



登上「小南極」蒲台島 佇足山海 尋香港歷史印記



◆蒲台島碼頭

每每走在維多利亞港海濱長廊，看着海光山色，吹着濕重的海風，聽一聽那嘩嘩的濤聲，身體如同化作飛鳥弋於海天之間，讓繃緊的神經瞬間放鬆下來。聽友人說，如果出海登島，那種愜意更勝於此。深秋時節，我們相約去香港最南端的島嶼——有着香港「小南極」之稱的蒲台島。

◆文、圖：顧宗周

船開了，站在方艙甲板上，看見朦朧遠山，密密的樓宇棲於延綿山脈中，以及被海浪沖刷露出嶙峋石體的島嶼，會讓人感到一種莫名的愉快。在船艙裏，與海和天相對，望着碧波蕩漾的海面像萬千魚兒跳躍，又似萬千鏡子閃耀，偶爾有燕鷗掠過水面，多少令人有飄飄然遺世而獨立，羽化而登仙的感覺。

細味中式建築天后廟

船開得很快，到東博寮海峽，水面更為壯闊。這片海，是1898年英國強租新界的一部分。當時，英方向清政府提出拓展香港界址的範圍，明確東西南界經緯度數。英方不滿意已達成的協議，脅迫清政府接受新界址，其中把東界往東移六公里，把軍事要塞大鵬灣全部水域納入租借地範圍。望着深邃大海，更加感受到弱國無外交，落後要挨打的淺顯道理。

將到蒲台島，看見島上布滿了裸露的赭石色岩石，在隱隱青山和碧海藍天掩映下，顯得無比壯觀。下船後沿着大灣走，看見島民晾曬的海苔和紫菜，海的氣息撲面而來。經過蒲台公所，往前走便到達天后廟。這座廟宇是兩進三間傳統中式建築，建在大灣的崖壁上，前方是墨洲島。廟內有道光十五年立的古鐘，可見這座廟的悠久歷史。在天后廟西面有巨大的石崖，那裏矗立着狀如巨型海螺的響螺石，猶如在緩緩爬山。以前蒲台島人口不少，漁業衰落後，許多島民搬去了港島，但每年天后誕還會回來賀誕。天后廟前峭壁上布滿的坑洞，就是搭蓋戲棚時固定支柱用的。每年農曆三月二十至廿四，在天后廟前上演神功戲，這應該是蒲台島最熱鬧的時候。

山路陡峭但景色怡人

我們準備繞蒲台島走一圈，於是從陡峭的廟背上山。沿着碎石徑忽而東折、忽而西轉，不出兩百米只見石脈枝杈怒起，漸多突石危岩，周邊亂棧交互，草長沒膝，需攀草牽棘

才可向上。行至半山腰，看到一大片花崗岩斜覆其上有如荷葉，這時山體漸有嵯峨之勢。

路漸上愈陡，幸好石壁有鐵索供攀援，但每過一石都如從刀劍隙中行走，一步一悚。山谷凹陷處稍有灌木生長，綠意盎然，與赭石色的花崗岩形成強烈的視覺反差，讓山體增加起異彩來。還沒到山頂，我們已經衣履沾透，氣喘如牛，於是稍作休憩。這裏山高風冽，可以飽覽大灣的美景，還可以遠觀拳頭石、孔子石、沉思石等奇石。東南方向的山谷則是長石排、大坑尾，清朝中期到蒲台島的客家人大多聚居於此。現在長石排、北流、山寨等村已荒廢，隱沒於灌木荒草中。而巫氏古宅的傳聞，棺材石的異樣，則讓我們不敢前往探視。

沿着山脊前行，途經一片灌木叢來到牛湖頂，只見這裏岩石錚錚露骨，或上或下，或巨或纖，或直或欹，讓人不敢隨便往前一步，唯恐墮入懸崖。在這裏遠望，海浪沖擊海島北麓，怒濤翻壁，鏘然有聲，激起的浪花有如白鷺群飛，褐色的岩石被沖刷得如同銅牆般牢靠。這時，抬頭看見數隻麻鷹在上空盤旋，時而滑翔，時而俯衝。向西北望去，海和天都帶着青綠的顏色，與蒲台島相遙視的螺洲島及遠處島嶼則水霧朦朧，一塊塊煙雲如同飛絮般輕輕掠過海面。

經海水洗禮的花崗岩

經過一段花崗岩徑，到達觀日亭，這是蒲台島最高處，海拔一百八十八米。亭的周圍長滿灌木，但還可以遠眺一望無際的南海景致。從觀日亭下山是階梯，這時我們腰腿有些酸軟，有人需要倒着走。古人說上山容易下山難，誠不我欺。蒲台島東面是昂榮、南角咀，這裏花崗岩很多，裸露於漸黃的茅草和芒草中，這時才感覺稍有秋

