



# 首演「樂悠心聲」音樂會傾訴愛的感悟

## 視障女高音蕭凱恩 用心樂遊音樂世界



凱恩願自己在音樂會中如導遊般帶領觀眾「樂遊」音樂的不同領域。

### 赴滬參賽留下美好回憶 冀北上交流演出



時光追溯到2011年的無線電視《中國達人秀香港精英爭霸戰》，時年15歲的凱恩表演鋼琴自彈自唱一曲《Memory》，以才藝與毅力感動觀眾及評審，脫穎而出舉奪冠，更代表香港赴上海參加決賽。雖最終因學業關係而無緣赴京參加總決賽，這段非凡經歷令她記憶猶新，頗受鼓舞：「評審給了我很好的評價，也讓我知唱歌可以使自己和其他人更加快樂，更重要的是上海之行給我留下了很美好的回憶。」她續說，「那時天氣好凍，我們全家人圍坐在一起吃蟹粉小籠包，我還是湯汁燙到舌頭，但真的非常美味。那是我第一次去內地，我們的根在祖國，希望之後可以再去更多地方玩。中國殘疾人藝術團曾經來過香港演出交流，我期待未來也有機會赴內地學習交流及演出。」



◆凱恩(右)曾於2011年參與《中國達人秀香港精英爭霸戰》。受訪者供圖



◆凱恩將在音樂會中與賴允琪合唱《幻夢之中》。受訪者供圖

「樂悠心聲」蕭凱恩女高音音樂會  
日期：2023年2月18日(星期六)  
時間：下午3時  
地點：香港大會堂音樂廳  
門票：\$100、\$60  
(門票於城市售票網發售)

心理學家佛洛姆說「沒有愛，人類連一天也不能存在」，愛的重要性毋庸置疑。新晉抒情女高音蕭凱恩將於明日(18日)於香港大會堂音樂廳舉辦首個個人音樂會「樂悠心聲」，作為由香港藝術節及香港賽馬會慈善信託基金聯合主辦的「無限亮」開幕節目，音樂會用「愛」貫穿所有歌曲，以古典及歌劇曲目、音樂劇名曲及流行曲等分享愛，且邀觀眾共賞視障女高音如何表現愛戀的跌宕，「我看不到，惟用耳和心感受音樂，也願自己如導遊般帶領觀眾『樂遊』音樂的不同領域，欣賞古典與流行之美。」

◆文：香港文匯報記者 張岳悅  
攝：香港文匯報記者 黃金源



◆凱恩積極排練，為音樂會做好準備。受訪者供圖

◆凱恩將自彈自唱《啊爸爸和媽媽》。受訪者供圖

談起首次舉辦個人音樂會，凱恩難掩興奮之情：「之前在中大的畢業音樂會因為疫情取消，今年可以舉辦實體音樂會使我心懷感恩，我最近都在練氣、練歌，無論在身體還是心態方面，我都會保持專業，為音樂會做好準備，將自己最好的一面展示給觀眾，希望觀眾會喜歡這次的選曲，獲得心靈的享受。」為何會選擇以「愛」作為音樂會的主題？她表示：「疫情期間，健康和快樂變得尤為重要，我們不僅要戴口罩，還需要一個『心罩』來保持平穩的心態。『愛』不僅可以令到自己和身邊人快樂，也是戴好『心罩』的方式之一，我希望通過音樂會令大家都戴好『心罩』。」

### 首試作曲獻給天下父母

在音樂會的表演曲目中，有選自《費加洛的婚禮》的莫扎特的《愛人啊！快到這裏》，有加布里埃爾·佛瑞的《愛之歌》，亦有德布西的《星夜》哀悼去世愛人，上半場的古典曲目多表達愛情中的跌宕起伏，凱恩對音樂家們的精彩人生和曲中故事也多有感悟，娓娓道來：「如德布西的音樂創作受詩詞和印象派作品啟發，雖然我未曾欣賞過印象派畫作，但可以通過聽他的樂曲感受到那些詩詞和畫作的內容。音樂有很多不同的表達方式，我也可以通過音樂感受身邊的事物。」

而下半場則聚焦音樂劇名曲及流行曲，如林家慶的《在水一方》傳遞思念，《啊爸爸和媽媽》則由凱恩自彈自唱，這是她首次嘗試作曲填詞，送給包括自己父母在內的天下間所有失明的父母。她說：「中學時期收到一個節目邀我作歌，我便以自己的故事作為題材，當時不覺得困難，只覺得很好玩。歌曲講述我出生便失明，

