



◆舞者摩肩接踵排列成隊，同歌共舞。

雲南景頗族傳統民俗舞會闊別三年回歸

目瑙縱歌迎客 萬人齊舞度佳節

「哦然!」「哦然!」元宵節前後，雲南德宏州隴川縣朋生、芒市西山鄉的目瑙縱歌場上，身着節日盛裝的景頗族男女老少由三山五嶺匯聚而來，在「瑙雙」「瑙巴」(景頗語對領舞者的稱謂)的領舞下，摩肩接踵排成分別代表太陽和月亮的兩支舞隊，踏着同一鼓點，圍繞景頗族圖騰柱「目瑙示棟」盡情歌舞，隊形變化多端卻有條不紊，宛如兩條長龍在場內蜿蜒遊走。

目瑙縱歌節是景頗族最為隆重的傳統民族節日，2006年列入首批國家級非物質文化遺產名錄，依傳統於每年正月十五前後開始舉辦，通常為期三至七天。過去三年，因疫情原因或停辦、或改為網上舉辦。隨着內地疫情緩和，雲南德宏傣族景頗族自治州多地相繼舉辦盛大目瑙縱歌會，各族群眾載歌載舞歡慶民族節日，人山人海、熱鬧非凡。

文/圖：香港文匯報記者 丁樹勇 雲南德宏報道

在景頗語裏，目瑙縱歌就是「一起跳舞」的意思。景頗族的目瑙縱歌極具講究。正式活動前，人們在舞場中心立起四根木柱，用來祭祀太陽和指示舞蹈路線。柱側置刀、矛，象徵人民強悍剛毅的性格。根據目瑙舞起源於鳥類舞的傳說，在柱檔兩端設木雕犀鳥、孔雀各一隻。柱前立活竹高竿，表示生命常青。上方掛有橫匾，畫有景頗傳說中的起源地喜馬拉雅山。

目瑙縱歌舞蹈隊伍由「瑙雙」「瑙巴」領頭，踏着舞步有序進入舞場，「瑙雙」「瑙巴」的人數根據具體情況安排，一般為雙數。隨後，「瑙雙」「瑙巴」相互配合，「瑙雙」圍着景頗族圖騰柱「目瑙示棟」完成規定舞步，「瑙巴」則帶着舞場內其他人完成更自由活躍的舞蹈。隊伍中的景頗男子手中的長刀左右舞動，眼神堅定、步伐鏗鏘；景頗女子舞動手中的花帕、彩扇或花環，扭動腰肢擺動身上的銀泡，翩翩起舞、婀娜多姿。目瑙縱歌場上，長刀鏗鏘、銀泡閃閃、彩扇翩翩，「哦然!」「哦然!」的歡呼聲氣撼山河，激昂歡騰。

南非友人點讚雲南民俗文化

隴川朋生目瑙縱歌場上，來自南非的杜安睿時而隨舞隊行進，時而到目瑙示棟前起舞，興高采烈、興奮不已，並讓團隊夥伴為自己拍下視頻。七年前因參加過一次彝族火把節而愛上了民族文化多彩的雲南，杜安睿定居昆明並領辦文化傳播機構，「對於雲南的民族歷史，我帶着好奇學習、研究，以自己的能力做一些傳播。」杜安睿說。今年春節前夕，他帶領團隊深入多地山村少數民族村寨，體驗少數民族生活，感受少數民族文化，用視頻記錄下7個少數民族的年俗和風情，在自媒體平



掃碼睇片



◆來自南非的杜安睿(右)時而隨舞隊行進，時而到目瑙示棟前起舞，興奮不已。

銀泡上衣吸睛 藤竹腰箍有內涵

特稿

歡度目瑙縱歌節，訂做一套傳統景頗族服飾必不可少。隨着時代發展，景頗族的服裝樣式日益豐富多樣，但傳統的服裝依舊最經典。來自隴川縣護國鄉參加盛會的一位代表人員，指着一位景頗女子的服飾介紹說，景頗傳統盛裝通常由包頭、銀泡上衣、筒裙、腰箍、護腿、景頗包、手鐲、耳環等組成。包頭一般以大紅為主色調，面料繡製特色圖案，再裝飾一些小飾品，整體佩戴效果大方莊重，令人眼前一亮。包頭以下，

上衣之上，選擇合適的銀項圈。

景頗族盛裝除了閃亮的銀泡外，腰箍也顯得特別。腰箍一般以細藤條或竹片編成，塗上黑、紅等顏色的油漆。景頗人認為女子身上佩戴的腰箍越多、越精緻，證明佩戴者越心靈手巧、聰明能幹，因此成年婦女都佩戴腰箍，並以此為榮。

