



詠梅佳作數林逋 白石兩詞立新意

宋人周敦頤在《愛蓮說》曾講過：「水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人盛愛牡丹。」因「牡丹，花之富貴者也」，故此唐代詠牡丹的詩甚多，可反映大唐盛世。

不過，在宋代，詠梅的詩詞則非常受歡迎，很多詩人詞人、文學名家往往都有詠梅的作品，並留下不少名篇佳句。例如陸游（號放翁），可算是「全身投入」。他的《梅花絕句》就有：「何方可化身千億，一樹梅花一放翁。」而《卜算子·詠梅》更極讚：「無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故」，還具崇高的品格。

賦梅當數和靖一聯

北宋王安石的《梅花》已有「為有暗香來」之句，而辛棄疾、陳亮、杜耒都有詠梅佳作，真是多不勝數。宋末詞人張炎著《詞源》一書，是一部甚有影響力的詞論專著，他說過：「詩之賦梅，唯和靖一聯而已。世非無詩，不能與之齊驅耳。惟白石《暗香》、《疏影》二曲，前無古人，後無來者，自立新意，真為絕唱。」

和靖即林逋。即是說，若論詠梅，寫詩的以林逋《山園小梅》為第一，填詞的就推姜夔（號白石道人）《暗香》、《疏影》為最佳。或

者我們先看林逋的兩首詩：

衆芳搖落獨暄妍，佔盡風情向小園。
疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合斷魂。
幸有微吟可相狎，不須檀板共金尊。

剪綉零碎點酥乾，向背稀稠畫亦難。
日薄從甘春至晚，霜深應怯夜來寒。
澄鮮只共鄰僧惜，冷落猶嫌俗客看。
憶着江南舊行路，酒旗斜拂墮吟鞍。

林逋是宋代著名隱士，年輕時漫遊江淮，四十餘歲後隱居杭州西湖，結廬孤山，喜梅與鶴，自謂以梅為妻、以鶴為子，就成「梅妻鶴子」之典故來源。他一生寫了不少詠梅詩篇，這組詩即是其中最著名的兩首。

第一首詩的頷聯，是最為世人稱道的「和靖一聯」，為人們送上了一幅優美的山園小梅圖，簡直把梅花的氣質風姿寫絕了。它神情骨秀，高潔端莊，幽獨超逸。上句輕筆勾勒出梅之骨，下句濃墨描摹出梅之韻。「疏影」、「暗香」二詞用得極好，寫出了梅花不同於牡丹、芍藥的濃郁，而獨有自己的芬芳。在朦朧月色下，感受到梅花縷縷清幽香氣，更使人陶醉。

「疏影橫斜」，見其嫵媚；「暗香浮動」，幽香飄

然。水澄澈，月昏黃，湊成美妙動人時刻。

第二首詩描繪他閒適的生活，和享受這些自由自在的野趣，作者雖是詠梅，實則是他「弗趨榮利」、「不求仕途」、「趣向博遠」的思想性格。

姜夔就是由林逋的這兩句詩中得到靈感，作了《暗香》、《疏影》這兩個曲牌，自度新曲，然後找樂師、樂妓演練。《暗香》的全文是：

舊時月色，算幾番照我，梅邊吹笛？喚起玉人，不管清寒與攀摘。何遜而今漸老，都忘卻春風詞筆。但怪得竹外疏花，香冷入瑤席。

江國，正寂寂，嘆寄與路遠，夜雪初積。翠尊易泣，紅萼無言耿相憶。長記曾攜手處，千樹壓、西湖寒碧。又片片、吹盡也，幾時見得？

而《疏影》全文是：

苔枝綴玉，有翠禽小小，枝上同宿。客裏相逢，籬角黃昏，無言自倚修竹。昭君不慣胡沙遠，但暗憶、江南江北。想佩環、月夜歸來，化作此花幽獨。

猶記深宮舊事，那人正睡裏，飛近蛾綠。莫似春風，不管盈盈，早與安排金屋。還教一片隨波去，又卻怨、玉龍哀曲。等恁時、重覓幽香，已入小窗橫幅。

《暗香》是對往事的追憶。由月下梅邊吹笛而回憶往事舊人，記起當日攜手共遊，但見幾千株梅樹同時盛開，梅花把樹枝壓得低垂，而片片梅花隨風落在碧翠煙渺的西湖上。梅花落了又開，開了又落，年年如



◆宋代詠梅的詩詞非常受歡迎。 資料圖片

是，只是故國呢？玉人呢？就未必可以重來。全篇緊扣着梅花和故人，一唱三嘆。在暗香浮動的環境下，別有一番滋味。

至於《疏影》，較多用典，詞句亦多堆砌。曾借用杜甫詩句，也借用昭君、漢武之典故，不過今日看到梅花一片片地吹落，不由得怪怨玉笛吹奏得太哀怨。等梅花落盡，想要再去尋找它的幽香，原來已飄入小軒窗，只有落梅疏影。

