人手中都要分別拿着斧子、鋸子、鋤頭、砍刀等工具，一路上見樹就砍、見石就劈、遇溝就填。一天只能走一兩公里。從緬甸的景棟到達南糯山足足用了近半年的時間。

南糯山茶廠廠房建設於1936年開始規劃，1938年動工興建。在廠房的設計布局上，白孟愚團隊根據生產流程和地形，採用一種「反常識」的設計，將茶廠各個功能區建築精心構思，巧妙布局，使生產節省人工成本，提高工作效率。茶廠建在一個斜坡上，斜坡沒有被推平，而是充分利用。茶廠依坡而建，坡頂上建的是收鮮房和萎凋車間，從上往下建揉捻、篩分等精加工車間。收鮮房不僅建在坡頂上，而且還在二樓，地板上留有一個個小方孔，一樓是萎凋。茶農將鮮葉背到坡頂收鮮房，鮮葉秤重後從方孔中自動滑落，剛好送到一樓攤涼，並進入萎凋槽萎凋。再往下是揉捻車間，萎凋好的鮮葉從萎凋車間用推車推送，剛好推進揉捻車間的二樓。二樓上也有些類似的方孔，萎凋過的鮮葉從方孔中自然滑落輸送到一樓的揉捻機上進行揉捻，然後分篩、切碎等等進一步加工。因為每一個環節都是從高到低推進，可以大大加速流程，並減輕工人的勞動負荷。那時茶廠不到60個工人，一天就能生產2萬多公斤茶葉。

南糯山茶廠於1941年1月正式投產，主要生產精製紅茶。那個年代的南糯山都以生產紅茶為主，因為紅茶出口能為國家帶來外匯。南糯山茶廠用英國製茶機製出的第一批紅茶銷到香港、緬甸、印度等東南亞國家，廣受市場歡迎。後來南糯山茶廠的機製紅茶在東南亞市場一直供不應求，不僅為國家掙得急需的外匯，而且為後來勐海的紅茶生產以及普洱茶的廣為傳播打下了良好的基礎。



◆ 南糯山茶廠廢墟。 作者供圖

正當白孟愚為雲南現代化茶葉生產大展宏圖時，日本侵略軍攻佔越南和緬甸等東南亞國家後進逼我國雲南南部，滇緬公路遭受敵機轟炸，交通受阻。運抵緬甸景棟的茶葉無法轉運。茶莊、茶廠紛紛停產。國難當頭，白孟愚積極參與抗戰。他在景洪建立接待站，趕造了50多條竹筏幫助為逃避戰火歸國的僑胞搶渡，平安回到祖國。他還組織茶廠工人成立抗日游擊隊，出錢給每個工人配槍，參加抗日援助活動。1948年，南糯山茶廠終因戰亂關門，白孟愚被迫離開勐海，僑居緬甸。他後來又移居泰國清邁，晚年從事著書立說，於1965年8月去世。

新中國成立後，南糯山茶廠由佛海茶廠（勐海茶廠前身）接收，成為勐海茶廠的南糯山分廠。茶廠裏職工最多時有100多人，三班倒24小時生產紅茶，為國家出口創匯。改革開放後，茶葉生產和銷售放開，民辦茶廠如雨後春筍，國營茶廠跟不上市場。2000年南糯山茶廠在市場浪濤席捲中停產，開創現代機製茶葉先河的一個輝煌時代就此結束。

南糯山茶廠雖然成為歷史，但她的創始人白孟愚，卻被南糯山哈尼人當作「孔明老爹再世」永久懷念。直至今日，在南糯山一帶哈尼村寨中，還隨處可見白孟愚的黑白照片。我們石頭寨南糯山茶廠遺址看到，幾間頹敗的廠房，幾台破舊的設備，它們像年邁不甘的老兵，依舊堅守在自己的崗位之上，周邊一片落寞與蒼涼。走在廢墟與瓦礫之中，還能看到舊機器銘牌發出的幽光。它們在向人們證明，自己見證過茶廠的榮耀和輝煌。看着那些歷盡滄桑後遺留的破舊廠房和幾經劫難後倖存的殘缺設備，想到那些千辛萬苦把洋機器運進古老茶山的創舉，那些奇思妙想的廠房布局和嘆為觀止的工藝細節，不由得令我們對白孟愚為代表的那個時代茶人更加無限敬服。他們是穿越回去的現代茶人，他們的茶人品德和精神永遠值得後人膜拜。



