



點滴 陳復生

聚首一堂 共話中醫藥文化

自從上世紀八十年代中離開TVB後，跟往昔在電視台工作的同事見面少了，後來有些轉往其他行業發展，有些移民外國……相聚也要看大家的「緣分」和「機遇」！

感恩2018年前往澳洲墨爾本拍攝電視特輯《一帶一路醫藥行》，碰巧昔日跟我一起主持《K100》的舊拍檔廖安麗——她的女兒在當地舉行婚禮，難得約上已移民新西蘭的梁碧玲和好友買思樂一起出席席宴，於是，我順理成章邀請了他們分享自身看中醫的經驗……

受惠於中醫藥的廖安麗娓娓道來：「我發覺中藥和西藥真的有很大分別！中醫是從根去醫治，不止是『頭痛醫頭、腳痛醫腳』，醫好了頭，腳又有事！不是那一種！所以如果有點病，的確用中醫的方法比較好，至少對我來說，就是治標又治本。」

廖安麗很注重保健養生，中醫教她喝薑水來提升抵抗力，她亦堅持習慣喝了近10年。她說：「薑其實是一種會散發天然熱能的食物，對我們人體完全沒有副作用。其實為什麼我們要做



作者跟買思樂、廖安麗、梁碧玲在墨爾本唐人街。 作者供圖



紅杏館 查小欣

魔法與新四十二章

我是個魔術控，大大小小的魔術節目都愛看，在東京的十人小酒吧咫尺距離看調酒師隔空取物，在拉斯維加斯看大衛高柏飛魔術騷，白老虎魔術表演等都樂此不疲，一看再看，最近就追睇TVB的《魔法伽利略》，魔術師甄澤權(Louis)集集帶來驚喜，他的人體發電機，人肉通電普通烏絲燈膽會着燈；最心驚膽跳是糖果在體內移動；最希望自己也是將氣將水瞬間變紅酒、威士忌等，不同於刀鋸美人、水箱解鎖等大型魔術，但勝在生活化夠入屋，嘉賓藝人觀眾近距離也看不到破綻，隔着熒幕睇也拍手鼓掌。

節目要求嘉賓思考箇中是魔術技法，抑或是結合了科學原理，坐在電視機前也會自問自答是Magic or science，這有助長知識。兩個女主持馮盈盈、何依婷變「魔法」又夠娛樂性，輕鬆鬆鬆度過半個鐘，很期待下一集Louis會玩什麼魔術。

不謀而合，陳豪、龔嘉欣、周嘉洛及江嘉敏主演的新《四十二章》也是神奇奇幻為主，用前世今生帶

文藝批評與名人書法

吳歡這個名字我最近才聽到，他評內地著名電影演員劉曉慶的書法和批前中國書法家協會主席沈鵬，在書壇鬧得沸沸揚揚而出名。後來我才知道吳歡是戲劇家吳祖光和新鳳霞的兒子，不過，他不是戲劇家，而是書畫家。

關於劉曉慶書法，吳歡在劉曉慶直播間說：「書法是先名人，後作品。意思是說，什麼人的書法值得收藏，當然是名人。」吳歡還稱劉曉慶的書法作品可以當金子用。關於沈鵬書法，吳歡批評沈鵬一味鼓吹創新和超越古人，結果搞出醜書，毀了中國書法前途，還說沈鵬就是中國書壇亂象的根源。對於吳歡的文藝評論，我想發表個人的一些拙見，不針對任何人。

首先，我認為文藝評論是促進文藝繁榮進步的重要手段，我贊同文藝要有批評，問題是這種批評是否有公信力。當今的文藝評論往往缺乏公信力，其重要的原因是評論沒有價值判斷，或缺少價值判斷。有學者指出：導致這種現象的原因有兩個，一是批評家本身就沒有價值判斷的能力。由於學養有限，趣味不高，視野狹隘，所以，對那些低俗作品也大唱讚歌。如此不但沒有引領大眾建立健康的審美觀，反而起到混淆是非、顛倒黑白的作用。二是將文藝批評和金錢、人脈關係掛鉤，有錢就收拍，見老友就讚，完全背離文藝批評的原則和標準，這樣的批評根本就沒有公信力。



吳歡書法作品 作者供圖



文公子手記 文公子

釋放單親家長勞動力

明天(2月22日)，財政司司長陳茂波就會發表新年度的財政預算案。財爺上星期已在社交媒體指出，今年制訂預算案頗有挑戰。

香港經歷了3年疫情，其間政府實行逆周期措施，雖能有效緩減經濟下行對市民與企業的壓力，但財政儲備也難免下降。今年全球疫情緩和，各地復常通關，為經濟重拾動力帶來希望；政府本應增加投資力度，望能助經濟盡快提速發展，然而，政府財政卻已累積頗高赤字，加上外圍經濟仍然疲弱，在資源偏緊的壓力下，社會上又有不少聲音希望政府繼續大灑金錢以惠民生……如何在資源分配上做到既能助經濟，又能惠民生？正是體現財爺理財智慧的一項挑戰。