意。吹着冽冽海風，我不禁感慨大自然的威力，可以將白堊紀的花崗岩筆則筆，削則削，雕刻成僧人石、靈龜石、佛手岩這些獨特的地質奇觀，讓人不能不讀一辭。然而，這些花崗岩如此堅韌，歷經億萬年風雨，雖洗盡鉛華仍能傲然屹立于天地間。曾讀《世說新語》：「桓公北征經金城，見前為琅琊時種柳，皆已十圍，慨然曰：『木猶如此，人何以堪。』」攀枝折條，泫然流淚。」在蒲台島，看到無處不在的花崗岩，多少也有「石猶如此，人何以堪」的感嘆。

走到一二六號燈塔，這裏的花崗岩經過海水沖刷，顯得更加凝重。站在燈塔前，眺望南角咀外海，只見波濤洶湧，白浪滔天，船影點點，氣勢極為壯觀。沿着海邊郊遊徑往西走，終於見到早有耳聞的古石刻。這些石刻臨海肅立，石壁寬廣約丈餘，離海面僅兩丈，石面平整，石刻左邊圖案是較抽象的動物形狀，右邊為漩渦形相連鎖，外圍還有一些更抽象的圖案。這些紋飾極為粗獷古樸，彷彿古器物紋，可能是遠古先人鎮海護航的圖騰。香港史前遺蹟很多，零散分布長洲、東龍洲、潯西洲、大浪灣、龍蝦灣、黃竹坑及石壁等地。站在斑駁的石刻前，不禁讚嘆先民刻鑿技藝的高超，同時驚訝香港的歷史竟可以追溯到三千年前。

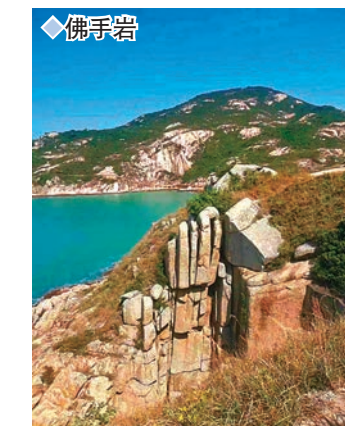
由於往返的船很少，我們生怕耽誤了時間，於是匆匆趕回碼頭。當船緩緩駛離大灣，蒲台島與我們漸行漸遠。在船上，不禁想起王安石《游褒禪山記》：「世之奇偉瑰怪，非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。」雖然蒲台島不算險遠，但要下很大決心才能到達，這也算是「非有志者不能至」。遊山玩水尚且這樣，做其他事又何嘗不是這樣呢？



◆天后廟



◆蒲台公所



◆佛手岩



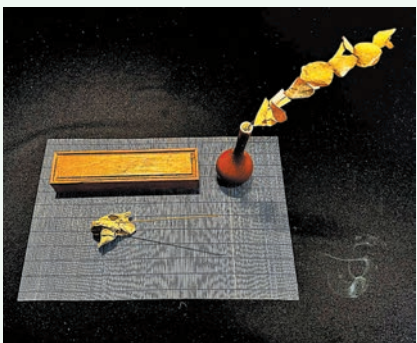
◆孔子石

◆遙望天后廟

他鄉聲 ◆學習中華優秀傳統文化才是真正的「通關」

「先生，請提前填報和準備好你的指尖黑碼。」我看着前面黑壓壓的一堆人群，在深圳灣口岸排隊從香港過深圳。2月9日周四，是全面通關後，我從香港第一次再回內地，剛剛用春節回港換好的新版本香港智能身份證從香港自助通道「過機」。有一個小細節，就是新香港智能身份證的芯片原來在背面，而舊證是在正面的，所以得背面向天插進機器裏。過了香港關，就卡在排隊掃健康申報碼（指尖碼）了，往往最多人都堵在這地方，最近媒體上都在說希望快點取消指尖碼，我也是支持的。雖然健康報表填上姓名、生日、證件號、手機號、商用交通、14天有沒有其他行程等等也就花2-3分鐘時間，但是我觀察到有些長者和人士，因為不熟悉手機操作被難住了，他們只好求助工作人員，雖然海關也增加了工作人員協助，但始終是不方便和導致隊伍擁堵。希望盡快回到疫情前時代，不需要用指尖碼吧。

