



戲曲 視窗

卓文君金爐翠煙思郎歸(下)

上期介紹了《卓文君》一曲目的撰曲人、演唱者和歌曲的故事，本期與讀者分享前輩的分析。《卓文君》以小曲《白頭吟》作開始，清麗脫俗。轉入反線中板，嚴淑芳用字行腔十分講究，用什麼字去拉腔，她是千萬雕琢，不斷揣摩，務求達至善至美的悅耳效果，更不落俗套，例如：「賣酒為療窮」拉「啊」，「典了釵頭鳳」用「六生五六工」「呀」字行腔，直接反線《秋江別》，其中的浪裏白「一曲驪歌，數聲風笛……梅教夫婿覓封侯略」說來情真意切，把卓文君的深情和後悔之心表露無遺。整段反線《秋江別》是用「高一板」的反線，比平常慣用的反線《秋江別》高，因此，對子喉唱功有更高的要求，高音要唱得自然，從容和不吃力，嚴淑芳掌握這些技巧堪稱高手。她的唱腔、用聲，看似簡單流暢，但其實一點不簡單，行雲流水，不着痕跡，婉轉之處，用聲之妙，要真投入其中，才能深切理解。在起反線二王板面中又是另一段浪裏白，「一別經年……故燕重歸呢」接唱反線二王，其中「何以我腰似楚弓」的拉腔是新腔，十分有心思和動聽。「語盡孤眠味」用「啊」拉腔也是十分優美，不落俗套。唱至「梅將情錯種」一句，更突出了整段反線二王無奈之情。此段唱腔的設計和曲詞，與要表達的情緒及意思，十分配合，融成一體，絕不生硬造作。每一句唱腔的編排不盡相同及重複，顯見用盡心思。「藍袍染了狀元紅」和「倦鳥不知還」兩句曲詞接得自然，一氣呵成。「負了當年」一腔一字，以腔去襯托，特出「字」(曲詞)的意思。二王唱段以「愛寵」兩字結束，前後對照，唱腔設計花盡心思。「上尺工上」已轉用正線工尺，唱出正線《螺黛》「徒說舊情濃」至「難將相思盡」。最後，以土工花下句，「只落得花顏憔悴，秋水望窮」拉「啊」字作結，用腔去補足「秋水望窮」的字，令人更覺回味無窮。 ◆文：葉世雄



藝術節演新創作版《畫皮》 謝曉瑩一人演兩角顯功架



◆梁兆明和謝曉瑩是《畫皮》的男女主角。



◆謝曉瑩強調陳氏要以青衣行當演繹。 ◆羅家英近年為培育後輩時常起班。

「才女花旦」謝曉瑩2012年入行，不斷創作及演出，藝術之途收穫甚豐，在2月15日及16日她將首次偕同靈宵劇團全人於香港藝術節假屯門大會堂公演粵劇《畫皮》(精新版)，之後在2月21日至23日出任羅家英的大群英劇團正印花旦，演出《萬世留芳張玉喬》、《糟糠情》及《桂枝英大破洪洲》。

粵劇《畫皮》是謝曉瑩於幾年前根據《聊齋》的一個短篇故事改編，講述狐妖媚人，又把人間兩性的品格，在面對危難時的應對作描述。謝曉瑩一人演兩角，一是受盡人的妻子陳蓉，一個是狐妖媚娘，今次此劇標明精新版，是否與原劇版有分別？謝曉瑩說：「其實劇情和演繹大致上相同，所謂的精新，是所有戲曲創作必經的過程，一齣嚴謹的劇，每一次重演都會作去蕪存菁的程序，今次演出更會保留去年獲「中國藝術基金」選拔資助的原版。」她補充解釋：「『中國藝術基金』去年首次開放港澳地區粵劇項目，我們靈宵劇團以《畫皮》獲選，我的一個作品《馬湘蘭》也入選，本應要作『立項』演出，只因疫情而無法排到，現在藝術節安排《畫皮》在第51屆香港藝術節中公演，也屬於一個雙重意義的演出。」

梁兆明阮兆輝有份參演

謝曉瑩指《畫皮》精新版會在燈光、布景、戲場的過場及演員劇情交接方面修飾或加強。謝曉瑩為分飾兩個截然不同的角色，下了一番心思，並請得戲曲導演史濟華及王蕾指導，兩位導演是越劇及昆劇名導，她指出因為劇

中陳氏和媚娘的身份和品性都有很大差異，卻由她一人分飾，所以她要更明確地表現二者的不同，她說在劇中陳氏會以京劇程派青衣行當特色演繹，而狐妖方面，除戲曲花衫行當演藝，也會參考一些動畫的元素。合作的演員有梁兆明、阮兆輝、廖國森、吳立熙、黃成彬、梁心怡等，阮兆輝演狂僧，打救當事人，引導劇情的急轉。