◆雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）



逢星期三見報

文苑英華

二月元宵談談情 文化之中說說愛

今年，元宵節與情人節於二月份相約登場——二月份，情上添情。其實，在中華文化中，也有談「情」的部分，就讓筆者與大家一起談談情、說說愛。

「問世間，情為何物，直教人生死相許？」（《摸魚兒》）

情，部首從心，部件從青——青有美麗的意思。故此，美麗的太陽謂之晴，美麗的水謂之清，而人與人之間，最美麗的感覺莫過於情了。

「兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。」（《鵲橋仙·織雲弄巧》）

長久維持 必屬挑戰

要開始一段感情，困難與否？因人而異。然而，要長久維持這段感情，必然是挑戰。情雖美麗，卻是一把兩刃劍——得到的時候，感覺可以刻骨銘心；失去的時候，往往痛不欲生。

什麼人最容易受傷呢？當然是「有情人」了。有情的人容易受傷，無情的人容易傷人——難怪古人如此說：「無情不似多情苦。」（《玉樓春》）

蘇東坡是「有情人」的表表者。王弗16歲，便嫁與蘇東坡。可是快樂的時光總是短暫的，王弗27歲便因病去世，從此，蘇氏夫婦二人「痛別離」「惜分飛」。

蘇東坡十分喜歡王弗這位妻子，妻子死去十年，蘇東坡還對她念念不忘，寫下「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘」之佳句。

妻子死去十年，蘇東坡依然想跟她說話，無奈「千里孤墳，無處話淒涼」。為何偏偏想在墳前與亡妻談話？也許，這是蘇東坡唯一能感覺到亡妻還在的地方。

「縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。」蘇東坡幻想自己遇上妻子，可是又怕妻子會不認得自己。想真一點，妻子還是十年前的模樣，而自己已經兩鬢斑白，王弗還會認得丈夫嗎？

唐代李益曾經寫過一首《江南曲》，描寫一位婦女，在嫁給從商的丈夫後，丈夫沒按承諾於指定的日子從外地回家。「早知潮有信，嫁與弄潮兒。」早

知潮水漲退有時，何不嫁給按時來玩弄潮水的弄潮兒呢？這當然是戲言，但充分表達出這位妻子的悲傷。

要維持感情，筆者認為，親情、愛情、友情三合一，最為妥當。

親情源於身份。五四作家冰心問母親為何這樣愛她的時候，她的母親這樣回答：「不為什麼，只因你是我的女兒。」

愛情源於戀慕。可是，歲月會把感覺偷走，若不持續培養感情，就算起初有情，最終也會變得無情。

友情大多源於志趣相投——一起運動，一起逛街，一起讀書，一起比賽等。彼此之間，因着共同的關注與投入而慢慢培養出感情來。

從親情學習，認同在關係中的身份。從友情學習，培養共同嗜好和目標；並回復戀慕的初心，持續找出對方可愛之處，作為燃料，來維持愛情的熱度。

盼望「有情人終成眷屬」，亦盼望人與人之間的感情，不但能細水長流，且能歷久常新。

◆盧偉成MH校長，筆名孺子驢，播道書院總校長、香港教育領導協會主席、新城電台親子節目《人仔細細》嘉賓主持、中國文化研究院學科顧問，致力在中、小學推行中華文化教育，並把中華文化價值觀之學習滲透於各個校園生活環節中。

逢星期三見報

思辯任我行

誰主資源分配 探討倫理問題

最近社會流行有關人工智能的討論，這周我們跟風，蹭一下熱度，以一道相關的辯題作為討論。辯題是「社會資源的分配應該依靠人工智能決定」；重點不是探究人工智能的優劣，而是借這條辯題探討一下，如何透過「概念辨析」，使我們可以更有效地處理辯題。

這是一道「應然型」的辯題，結構清晰。然而，當中涉及的概念以及相關討論相當深刻，所以雖然這道辯題出現於一場小學辯論比賽，但其討論意義放在大專比賽也不為過。

首先，我們先探討「社會資源分配」這個主要概念。在比賽中，同學對此有基本的概括，如資源分配公義的準則有兩點，一是享有基本生活條件（如食物、住所、醫療），二是有公平機會爭取資源，改善生活。

我們再深入一點討論，什麼是「社會」資源？社會是一個集體、整體的概念，由人類群體活動構建，並形成了相應的規範、結構、制度。當我們說「社會資源」時，並不是指個人資源，而是