父母如何支持我的故事，這也可以反映很多父母都在用心照顧有特殊需要的子女，這其中有着不離不棄的感情。我希望將這首歌送給所有的父母，多謝他們的養育之恩。」

音樂會中，凱恩還將與聲樂啟蒙老師賴允琪合唱《幻夢之中》：「在我想像中，看到一個公正的世界，所有人都生活在和平與誠實中……」她與賴允琪的緣分可追溯到12歲那年，她以悅耳歌聲獲香港演藝學院青少年課程取錄，並獲當時的老師賴允琪評價：「凱恩聲線美、清純，可以唱很多類型的歌曲。」多年相處使得二人的關係亦師亦友，「很早之前我便期待與老師共同舉行音樂會，這次先合唱一首歌，希望將來有機會繼續合作，大家可以期待一下。」凱恩笑說。

### 愛音樂愛烹飪更愛生活

凱恩出生三個月時因患眼癌而切除眼球，自此永久失去視力，然而上天賜予她一副動人的聲線。她自幼熱愛音樂，4歲學琴，10歲學唱歌，12歲獲香港演藝學院青少年課程取錄，曾多次獲得鋼琴和歌唱比賽獎項，並成為首位報考香港中學文憑試音樂科的失明人士。她於2016年考入香港中文大學音樂系，2020年獲選香港十大傑出青年，現為香港演藝學院碩士生，師從著名歌唱家阮妙芬教授。在演藝學院的學習生活令她更深切感受到同學之間互助的深厚情誼，而阮妙芬的教導亦令她獲益匪淺。她憶述自己曾於演藝學院去年的歌劇選段演出中扮演王后角色，阮妙芬便鼓勵她嘗試掌握空間感獨立上台，生動呈現王后的霸氣，

「她還告訴我，作為一名藝術家，除了唱歌之外，在其他方面都要更加努力。音樂都是用心感受，即使你看不到觀眾，唱歌的時候也要保持微笑，展露自信。」

凱恩樂觀開朗，鑽研音樂之餘亦擅長烹飪，無論是煎炒烹炸還是檸檬蛋白批等甜品都手到拈來，對她而言，烹飪與音樂亦頗有關聯，她以製作甜品為例解釋道：「材料的選擇和分量都很重要，粉團裏加蜜糖會使曲奇更脆，還有人喜歡在蛋糕粉團中加入咖啡，使朱古力蛋糕更為濃味。每個人的喜好和配方都有所不同，正如每個人喜歡的歌曲風格也存在差異，這也是我在音樂會中融匯古典樂、音樂劇與流行曲的原因，希望無論鍾意哪一類音樂口味的觀眾都可以入場，同時也欣賞到另一種音樂的美。」她願成為一位跨界音樂歌唱家，正如意大利盲人歌手 Andrea Bocelli 所說，演唱流行曲將構建一座橋樑，帶領更多人走入大劇院欣賞古典樂。

談及未來，凱恩計劃先腳踏實地地完成碩士課程，再尋覓機會赴外國繼續進修，「無論內地還是台灣，都有知名的視障音樂家為人熟知，我想代表香港走出去。」她堅定地說。

◆凱恩擅長烹飪，近日嘗試製作檸檬蛋白批。受訪者供圖

# 「詩意機長」馬保利：帶着詩詞去飛行

「『律回歲晚冰霜少，春到人間草木知。便覺眼前生意滿，東風吹水綠參差。』大家好，我是南航機長馬保利。今天是癸卯年正月十四，立春。立春揭開了春天的序幕……」2月4日，在大連飛往廣州的航班上，一百多名旅客聆聽到了這樣一段「詩情畫意」的機長廣播。作播報的正是剛剛榮獲《2023中國詩詞大會》總冠軍的「詩意機長」馬保利。在他奪冠後的首個飛行日，一場「雲中飛花令」也在萬米高空悄然上演。



◆馬保利在《2023中國詩詞大會》上奪得總冠軍。視頻截圖



◆奪冠後首個飛行日，馬保利與乘客展開了一場「雲中飛花令」。

在2月3日收官的《2023中國詩詞大會》上，被譽為「詩意機長」的馬保利榮獲總冠軍。這名來自南航大連的飛行機長教員，自2019年以來，已連續5年受到《中國詩詞大會》節目組邀請。本屆比賽中，馬保利首次攜全家作為「親友團」參與節目錄製，憑藉其多年來深厚的文化底蘊、積累的詩詞功底和在飛行中練就的穩定心態，一路高歌猛進，順利進入總決賽並贏得總冠軍。