獲羅家英邀演3齣名劇

問及下半年她參與羅家英大英華劇團在高山劇場新翼演出3齣名劇的感受，她由表示：「感謝羅家英前輩在傳承方面照拂後輩。」近期家英哥特別起了多次班，都是為了後一輩而設計，他和有功力潛質的新人合作，揀選他開山的經典劇，目標是把他的作品傳承下去。謝曉瑩表示3齣家英哥的戲，她曾演過其中兩齣，只有《糟糠情》未演過，但她說之前在和粵劇新秀演出系列計劃中，曾得到家英哥的藝術指導，知悉他的演藝要求，而她也多走了幾年舞台演出，同時除家英哥任台柱外，還有兩位前輩呂洪廣及溫玉瑜壓陣，又有一群青年演員：王希穎、黎耀威、劍麟等合演，相信會交出好成績。 ◆文：岑美華



▲謝曉瑩的狐妖裝扮。



國家藝術基金資助項目《畫網巾先生》

國家藝術基金2022年度大型舞台劇和作品創作資助項目的閩劇《畫網巾先生》，早前在福州的福建省閩劇藝術中心首演，由陳瓊及優秀青年演員林宇輝主演。閩劇《畫網巾先生》由福建省實驗閩劇院創排。該劇講述了南明時期，清兵入閩，泰寧儒生「癩生」被捕，夫人嚴氏失散被擄。清軍首領池鳳陽將「癩生」充作反清逆黨，去其衣冠，命投降的南明知縣江申來威逼利誘，欲使投誠。「癩生」不為所動，在獄中自畫網巾以明志。池鳳陽以嚴氏性命相脅迫，「癩生」遂向降將王之綱求死全節，夫人逃脫尋到，一家取義成仁。據介紹，閩劇《畫網巾先生》還將不斷吸取各方意見，潛心錘煉、不斷打磨，以力求精益求精



◆閩劇《畫網巾先生》中演員精彩的演出。

的舞台呈現，讓劇目成為思想精深、藝術精湛、製作精良的歷史題材力作。經福建省文化和旅游廳推薦，《畫網巾先生》劇本入選文旅部劇本扶持工程，劇目繼續入選文旅部歷史題材創作工程、福建省舞台藝術精品工程重點劇目、福建省文藝發展專項資金資助項目之後，又入選國家藝術基金2022年度大型舞台劇和作品創作資助項目。閩劇又稱福州戲，已有400餘年歷史，2006年被列為第一批國家級非物質文化遺產。 ◆文：中新社



◆陳瓊(右)和林宇輝在劇中擔任主演。

傳統排場戲《梨花罪子》

唐朝名將薛仁貴及兒子薛丁山為朝廷征東討西，建立不少汗馬功勞，在戲曲圈，也有不少取材薛家的故事，其中有《三戰定江山》、《樊梨花招親》、《樊梨花斬子》等最多為戲曲選用。

《樊梨花斬子》劇名為大多中國戲曲如京、豫、評等地方劇種取用，而廣東粵劇則多用《梨花罪子》為劇名，故事講樊梨花領軍征西涼，作為先鋒的兒子薛龍陣上招親，犯了軍規，回營覆命被母親樊梨花判其輾門受斬刑，諸將求情不得，結果要薛丁山以早年也是陣上招親為理而獲得赦罪。此劇的演繹有元帥登台、將士繳令、輾門候斬等表演程式。 ◆文：白若華



◆吳立熙演薛應龍，輾門候斬。



◆御玲飾樊梨花登台。

精彩川劇表演獻觀眾

農曆正月十四，在四川省成都市天府藝術公園·蜀園裏，市民觀看川劇、喝壩壩茶，休閒地歡度一個週末。現場充滿喜慶氣氛，人來人往，非常熱鬧。市民可免費觀看川劇演出，以及川劇變臉絕技吐火表演，具有豐富的川劇元素。值得一提的是，看經典戲曲之外，在蜀園臨街入口處，蜀韻軒和羅月亭等地點，你都會看到各具特色的川劇藝術造型的氛圍營造和花燈組造型展示，充滿中國特色和四川特色。 ◆文：中新社

◆市民觀看川劇《借趙雲》。



◆川劇吐火表演。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances including '畫皮', '樊梨花斬子', and '借趙雲'.

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs like '解心粵曲', '梨園飛是卜', '金裝粵劇'.

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs like '再世紅梅記', '紅菱帶', '桃花依舊笑春風'.