浮城誌

◆ 趙素仲

尊重欣賞各地飲食文化

最近，我在寫一個新的系列作品，是關於中國飲食文化源流，我嘗試從詩經開始說起，將從詩經時期的飲食文化聯繫到漢、魏、唐、宋、元、明、清，直到今日。將中華文化到中國歷代以及各族人民的飲食文化聯繫一起，體會到二千年來，無論經歷多少朝代變遷歲月洗禮，中國各民族各地方的文化和飲食都是在互相尊重和互相欣賞中不斷進步和發展的。

中華文化有着極深厚的根基，不論詩、詞、繪畫、書法都是深沉的，厚重的。我在創作這個新的關於飲食文化中古人飲食

智慧得到的啟示，從詩詞的紀錄中，深深體會「欣賞才是一切的基本」。

如果年輕一代不懂欣賞我們源遠流長的文化，不懂欣賞中華民族的自強不息精神，甚至抗拒、排斥，是沒有了自己的根。

沒有對中華文化的認同和熱愛，也就是失去了作為中華文化傳統的保存，沒有了對中國文化的認同，也沒有了作為中國人應有的品格和思想。

互相尊重，互相欣賞，是我在藝術創作中深切的一切基本。



詩情畫意

從詩經時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

一 投我以木瓜

——詩經《衛風》（先秦）



詩經·衛風

投我以木瓜，報之以瓊瑤，匪報也，永以為好也。

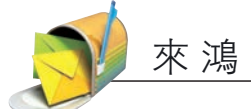
戊戌夏
素仲配畫

對於木瓜，我是因為小時候讀了《詩經》這首詩後才特別愛吃的。每次吃木瓜，就想起約二千年前的戀人，以贈木瓜表示愛意，立即有一種浪漫的感覺。那時候，他們怎樣吃木瓜呢？我自己倒有一些不同的食法。

除了一般的「木瓜魚尾湯」、「木瓜滾肉片」、「冰糖燉木瓜」、「雪耳南北杏煲木瓜」等等外，我還有一種簡單美味滋潤的木瓜吃法。

將木瓜去皮去核，切成丁方粒粒，加入鮮奶，即成夏日去暑健康食品，冬天，把鮮奶煮熟，加入已切木瓜中，即成熟食之補品。如果想出唔哩狀的效果，把木瓜與鮮奶同煮，候涼即可。古人喜愛的水果相贈，除詩經的投木瓜外，也有文人的「投桃報李」，戲劇有「荔枝換絳桃」的愛情悲劇。魏晉南北朝時期的何承天作《木瓜賦》內有：「願佳人之予投，思同歸以托好。顧衛風之攸珍，雖瓊瑤而匪報。」

忽然想起，情人節要是送贈木瓜，女朋友會報以什麼？是「報之以瓊瑤」，名貴的玉器嗎？是永以為好也？還是立即分手？



來鴻

◆ 楚衣

記憶中的年味

一年歲月在指縫流過，可發現隨着年歲漸長，對新年的期許越來越少。不過，小時候的年味卻是真真切切的。在我記憶裏，逢寒假伊始便扳着手指數着除夕到來的日子，那種望眼欲穿的感覺至今難忘。

在我的家鄉，一進入臘月家家戶戶便張羅着殺過年豬，熏臘肉、灌香腸，這是過年前的序曲。臘月二十後，年味漸濃，便開始置辦年貨。隨後，陳陳布新的大掃除便開始了。鄰里間好似約定好了，總會在某一天集中搞，此時隔壁家的長輩總會用VCD播放着《好運來》之類的流行音樂，在歡快愉悅的音樂中忙碌着，為年的到來烘托氣氛。緊接着，鄉鄰們會在自家大門上貼上紅紙黑字的春聯或福字，這代表着人們一年中最重要的日子即將到來。那時春聯都是村中有文化、有資歷的長輩寫，幾個婦女幫忙裁，免費贈送。在那個大家都不富裕的年代，這項活動無不體現鄰里間的淳樸情誼。記得那時的紙紅得很樸素，也可以說有些粗糙，卻在冬日的暖陽下顯得獨有味道，當風吹過，還有「呼呼」的聲音。

