



# 葡人在港留身影 協助華人爭權益

## FUN享歷史

逢星期五見報

早前我經過中區大會堂時，看到一張有趣的海報，由一個宛如古代虯髯客的外籍人士作頭像，中間身體容納了教堂、大帆船、學校等不同建築物，設計美輪美奐，充滿大航海時代的特色，旁有文字寫着香港葡裔社群文物徵集行動。海報主事者是香港歷史博物館，據悉該館擬策劃香港葡裔社群展覽，藉此徵集與該族群相關的文獻、照片及歷史文物，從而呈現葡裔社群多元紛陳的生活面貌。由此，觸發我書寫這個族群在香港留下足跡的點滴故事。

眾所周知，當香港開放防疫措施後，部分港人在春節期間到澳門旅遊，以解放三年無法外遊之苦。可曾想過昔日的葡萄牙人反倒是由一水之隔的澳門過來香港，生活自成一角？早期香港的學校、會所、教堂、墳場及印刷業，均與這群的葡國移民有着千絲萬縷的關係，從而印證香港在中西貿易和文化交流中擔當樞紐的角色。

故事的開端可追溯至1841年香港開埠以來，由於地處優越，吸引了不同國籍種族人士來港從事貿易工作，當中包括葡人從澳門移居香港，成為最早及最多

落地生根的非華裔族群，葡國政府的駐華商務總監辦事處亦一同遷往。其後，葡督亞馬留在澳門遇刺、颱風襲擊等，引發一波又一波的葡人來港定居。

### 扮演華英溝通橋樑

香港的葡人在1931年已增至3,198人，聚居於中環附近的堅道、些利街、雲咸街、奧卑利街、伊利近街，乃至九龍尖沙咀的柯士甸道、亞士厘道、諾士佛臺一帶。1930年代起，葡人逐漸移居港島跑馬地、九龍何文田及九龍塘等新開發的地段。葡人因能操流利英語，一直在香港扮演華英之間的溝通橋樑角色，從政府官員、商人、銀行及洋行管理層等都有其身影。

他們在香港構成了一個特別的社群，其社經地位比華人高，而比英國人低，當時的香港立法局甚至設置一個委任議席留予葡人代表，其中佼佼者便是布力架(José Pedro Braga)，他是首任立法局葡籍非官守議員、潔淨局非官守局紳以及中華電力主席等職位，縱橫政經數十載，甚至在九龍有一條街道以他命名。

布力架在1871年出生，其祖父羅朗也(Delfino Joaquim de Noronha)是香港印刷業開山始祖。他讀書成績優異，曾獲獎學金前往印度加爾各答大學攻讀法律，遺憾上人造物弄人，因他兩位哥哥先後死於天花，使他回港繼承家族衣鉢。其後，祖父去世，他脫

離家族生意，先後在《士蔑西報》擔任司理和路透社香港特派記者，1919年被港督任命為非官守太平紳士，1921年更被委任為危地馬拉駐港領事。

### 推動消除種族歧視

除了官運亨通外，他自己創立布力架公司，從事印刷及進出口生意，亦分別擔任中華電力等多間公司的董事，發揮了其長袖善舞、八面玲瓏的本色。而其公職生涯亦有聲有色，先後推動消除種族、階級及宗教歧視的運動，並向政府爭取興建兒童遊樂場，促使後來的兒童遊樂場協會成立。他更組織九龍居民協會，要求政府在九龍發展公共事業，是香港最早的政治組織之一。

當然，不得不提的是他在立法局擔任議員期間，極力為葡人、華人爭取權益，並致力關心新界農業，於1932年舉辦農產展覽會推廣香港特產。

同時，他在立法局提出議案要求取消中文報章審查，雖未能通過，但也使這不公平制度在戰後逐步取消。1937年至1938年期間，他聯合在立法局葡籍議員廖亞利孖打(Leo D'Almada)，促使政府處理香港租金過高及迫遷，最終政府於1938年訂立《防止迫遷條例》改善居住問題。