節日盛裝堅持手工縫製

景頗族婦女服飾豐富多彩，款式花色眾多、各顯其美，除了傳統的服裝樣式外，近幾年來在款式、色彩、圖案紋樣、綴飾等方面不斷變化創新。尤其難能可貴的是，新一代的景頗族服裝設計師敢於大膽打破傳統格局，使服裝服

飾更加花樣翻新、時尚、美觀大方，成為景頗女裝的新潮流新趨向。

選製景頗族服飾的布料一般以傳統工藝製成的最具價值。隨着時代發展，機製布料漸漸流行，花色也日益增多，但在節日盛裝的製作上，很多景頗人家還盡可能堅守着手工縫製的傳統。

話你知
目瑙縱歌
目瑙縱歌產生年代可追溯到原始社會時期。隨着時代的發展，目瑙縱歌節已成為景頗人民歡慶豐收的歌舞娛樂的民族節日。目瑙節中最具代表性的表現形式是目瑙縱歌。它包括蘇目瑙(招財慶豐收)、巴當目瑙(慶祝勝利)、定控目瑙(慶賀新居落成)、結如目瑙(出征誓師)等十幾種。與目瑙縱歌配合的舞蹈動作雖然不多，但頓步擺尾的韻律鮮明獨特，是景頗族舞蹈的代表性動作。

1983年，經雲南省德宏傣族景頗族自治州人民代表大會常委會討論通過，確立目瑙縱歌節為德宏州法定的民族節日，時間為每年的正月十五、十六日。目瑙縱歌國家級非物質文化遺產傳承人趙保忠說，目瑙縱歌節是景頗族最盛大、最隆重的傳統節日，是景頗族歷史、文化、藝術的集中體現；還是各民族大團結、大聯歡的盛會，已成為當地各族群眾的共同節慶活動。景頗族是一個跨境而居的民族，在緬甸北部和印度北部居住有近百萬景頗族人。而隴川縣是目前國內景頗族人口最多、目瑙縱歌傳承最為完整規範、最具景頗族代表性的地區。目瑙縱歌集景頗族文化為一體，涉及社會生產生活的各個方面，集中地展現出景頗族的傳統文化，對景頗族的歷史文化研究有重要價值。

◆目瑙縱歌場人山人海、熱鬧非凡。



保潔員撿萬元還失主拒回報 求發獎狀以「教育孩子拾金不昧」



◆拾金不昧的保潔員年師傅。

香港文匯報訊 據人民日報報道，近日，浙江杭州垃圾清運員年四開在小區做垃圾分類時撿到一萬元現金(人民幣，下同)，他報了警，物歸原主，就連失主給的感謝費也被他謝絕了。不過，不求回報的年四開卻主動要了一樣在他看來比錢更重要的東西。

苦等兩小時無人認領

2月4日上午10點，年四開在分類一處回收桶時發現一大疊百元現金。他數了數，整整一萬元。這疊現金是放在一件呢大衣口袋裏的，估計是某位業主沒檢查就不小心丟了出來。年四開一邊繼續分類垃圾，一邊也注意着過路的業主，可等了將近兩個小時也沒人來認領。他找到物業經理，大家一道報了警，石橋派出所民警

到達現場調閱起周圍幾個監控畫面。年四開大概記得這袋衣物是清早一位阿姨從小區四幢方向帶過來的，民警很快在畫面中找到了這位阿姨的身影，但由於視角較遠，畫面模糊尚不能確認身份。民警與巡防警力只得根據穿着特徵，在小區內逐戶上門尋人。

一直到中午，才終於找到71歲的失主周女士。「一萬塊錢？」周女士的反應着實讓人意外，她自己也不知道竟然撿了一萬塊錢。原來，年前周女士的丈夫意外過世，最近她在清理丈夫遺物把一些舊衣服打包拿出去回收，意外撿到的這一萬元錢，可能就是丈夫生前從銀行取的。「他後來一直不能說話，我哪裏知道他口袋裏還有錢放在那裏……」周女士說。周女士當場就要找出500元交給年四開作為感謝。

不料，年四開一口回絕。「感謝費我不要的，我能給你撿到錢，還在乎這五百塊錢嗎？要不，你們給我發個獎狀？」

「盼孫子獎狀比爺爺多」

年四開主動開口要獎狀有自己的理由，「家裏四個孩子，我主要想教育我們孩子拾金不昧，要以身作則」。年四開今年52歲，安徽人，在杭州30多年了，他有四個孫子。年四開想着要把獎狀存在家裏，好讓孩子們以他為榜樣向他學習。

前兩天，孩子發現了家裏的獎狀，還問了爺爺。這讓年四開挺自豪的，他對孫子說：「你們以後獎狀要比爺爺多哦！」