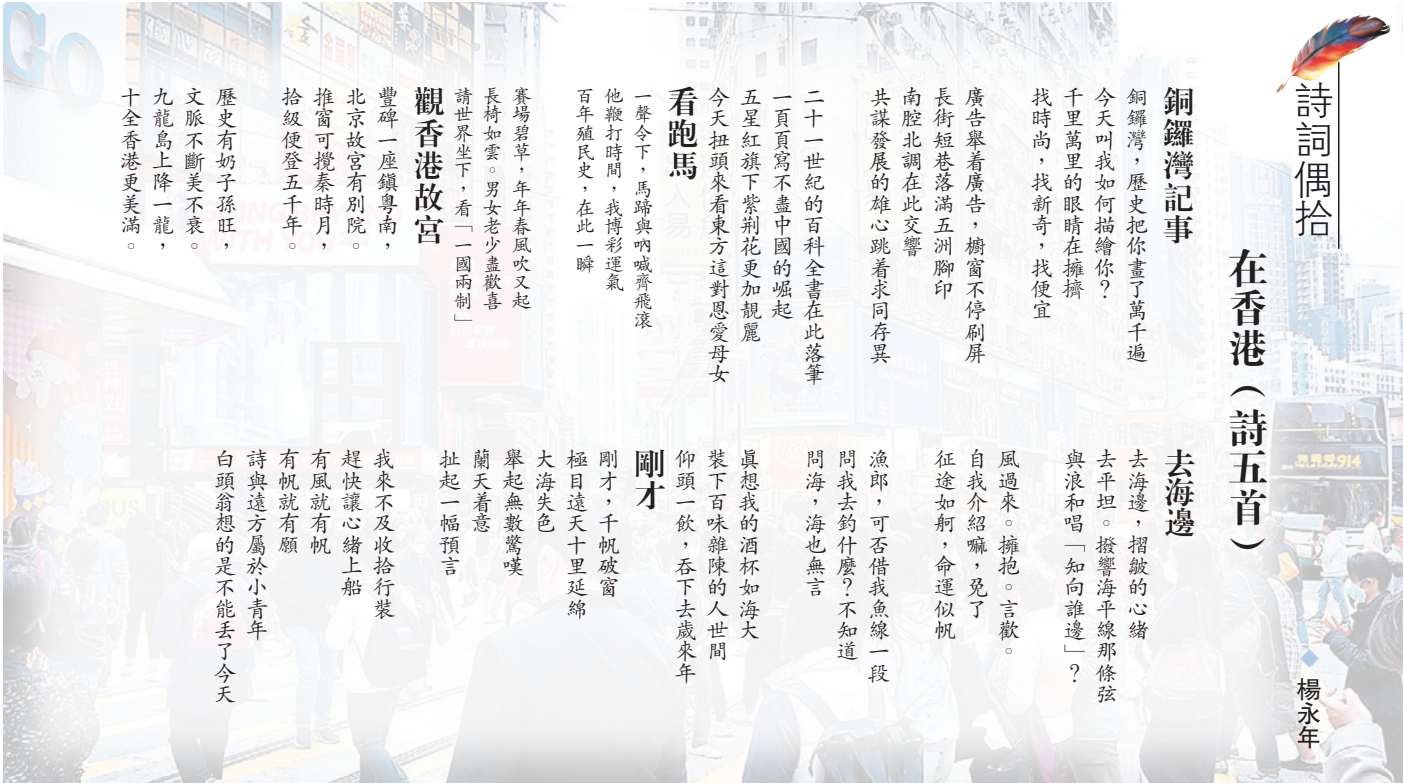
臨近年三十的幾天，奶奶都會把那句話掛在嘴邊：「小心點，三十兩夜要來了，磕到絆倒過個年都過不好」。這時爺爺會給一些錢，督促去理髮，寓意在新的一年裏「從頭開始」。可拿到錢的第一時間總

會跑到集市上買把玩具槍或零散的煙花，然後相約小夥伴們圍着村子到處轉悠打鳥。不過從來都是「雷聲大，雨點小」，一群人聲勢浩大地出發卻總是掃興而歸，從未打下過一隻鳥。時而或三兩成群相約去河邊「炸魚」，即點燃小炮扔到水裏爆炸，後嫌威力太小，便換大些的「魚雷炮」。不過冬日的河流基本乾涸，水流很小又沒有魚活動，自然是竹籃打水一場空，從未炸起來一條魚，甚至好幾次在泥潭邊把淤泥炸得滿天飛，灑落的泥漿布滿全身，一回家父母還以為掉溝裏了。