指一個社會中的成員為這個社會所投入的資源。

具體而言，在現代社會中，我們一般是透過納稅等方式，將個人資源給予政府，成為「社會資源」，再由政府透過政策措施給予其他社會成員。

所以，辯題中的「分配」嚴格來說是「再分配」，有兩個面向，一是社會成員如何投入資源（如稅制設計），二是資源如何分配（如福利政策）。透過這種對概念的深入理解，我們發現辯題可以討論的層次更為豐富，有助於我們作出更為完整的立論。

重點非探究人工智能優劣

接着再探討「人工智能」。近年的討論很多，相信大家都不會陌生。一般而言，我們可將人工智能分為「弱」、「強」，兩者的主要差別在於程式是否有「自主意識」。筆者並非此領域的專家，在此難以作出深刻的討論；但在辯論的意義來說，我們要關注的是概念的區分問題。

實際上，現時政府的治理已經採用了不少新的科技手段。例如，內地的扶貧政策強調「精準扶貧」，當中運用了不少數據作為政策的參考。透過這些新的科技手段，政策效益也比過去有所提升。然而，這些都不是辯題中的「人工智能」，而是另一個概念「數字治理」（Digital Governance）。

換言之，辯題中的「人工智能」是比如今正在發展的「數字治理」更為前沿的命題。在「數字治理」中，科技數據只是參考，決策權仍在人類手中，而辯題中的「依靠」、「決策」則指向了社會資源分配的政策不再由「人類」主導，而是由「人工智能」主導。因此，這道辯題的討論應聚焦於這個矛盾，探討「社會資源分配」這種涉及價值及政治判斷的問題是否適合由「人工智能」主導，以及相關的倫理問題。

參考片段：<https://www.youtube.com/watch?v=Vzq2syaAm2Y&list=PL5iiLAXq6jw3ywOhWlLqE-PYOTJsSQyINl&index=11>

◆任遠（現職公共政策顧問，曾任職中學、小學辯論教練，電郵：yydebate@gmail.com）

恒大清思

隔星期三見報

忘卻現實遠煩惱 網文套路爽就行

最近聽說韓國某部電視劇突然爆紅，故事講的是勤勤懇懇為財閥工作的男主角被冤枉繼而慘遭殺害後，直接重生穿越到15年前，成了財閥家的幼子，並在這一生完美逆襲復仇。看這故事梗概，不禁失笑：這不就是內地小說網上大受歡迎的重生穿越文的套路嘛。

網絡小說 同一公式

說起網絡小說，真要感謝這三年疫情，它在家裏無處可去，或聽或讀，瀏覽了大約幾千萬字的網文。儘管網文種類繁多，什麼重生穿越、玄幻修仙、都市熱血、都市愛情、青春校園、恐怖懸疑等，看得多了就知道，都是遵循同一個公式編出來的故事：即不論什麼背景的主人公，都可以在各類高人的扶持下，一路披荊斬棘，最後達成所願。小混混可以逆襲成為王者，酒精中毒死亡可以重生為蓋世英雄，灰姑娘可以和霸道總裁終成眷屬，特種兵可以穿越回緬甸叢林，用絕對武力碾壓侵略者……總之一個字：「爽。」

明知是套路，但奇怪的是，一直秉承「文以載道」宗旨的我，居然一邊腹誹這些網文一成不變的套路，罵自己墮落無聊，一邊卻一目二十行地冒着眼睛瞎掉的危險，廢寢忘食地捧着電話讀完這些動輒幾百上千萬字的既無「道」，文字又很「渣」，只有一個「爽」字的網絡小說。

人性黑暗 看着太累

是疫情讓人抑鬱？讓人只願感受單純「躺平」的「無腦」快樂？我果然已經「無腦」到不願追問自己，直接去問了身邊的網絡小說愛好者們，他們說早就不讀那些傳統的現實主義作品和經典著作了，特別是描寫社會陰暗面、展示人性黑暗的「深刻」作品，看着太累。

真實世界中的一切已經讓人疲憊不堪，喘不過氣來，下班後就是要忘卻煩惱追求輕鬆自在，而網絡小說正好可以滿足這種願望。明知是套路，但只要讓人可以遠離令人窒息的真實世界，徜徉在虛擬的時空，看非凡的主人公自己不能就行。至於這到底算不算精神鴉片的一種？管它呢，只要心情爽了就好。現實的煩惱。明天再說吧，萬一睡一覺醒來，自己也穿越逆襲了呢？

看來，「文以載道」屬於已經或者正在淡出的老套路，現在無論是網絡小說還是影視作品，都要秉承新套路，一言以蔽之：「爽」就行了。只是，「爽」過之後，還是要抖擻精神在現實世界裏打拚，畢竟穿越又被神仙大佬加持這種事，只能停留在網絡世界裏。



◆韓國電視劇《財閥家的小兒子》爆紅，內容其實也是網絡小說常見的穿越情節。圖為劇集截圖。 資料圖片

◆高蔚
香港恒生大學中文系高級講師

