



年輕漢將挫匈奴 原來自幼學舅舅



漢武帝北伐匈奴，收復河西走廊，將漢朝推至最高峰。在眾多的漢將中，一位年輕的將領功不可沒，重創匈奴，殲敵近九千人；他就是驃騎將軍霍去病。在霍去病的親戚中，還有一位同樣名震中外、武功顯赫的名將，就是霍去病的舅舅衛青。霍去病在衛青的影響下，對於行兵打仗非常感興趣，他希望能夠像舅舅一樣建功立業，早日擊退匈奴，於是在他的再三請求之下，衛青決定帶他上戰場。我們常說「外甥多似舅」、「虎父無犬子」，難道真有其事？

我們試從社會學習論中找出一些因由，其中指出，人類的學習是個人與社會環境持續交互作用的歷程。人類的行為大都經由學習而來，自出生後就無時無刻、不知不覺地學習他人的行為，隨着年齡的增長，學習不斷深進，從行動、思想、感覺以及對事物的看法，最後成為「社會人」。環境、個人與行為三大因素稱為社會學習理論的三元取向，因而社會學習理論也被稱為三元學習論。

社會學習論強調，每個人都會以「觀察學習」和「模仿」來成長。所謂「觀察學習」，就是通過觀察別人的行為表現來學習，如小女孩見媽媽塗口紅，趁媽媽不在時便自己塗起口紅。而另一概念「模仿」則有四種不同的方式：

1. 直接模仿：如幼兒學習使用筷子吃飯與用筆寫字等。
2. 綜合模仿：綜合模仿是學習者並不是從一個楷模而獲得學習，而是綜合多次所見而形成自己的行為。
3. 象徵模仿：指學習者不是模仿具體行為，而是模仿別人的性格、概念、道德等。比方說電影、電視中所描述的人物主角行為，所隱含的勇敢、正義、性格，就是象徵模仿。

◆ 梁可茵老師（學研社成員，從事幼兒教育寫、教、編達二十多年，在書海濶論中尋找方便之門，喜歡發掘兒童行為背後的心路歷程，現為自由撰稿人，並把好奇投向歷史上小屁孩的成長故事。）



漢武帝北伐匈奴，霍去病就是其中一位將領。圖為漢朝茂陵前的馬踏匈奴石刻。

資料圖片

的性、概念、道德等。比方說電影、電視中所描述的人物主角行為，所隱含的勇敢、正義、性格，就是象徵模仿。

4. 抽象模仿：抽象模仿是指學習者觀察所學的是抽象的原則，而非具體行為。就如：算術解題時，學生從教師對例題的講解中，學到解題原則，即為抽象模仿。

在衛青的教導下，霍去病從小精於騎射，成年後霍去病向衛青請求上戰場，衛青只好給他八百騎兵。沒想到霍去病將敵軍殺個片甲不留，從中我們看到霍去病是四種「模仿」都兼具的。班杜拉的社會理論，跟孟母三遷，以及老話「近朱者赤，近墨者黑」不約而同，也解釋了衛青與霍去病「外甥多似舅」的現象。



曹操攻打徐州時曾多次屠城。圖為電影中的曹操。

資料圖片

情緒傳染增憤怒 曹操屠城失理性



熟讀三國的朋友應該對曹操印象深刻，但綜觀他在正史上的所作所為，也沒有發現他有多十惡不赦。不過，歷來論者對他在徐州的行為頗有保留，甚至評價惡劣。東漢末年，曹操發動對徐州的進攻，本是和袁紹勢力惡戰，但在徐州卻出現大屠殺。據《後漢書》所記：「初，曹操父嵩避難琅邪，時謙別將守陰平，士卒利高財寶，遂襲殺之。初平四年，曹操擊謙，破彭城傳陽。謙退保鄆，操攻之不能克，乃還。過拔取慮、睢陵、夏丘，皆屠之。凡殺男女數十萬人，雞犬無餘，泗水為之不流。」

我們可看到曹操之所以發動對徐州的戰爭，是因為父親曹嵩及弟弟曹德都在徐州被殺，主謀要麼是徐州牧陶謙，要麼是他的手下張闓，所以曹操攻打徐州除了戰略意圖外，很大部分也是以復仇作為目標。目標本來指向陶謙、張闓已足夠，但曹操的復仇對象上至官員下及百姓，可見其憤怒是如何強烈，甚至徹底失去理性。

殺父之仇雖不共戴天，但為何要奪去數十萬人命以平息怒火？我們可以用「情緒傳染」(Emotional contagion)的心理機制去解釋。情緒傳染是指群體中一位成員有強烈情緒，會在群體間如傳染病一般擴散開去，令整個團體也帶有同樣的情緒反應。簡單來說，情緒是會傳染的，人們會透過表情、行為及反應等，傳到同一群體內的其他成員身上。

近年在組織心理學及社會心理學的研究也證明了，此現象在不同的事件及組織中存在。曹操在其父親被殺害的事件上充滿了憤怒的情緒，也把這種情緒在軍隊中傳染開去，當他的部下被傳染到憤怒時，也會把加倍的憤怒反彈回曹操，在這種互相增強的循環下，整個軍團的情緒將充斥着怒火，使曹操的軍團在攻佔徐州時，由最頂層的將領到最前線的士兵都在找情緒宣洩的缺口，而手無寸鐵的平民便不幸地成為了情緒宣洩的對象。