由於他長期為葡人權益發聲，在社區中深孚眾望。



◆ 香港歷史博物館策劃香港葡裔社群展覽，藉此徵集與該族群相關的文獻、照片及歷史文物。圖為行動海報。

1942年，他被當時澳門總督戴思樂委託撰寫一本關於葡萄牙人在香港與中國的歷史書，可惜尚未完成便於1944年去世，最後由其兒子J.M.布力架完成，名為《在香港及中國的葡萄牙人》。總括而言，布力架一生竭盡所能貢獻香港，為葡萄牙人在香港歷史書寫了光輝燦爛的一頁。

◆ 李鈞杰（香港歷史文化研究會副會長，現職為大專院校助理教授。作品見佛門網，近作〈戰後香港佛教興辦教育(1945–1960年)〉刊載《新亞論叢》第21期。）

## 宮女午夜行刺 動機史書未提

### 歷史今昔

逢星期五見報

上期說過嘉靖帝愛吃丹藥，今期繼續說說這位皇帝的荒唐事。說到嘉靖皇帝，就不得不提著名的壬寅宮變，這件事算是明朝最著名的案件之一，宮女和妃嬪竟然聯手想把皇帝勒死。

《明史·世宗本紀》對於這件事的記載非常簡單，原文就只有幾句，寫着：「二十一年……冬十月丁酉，宮人謀逆伏誅，磔端妃曹氏、寧嬪王氏於市。」

真正要了解詳情，就得查他老婆的傳，也就是《明史·孝烈方皇后傳》：「二十一年，宮婢楊金英等謀弑逆，帝賴后救得免，乃進后父泰和伯銳爵為侯。初，曹妃有色，帝愛之，冊為端妃。是夕，帝宿端妃宮。金英等同帝熟寢，以組縊帝項，誤為死結，得不絕。同事張金蓮知事不就，走告后。后馳至，解組，帝蘇。」

### 宮女打錯死結 皇帝挽回一命

這一段的文字不難讀，簡單來說就是嘉靖帝那一晚在曹端妃的房間過夜，結果宮女楊金英等聯手，想用繩索勒死嘉靖帝，但繩索要活結才可以收緊，她們不小心打了死結，結果收不緊，嘉靖皇帝糾纏間昏了過去。

和楊金英同謀的張金蓮知道這件事做不成，於是跑去告知皇后，皇后跑到案發現場救人，解開繩索，最終嘉靖帝挽回性命。

堂堂大明皇帝竟然被宮女暗殺，這當然是件大事，但有趣的是，為什麼宮女要暗殺皇帝，還要是

◆ 布安東（歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。）

## 動機史書未提

一班宮女聯手，歷史上並沒有一個明確的答案，我們現在只能猜測。

有人認為，這件事與上一期的故事有關，也就是嘉靖帝喜歡煉丹，而當時的丹方其中一種材料就是宮女的經血，結果這批宮女為了保持「純潔」，只能吃桑葉飲露水，餓得半死之餘又被毒打，還有不少人被打死，所以宮女們才聯手反抗，想把嘉靖帝殺死。

另外還有一些說法，例如後宮的妃嬪太多了，有些根本就見不到嘉靖帝一面，更別說寵幸，無聊之下，只得痛下殺手，希望殺了皇帝自己就能出宮。又有一些說法是與嘉靖帝不合的大臣勾結了這批後宮宮女，想殺死皇帝後另立新君。

到底哪一個理由才是真的，歷史並沒有告訴我們答案，只記載了嘉靖帝最終把曹端妃和涉事的宮女全部磔殺，也就是我們說的凌遲處死。

如果以史書中的處置來分析，那大臣政變說，以及妃嬪哀怨說，好像都不怎麼成立，因為嘉靖帝處死的就只有涉事的宮女，如果是查出背後另有陰謀，那謀逆大罪絕對不止這些人受罰，而曹妃又是正受寵幸的妃子，沒什麼理由去幫後宮那批失勢的妃子殺死皇帝。