香港是外向型經濟，因此與世界及內地通關，至為重要。上星期文公子就在傳統購物區，見到內地遊客重臨，雖未回復往日高峰期的入流，但也見到轉勢的苗頭，實在是好現象。零售市場一向有「一節淡三墟」的說法。今年春節假期來得早，下一個內地遊客到訪高峰期，就要數到「五一」長假期。其間這兩三個月，通常是零售業的淡季，因此，市場上會有不少推廣與減價活動。如果政府能適時推出一項「派糖式」銀碼的消費券，例如一兩千元左右，配合零售商的促銷，相信已可大為刺激市民的消费力，令消費市道直接受惠，有力度過傳統淡季，等到5月內地遊客旺季的到來。

政府上星期公布最新的統計數字，香港失業率已連跌9個月，同時亦是2020年1月以來的新低。經濟復常，促進就業，固然是好事。然而，零售、旅遊及餐飲服務，卻要再面對人手不足問題，可能影響香港對遊客的接待能力；因此，社會上開始有要求輸入外勞的聲音。香港是不是完全沒有本地勞動力供應？答案是非也，只是未能完全釋放。

根據上星期政府公布的統計數字，2001年後本地的離婚宗數，每年都有1萬至2萬多宗，但2022年的結婚宗數，卻只有約3萬宗，可見香港的離婚率相當高企。離婚率高的影響，就是單親家庭數量的增加。根據《侵害人身罪條例》，家長不能獨留16歲或以下兒童在家。如果婚後有子女，不少單親家長雖然遠遠未屆退休年齡，但也只能選擇離開職場，在家看顧子女，無奈地成為綜援戶。如果政府能增撥資源，為單親家長提供安心的託兒服務，相信就能釋放大量的勞動力，應付香港經濟復常的人力所需。



淑梅足跡 車淑梅

「樂壇教父」Uncle Ray 2月23日喪禮設公祭

健力士世界紀錄「全球持續主持電台節目最長久唱片騎師」、「樂壇教父」Uncle Ray於1月13日與世長辭，享年98歲，乾兒子兼助手周舜河(Andy)和治喪委員會正努力要將Uncle的身後事辦好。

Andy指出，「Uncle有超過10位契仔契女，圈中有區瑞強和鄭中基，我和Uncle沒有上契儀式，緣分由1985年開始，當時我只有10多歲，我在佐敦一間唱片店對面的時裝店兼職售貨員，他常到唱片店，第一次我不認識他，他好搞笑自我介紹叫Jimmy；第二次告訴我他是唱片騎師，我半信半疑。漸漸我們由普通朋友變成了乾兒子和助手。(你對Uncle無微不至，家人會吃醋嗎?)我父母好早離世，我和Uncle是人結人緣。」

Andy當年是某電訊公司的CEO，為何決定40歲退休照顧他?「原因2006年初，我在公司開會忘了帶文件，下午駕車回去，發覺Uncle睡在房內，打開了門，開了冷氣，沒有蓋被，我再留意他真的老了，畢竟已經82歲，他向來活潑，但開始常頭暈，初時我只想退休陪他幾年，(Uncle贊成嗎?)他不Care這些事情，否則也不會做一世DJ啦，誰知一退休16年……」

2021年5月14日Uncle最後一天主持長壽節目《All The Way With Ray》可有不捨之情。「他的心情好平靜，他是一個很灑脫的人，相信如果他一定有興趣客串一下電台他定歡迎。Uncle 96歲退休後還做了很多事情，包括出版中英文自傳、舉行樂隊演唱會、97歲生日會和一個Thank You Party……他可算是香港其中一位最幸福的人。」

「去年底Uncle不舒服，很多好友到醫院探望，病房就如一個主題樂園，第一位是港台的戴建文，後來張敏儀大姐、區瑞強、肥媽、鄭東漢、杜自持、Joe Junior、新哥和淑梅等等都來了。我想特別向杜麗莎道謝，她在去年底知道Uncle留醫，也知道Uncle喜歡聽她唱歌，她雖然人在外地，但每隔幾天就會錄一些歌給Uncle欣賞。最後那個早上，她知道Uncle情況不妙，一個小時錄了五六首歌傳送過來……記得當天凌晨4時Uncle第一次要求打止痛針，接著沒有醒過，至9時多我播杜麗莎唱《Dream a little dream of me》，他醒了，飲了奶，吃了半個芒果，中午肥媽到了，甥外孫女都來了，我趕回家煲湯，心想也不知道可以再煲多少次，踏進家中即收到電話要我回去。外面正下着大雨，我提醒自己不要急、不要亂、不要快、不要撞，到了醫院他的指數已經跌至零，我和Uncle單獨領了10到15分鐘，其他人進來，轉過頭去，我發現他眼角流了一滴眼淚。其實Uncle甚至決定火化後選擇安放在家中，我當然歡迎，這是他的一份心意，因回家並不長久，樓宇遲早會拆，他日我都會死，但死後我會請執手尾的人，將我們一起放進大海裏，乾手淨腳，他是知道和同意的。其實在Uncle身上我學會了凡事處之泰然卻又積極，起碼夠膽去開口爭取，人生輸贏在乎你是否敢開口！他最大的優點就是敬業樂業，正如他在自傳所言：I do what I love and love what I do。」