由此，可看情緒在群體內的影響十分巨大，如以徐州屠殺的事件來看，結果也是一場災難。不過，情緒可以是正面或負面，兩種情緒都能大大提升團隊的凝聚力、成員的忠誠度等。

我們看看近年各地所發生的政治事件，應該不難發現政客如何利用情緒傳染機制，快速地挑動事情，成員也會表現出極大的忠誠度，凝聚力十分強烈，行為更是非常激進。

劉國輝老師（學研社成員，在大專任教心理學十多年，愛用微觀角度分析宏觀事件，為朋友間風花雪月的話題作準備。）



慈烏是其中一種烏鴉，相傳會反哺母親。圖為烏鴉。

資料圖片

《慈烏夜啼》

白居易

慈烏失其母，啞啞吐哀音。
晝夜不飛去，經年守故林。
夜夜夜半啼，聞者為霑襟。
聲中如告訴，未盡反哺心。
百鳥豈無母？爾獨哀怨深。
應是母慈重，使爾悲不任。
昔有吳起者，母喪哀不臨。
啞哉斯徒輩，其心不如禽！
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。



百鳥豈無母爾獨
衣怨深應是母慈
重使爾悲不任
白居易慈烏夜啼
辛丑秋月

慈烏乃烏鴉之一種，相傳牠會反哺母親，更會在母鳥死後，停留在母鳥的舊巢，於半夜時哀鳴。《慈烏夜啼》是白居易回鄉為母親守喪時所作。白居易以此詩悼念亡母，並藉此推重母子親情及慈孝之傳統美德。

本詩可分為五部分。「慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林」為第一部分，記述慈烏失去母親

後，在樹林中獨自守候，不願離去。

「夜夜夜半啼，聞者為霑襟。聲中如告訴，未盡反哺心」為第二部分，寫慈烏每晚晚上都哀怨地啼叫，像是在訴說自己因未能反哺母親而悲傷，令聞者不禁落淚。

「百鳥豈無母？爾獨哀怨深。應是母慈重，使爾悲不任」為第三部分，寫林中百鳥皆有母親，唯獨慈烏因母親的去世而感到特別哀傷，推想慈烏這樣悲痛，應該是因為母親對牠恩重如山。

「昔有吳起者，母喪哀不臨。啞哉斯徒輩，其心不如禽」為第四部分，指吳起在母親逝世後，沒有親臨喪禮，未盡孝道，藉以反襯慈烏的孝心。

最後以「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」收結，將慈烏比作孝子曾參，以讚揚其孝心。

《慈烏夜啼》是宏揚孝道的經典名篇。全詩以談論孝道為核心，並以喪母之悲貫串始終，布局嚴密。詩中處處寫鳥，又以鳥喻人，藉此抒發己志，寄託深意，情感表達含蓄而深刻。此外，本詩用語淺白，平實自然，全詩沒有過多的修飾，沒有運用對仗，以文為詩，這使所寫情景更真實，感情更深摯。

賞析由不同的專家、學者撰寫，教育局修訂；書法由陳用博士、任貫中先生撰寫

魚不離水 心不離書



一、案上不可多書，心中不可少書。（《格言聯璧·學問類》）

二、魚離水則身枯，心離書則神索。（《格言聯璧·學問類》）

中國自古以來便有崇尚讀書的社會風氣，在四大階層：「士、農、工、商」中，「士」即是讀書人、知識分子，位居第一。既稱之為「士」，自當以求學為職志，漢朝思想家王充在《論衡·實知》中說：「故智能之士，不學不成，不問不知。」

宋朝大文豪蘇東坡，曾在文章中引述同時代的大詩人黃庭堅的話：「士大夫三日不讀書，則義理不交於胸中，對鏡覺面目可憎，向人亦語言無味。」短短數天不讀書，便能使人淪落

到這種地步，古人的要求委實讓不少人慚愧惶恐。

「四書」之一的《中庸》有言：「道者也，不可須臾離也；可離，非道也。」須臾，即一段短時間、片刻。我們讀書，並不是只顧着在腦袋中累積資訊，更重要的是明事理，重義理，以確立為人處世的原則和基礎。這是我們當終生謹守奉行的。

古人謂「案上不可多書」，並非教我們不要博覽群書，而是指出讀書當有次第，須專心且有恒心。孔子是我們學習的典範，據《史記·孔子世家》所載：「孔子晚而喜《易》……讀《易》，韋編三絕。曰：『假我數年，若是，我於《易》則彬彬矣。』」《易》，即《易經》；「韋編三絕」，指穿起竹簡的牛皮繩斷

了數次。可見孔子讀書聚精會神，不舍晝夜，務求深入透徹，而非泛泛悠悠了事。

「魚離水則身枯」，這個比喻令人不禁想起「相濡以沫」的典故。《莊子·大宗師》載：「泉涸，魚相與處於陸，相呴以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖」，又說：「魚相忘乎江湖，人相忘乎道術。」對於一直生活於水中的魚兒來說，水是其「日用而不自知」的，要是牠不曾跳出水面或擱淺於沙灘，牠大概不會醒悟到水是其須臾不可離的生命所依。

同樣地，我們現代人生活於「知識型經濟」與「資訊爆炸時代」，無時無刻均離不開知識的海洋，如何爭取時間，好好讀書，用功學習，裝備自己，以應付學業與事業所需，便顯得尤為重要了。

施仲謀（香港教育大學中國語言學系教授）、李敬邦（香港教育大學中國語言學系高級研究助理）