較為有可能的，應該就是以宮女經血煉丹一說，畢竟明朝另有案例，也就是明朝末年光宗皇帝的紅丸案。

紅丸，也是道士為皇帝煉的丹藥之一，同樣用女性經血作材料，可見這絕對是「常用藥材」，以此推論，嘉靖帝會用這一味倒也不奇，但正如文中屢次強調，史書中並無確實記載，我們現在只能靠猜測了。



◆ 東漢光武帝是少數能和平收回功臣兵權的皇帝。圖為遊人觀看東漢文物銅奔馬的複製品。 資料圖片

## 開國功臣難安置 和平收權賞頭銜

### 輕鬆讀中史

隔星期五見報

在我國歷史上，歷代的開國君主，為了保存其至尊的地位，對於昔日協助他打天下的功臣們，往往會採取兩種手法對付之：一是借故屠殺，從實質上消滅與他共過患難戰友功臣；二是採取措施以迫使功臣交出軍權、兵權。

前者不必提，而後者如宋太祖的「杯酒釋兵權」，使他的功臣宿將能保住了榮華富貴，成為千古美談。而像東漢立國君主光武帝劉秀，既沒有殺戮功臣，又沒有搞杯酒釋兵權的事情，但卻做到讓功臣們「主動」交出兵權的同時，又保住了功臣的爵祿富貴，卻少之又少，值得細究。

光武帝在建立東漢朝廷後，對軍將功臣的封賞比較大方，終光武之世，功臣封侯者百餘人。光武帝希望功臣們能夠保住爵祿，並傳之子孫，在封功臣的策文中說道：「……制節謹度，滿而不溢，敬之戒之，傳爾子孫，長為漢藩。」另一方面，他亦告誡功臣：「惟諸將功業遠大，誠欲傳於無窮，宜如臨深淵，如履薄冰，戰戰慄慄，日慎一日。」光武帝的策文和告誡，對功臣既有愛護之心，也有防範之意，警告臣僚要滿足現狀，不要有非分妄想。

然而劉秀要防範什麼呢？就是防範諸將兵權在握而圖謀不軌。對此劉秀了解最為清楚，率先主動交

出兵權，不干預朝政。光武帝讓賈復以列侯就第，加位特進，奉朝請，以示尊崇，這是一種政治導向，於是諸將紛紛交出兵權，遠離權勢，均以列侯就第（即侯爵府邸）。可以看出劉秀要求臣下交出軍權，不干預政事，以侯就第，然後朝廷給予其特進之位，奉朝請等榮譽頭銜，安享富貴。

史稱光武帝「方以吏事責三公，故功臣並不不用」，但歷史上有人認為光武帝不以功臣任職，致使「英姿茂績，委而勿用」，是一種錯誤。

《後漢書》作者范曄則認為，光武是鑒於前朝殺戮功臣之弊，決心進行糾正。所以像鄧禹、耿弇、賈復那樣的勳績功臣，也只是封以爵位，加特進，奉朝請而已，而不讓他們參政。如果讓功臣參政，一旦犯有過失，需按法懲治，則有喪舊恩；如法外徇情，則違廢禁典。況且若以德來選官，就不需考慮功勳，若按功勳選官，則不保證會有賢才。所以，光武帝讓功臣列侯就第，遠離朝政，保留功臣們的富貴與榮耀，把福慶能傳於後世。

就如《後漢書·馬武傳》所載：「帝雖制御功臣。而每能回容，有其小失。遠方貢珍甘，必先遍賜列侯，而太官無餘，有功輒增邑賞，不任以吏職，故皆保其福祿，終無誅譴者。」在我國古代開國帝王中，像光武這樣善待功臣者，可以說絕無僅有。

◆ 羅永生 香港樹仁大學歷史學系副教授 中國歷史教學及研究中心主任

## 「全港青少年繪畫日」得獎作品

### 藝育菁英

隔星期五見報

姓名：林其治 年齡：13  
學校：英華書院 畫作：2050。海底中環  
評語：運用了許多切割畫面的表現手法帶出作者內心世界的幻想景象，以不同形態，大小對比描畫細節，雖然只用單色表現手法，但線條豐富，造型多元化，引力萬分。

◆ 資料提供：藝育菁英