盼星星盼月亮，終於盼來了大年三十。古往今來，三十夜裏都是團圓的日子，這天，一向忙碌的父母會早早結束工作，而爺爺在上午就會將火爐升起，整天都在為年夜飯忙碌着。這時的我會在鄰里間與夥伴們互竄捉迷藏，偶爾看到哪家來客人了還會跑去湊熱鬧。當玩累了，就坐在飯桌旁，反覆詢問爺爺什麼時候吃飯。記得那時的年夜飯是最香的，也是最難忘的。飯前必先祭祖，隨後一家五口整整齊齊地圍着圓桌，中間煮着火鍋魚，四周擺放着臘肉、涼拌雞等家常菜，聽着家人有說有笑地探討一些趣事，自己則埋頭大快朵頤暢享美味。飯後，與父親放煙花，陪家人看春晚，遺憾的是這些美好僅能存在於記憶中。

按照家鄉的習俗，大年初一要早起吃湯圓，寓意團團圓圓，隨後去廟裏燒香，祈求新的一年平安順遂。初二開始就可以去拜年。在老家拜年可有條不成文的規定，一般初二要先到母親的娘家，初三走訪奶奶的娘家，隨後便可不講究輩分到叔伯家拜年。拜年，是自己最高興的時候，會見到許久未見的堂表兄妹，與他們相互問毫無保留的分享趣事，除了學習，幾乎什麼話題都會聊。聊罷還會相約爬山，到河邊撿奇石，或趁着初春的暖風到田野間放風箏。父母與長輩間也會聊些家常，偶爾關心一下我們的成長。當然，這幾天美食與紅包也不會少。所以每逢過年時，也是自己最「闊綽」時。初六後，拜年的逐漸少了，很多人已踏上工作的崗位繼續為生活奔波。只是到了正月十五元宵時，奶奶會煮上一鍋湯圓，叫家人至少吃三個，寓意新的一年依舊圓滿。元宵一過，就代表新年過去了。

逝者如斯夫不捨晝夜，年輪碾過又一輪。如今很多人感覺年味淡了，其實年味就是那時的童趣、煙火味、人情味，只是隨着我國生活水平的不斷提高，交通越來越便利，所有事不用集中到年底統一進行，故而，人們對新一年的期待感越來越低，那些我們熟悉的「年味」也就淡了，只是兒時的年味仍存在記憶裏。



詩詞偶拾

在香港（詩五首）

銅鑼灣記事

銅鑼灣，歷史把你畫了萬千過今天叫我如何描繪你？

去海邊，攞飲的心緒去平坦。撥響海平線那條弦與浪和唱「知向誰邊」？

找時尚，找新奇，找便宜廣告舉着廣告，櫥窗不停刷屏

風過來。擁抱。言歡。自我介紹嘛，免了

南腔北調在此交響

漁郎，可否借我魚線一段問我去釣什麼？不知道

二十一世紀的百科全書在此落筆

一頁頁寫不盡中國的崛起

長街紅燈籠下紫荊花更加靚麗

今天扭頭來看東方這對恩愛母女

豐碑一座鎮粵南，北京故宮有別院。

我來不及收拾行裝趕快讓心緒上船

推宮可攬幾千年，拾級便登幾千年。

有帆就有帆有帆就有帆

歷史有奶子孫旺，文脈不斷美不衰。

詩與遠方屬於小青年白頭翁想的是不能丟了今天

九龍島上降一龍，十全香港更美滿。

剛才，千帆破窗極目遠天十里延綿

賽馬碧草，年年春風吹又起

舉起無數驚嘆蘭天着意

長街如雲，男女老少盡歡喜

扯起一幅預言

請世世代下，看「一國兩制」

我來不及收拾行裝趕快讓心緒上船

推宮可攬幾千年，拾級便登幾千年。

有帆就有帆有帆就有帆

歷史有奶子孫旺，文脈不斷美不衰。

詩與遠方屬於小青年白頭翁想的是不能丟了今天