我回深圳是到著名當代藝術家、書法家徐潔老師的石廬工作室，作為分享嘉賓出席主題雅集《十指春風·石廬雅集》。作為文化產業的工作者，我對「通關」的理解，不單止是內地與香港的市民可以流動起來，更重要的是「民心相通」。運用好老祖宗傳承給我們的中華優秀傳統文化，以各種內容和形式



◆雅集桌面布置。

去達至「文化通關」，我認為才算是真正意義上的「通關」。

當下城市的生活節奏飛快，我們偶爾需要一些慢下來的時空。偷得浮生半日閒，在浮躁的生活和繁忙的工作中，沉澱自己和回歸內心，哪怕是一個月花一天半天的時間參加一次精品「雅集」，確實是一個不錯的選擇。

那什麼是「雅集」呢？雅集是古代文人墨客打開朋友圈的方式，在中國歷史上有着悠久的傳統，通常被解釋為一種非正式的文化和社交活動。雅集一般是人數不多的小範圍活動，主題比較多元性，琴棋書畫詩酒花香茶、文史哲及收藏鑒賞等，每次雅集主題不一，但都以「雅」為主軸，文人因「雅」而相知相會，通過交流和互相借鑒來提高自己的

文化修養，陶冶情操。

雅集不僅是一種文化活動，而且是一種文化信仰，更代表着中國傳統文化的精神，弘揚着中國傳統文化的美德。通過雅集，大家能夠體驗到真誠、和諧、博愛、尊重和關懷等文化價值，更好地了解 and 欣賞中國傳統文化，促進文化傳承和發展。

這次雅集，我們以十指春風開春相聚為主題，探討了北京、深圳、香港等幾個城市的文化交流。當代藝術家、書法家徐潔老師分享了漢字水墨藝術、祭紅的故事及《深花妙筆·深圳市女書法家十三人作品》。北京大學藝術理論曹思普博士講述了如何以藝術引領身心靈全面豐盛健康。演員、主持人任柏朝分享了表演藝術的心得體會、人物角色塑造與創作分享，用導演的鏡頭語言分享內心的故事等。作為國學研修者、資深媒體人的我，則分享了在內地及香港當下，結合AI傳播國風國潮的一些思考。感謝另外幾位出席者梁宇、鳳凰、江姐、古姐仔細聆聽，隨後一起交流觀點。

以中華優秀傳統文化達至「文化通關」任重而道遠，希望更多朋友可以共同努力一起傳播！

◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

河南培養農民美術人才 用藝術點亮鄉村

2月10日，國家藝術基金2022年度藝術人才培養資助項目：「用藝術點亮鄉村」——河南省鄉村振興農民美術人才培養結業作品展在河南省美術館揭幕，60餘幅作品生動展示了改革開放以來，脫貧攻堅、鄉村振興所取得的成就，反映當代新農村繁榮富足、產業興旺的美好景象，鄉土氣息濃郁，令人耳目一新。河南是農業大省，農業、農村、農民始終是中國經濟社會發展過程中的重中之重。

近年來，河南省美術館將視角轉向鄉村，關注農民美術，先後成立了多個鄉村美術創研基地，舉辦農民美術相關展覽，為鄉村振興和文旅深度融合貢獻力量。2022年，河南省美術館實施國家藝術基金2022年度藝術人才培養資助項目：「用藝術點亮鄉村」——河南省鄉村振興農民美術人才培養，旨在為河南農民美術創作培養人才，為河南農民美術的普及推廣

提供支持，搭建展示、學習與交流的平台，從而促進河南農民美術的發展，以此來促進河南鄉村的藝術及文化特色建設，開發鄉村文化創意產品，探索用藝術點亮鄉村的文旅融合發展之路，助力鄉村的繁榮與經濟發展。

該項目從2022年8月9日開啟至10月20日結束，總計時長62天。理論集中授課31天，聘請38位內地知名藝術理論家、藝術家、高校教師、非遺傳承人、文化創意專家，進行系統、全面的培訓。安陽石板岩的采風創作以及洛陽偃師甄莊的鄉村牆繪活動，都給學員留下了深刻印象。在艱難的結業創作階段，同學們克服疫情期間重重困難，創作完成60餘幅作品，圓滿完成了學業。該項目主持人、河南省美術館館長于會見說，該項目是河南省美術館不斷提升自身公眾文化服務能力，着力惠及鄉村文化生活的實踐。項目聚焦農民美術與鄉村振興，希望通過舉辦此類培訓活動，以點帶面，培養專業素養更高的鄉村美術工作者，為新時代鄉村振興發揮更大的作用。

◆文、圖：馮雷



◆展覽現場