比賽中，馬保利在「飛花令」環節的表演最讓人驚嘆：在節奏極快的你來我往中，他泰然自若，對答如流，展示了深厚的詩詞底蘊，贏得一片喝彩。和他對壘的選手在賽後都驚嘆他的波瀾不驚，馬保利則把這歸功於職業訓練的心理素質：「我們飛行員平時要進行各種訓練，尤其是模擬機上的特情訓練，那壓力可比『飛花令』大多了。」

### 回憶童年漁樵耕讀

「書卷多情似故人，晨昏憂樂每相

親。」馬保利說，中華詩詞是從小一直隨他成長的夥伴，也漸漸成為他生命中不可或缺的一部分。1988年，馬保利出生於江蘇蘇州大運河畔、江蘇邳州的鄉村。「回憶童年，應是伴着四時更替，唱着漁樵耕讀。」馬保利說，「鄉鄰無事冬耕罷」，最喜歡與家人圍爐取暖，最難忘在父親陪伴下讀書、寫字的日子。

中學時期的一部電視劇改變了馬保利的職業軌跡，當時《衝上雲霄》裏機長的壯志豪情給他帶來深深的震動。他忽然意識到，自己讀萬卷書、行萬里路的夢想應有更清晰的路徑。「飛行將給我行萬里路的机会，讀萬卷詩書則可以讓自己的靈魂匹配飛行的速度與高度。」馬保利說，這將是他一生的追求。

2007年，江蘇邳州縣城有300餘人報考飛行員，而馬保利脫穎而出，考取了南京航空航天大学飛行技術專業。大學畢業以後，他順利入職南航大連分公司。經過不懈努力，年僅28歲的馬保利升任機長，並很快成為飛行教員，至今已安全飛行8,400

多小時。

作為一名飛行教員，馬保利選擇把詩詞和中華文化「天衣無縫」地融入到工作中，開發了《詩話安全》系列課。航班上另一位機長張詩皓是馬保利的同齡人，他對馬保利的教學風格深有感觸：「大家感覺，馬教員的風格很有中國特色，他講課的角度非常新穎，語言非常生動，很多安全管理上的要求經他一講，更容易被大家接受。」

### 安全培訓引經據典

「臨事而懼，好謀而成。」馬保利曾經用《論語》中孔子對子路說的話，告訴他的學員在飛行中應當時時刻刻小心翼翼、如履薄冰，格外謹慎小心，細緻謀劃而後再行動，這樣才能履行好飛行員「確保航空運行絕對安全，確保人民生命絕對安全」的首要職責；他還用「三更燈火五更雞，正是男兒讀書時」的詩句來提醒年輕副駕駛要注重習慣的養成；他最喜歡成都武侯祠裏的一副對聯：「能攻心則反側自



◆馬保利在家中練習書法。

消，從古知兵非好戰；不審勢即寬嚴皆誤，後來治蜀要深思。」馬保利曾引用這副對聯，告訴他的學員們要學會知己知彼、審時度勢，從而做到遇事不慌、科學決策。

在教學中，曾有飛行學員問馬保利：「哪本手冊最重要？」「應該先讀哪本手冊？」馬保利就引用宋明理學家朱熹的《觀書有感二首》來解釋：「問渠哪得清如許，為有源頭活水來」是質變，「昨夜江邊春水生，艤艫巨艦一毛輕」是量變。他告訴學員，每一本飛行手冊都很重要，而且手冊之間都有相關聯繫，比起先讀哪一本，更重要的是讓自己能拿起一本。

在馬保利看來，做到飛行絕對安全，要靠「古人學問無遺力，少壯工夫老始成」的不斷學習；要靠「紙上得來終覺淺，絕

知此事要躬行」的身體力行；還得加上「臨事而懼，好謀而成」的嚴謹作風。「這是我從詩詞和中華優秀傳統文化中汲取的力量。」

如今，馬保利的兩個女兒也和父親一樣，喜愛詩詞和中華優秀傳統文化，今年她們還和父親一起參加了《中國詩詞大會》，其中小女兒馬端林夕也在第四期節目中登上舞台，參與答題，展現了「芳林新葉催陳葉，流水前波讓後波」的風采。詩書傳家、漁樵耕讀，作為馬保利的家風代代傳承。

「中華經典詩詞、優秀傳統文化給我帶來的美好，希望孩子們也能體會。」馬保利說，「看到女兒能從中華詩詞中獲得美的熏陶，我非常高興和自豪。」

◆文：香港文匯報記者 宋偉 大連報道  
圖片由受訪者提供