Uncle Ray服務廣播界72年，貢獻良多。 作者供圖

有人陪我立黃昏

晚飯後，與女友約了散步。冬日，黃昏的腳步風一般迅疾，候急間已暮色漫捲，滿眼鉛灰；更有冷氣襲人，寒意砒骨。我們走的是新修的體育路，人行道上兩條長長的影子緊緊地黏在一起，嘆初我們靜默無語，終於又忍不住喟嘆：一年又這麼浩蕩而去！

彷彿才不久前，我倆還一個繫着馬尾一個梳着童花頭手挽手走在老家的小巷裏。彼時不知道戴望舒，不知道丁香女郎，只有小小少女純淨無憂的情懷似小巷悠長悠長……說笑逗鬧間，我們就進了縣城上了高中。

體育路的盡頭右拐一小段便是我們的母校涇縣中學的舊址，現在是二中了。名稱雖改，記憶不變。每至於此，總有如見故人般的親切。我們站立之地，是原來的學校正大門，現在已是後門了，除了過往行人、車輛發出的聲響，這裏靜悄悄的。

繞過正在拆遷的南門老街，就到了西門口。古舊的城牆下，青弋江水伴着晚風溫柔地漾動，不遠處廣場舞的樂音在耳畔飄來蕩去，綠樹掩映中忽明忽暗的燈光為周遭的一切平添了幾許朦朧迷離。靜謐的夜色中，不時有三三兩兩的行人像我們一樣悠閒地逛着。

沿街沒走幾步，就是農行的老宿舍。我們的腳步停下來，再也捨不得往前移了。這滿布滄桑黑黢黢的老房子在我們心中就像一個慈眉善目的老者，有着親人般不盡的溫暖綿柔。這裏是女友曾經的家，我也在這住了兩年。我們上高中前，女友的爸爸調到了縣農行隨後又分到了這套房子。我們兩家是世交，為方便我上學，當時她爸爸伯伯主動提出要我住他們家。

這套房子很小，只有40平米多點，有一個小房間光線特別暗。當時我和女友住在面

積大、採光好的房間，她父母擠在小間裏；且我的床是放在裏面最好的位置，女友的床在過道，外面一眼就能看見；她大哥哥還各有一個孩子擠在最外面幾平米的小客廳裏。一套小小的房子竟然住了6個人，現在想來，他們一家那時是多麼不易，待我又有何其寬厚！我當時還「公主病」嚴重，愛使小性子跟女友吵架鬧氣。每次我們拌嘴，她的父母，那對善長厚道的老人總是責罵自己的女兒。胡伯伯幾年前已仙去了，我永遠都記得他胖胖的慈祥的面容，記得他給予我的無微不至的溫暖與關愛。願他在天堂安好！

站在老房子前，我有些恍惚。人，往往要活很多年才懂得感恩，才知道這世間任何來自於他人甚至是家人的善意與恩情，無一不是上天的恩寵，本當好好珍惜感激；卻常常是「此情可待成追憶，只是當時已惘然」。

院裏微弱的燈光下，看得出牆體已舊跡斑斑，像一張經年的老照片，然而在我們眼裏每一道痕跡都那麼動人——那是永難忘懷的舊光陰啊！當年，我和女友也總在晚飯後溜出家門散步。我倆有時穿一模一樣的衣服，別人遠看以為是雙胞胎。印象最深的，我們都有件「杏子衫」，雪青色，大盆領，領子上鑲了白邊，當時時髦得時髦，兩個人都很喜歡，穿上都捨不得換。

從院子裏穿過窄窄的小巷，就是西門口街上。巷口斜對面有家很大的南北貨商場，裏面有各種各樣的小吃，是我倆愛去的地兒。我們最喜歡吃的一種8分錢一包的小袋話梅，都記不清當時買了多包，此刻想起，那酸酸澀澀的感覺好像還在嘴裏回味。買完話梅，我們通常會逛到郵政局那。那是個熱鬧的地方，4條道交叉的十字路口。夏日裏，總有人背着小木頭箱子在那賣冰棍。從小被老爸叫作「好吃佬」的我特別饞那口，見了就挪不動步子。每次手裏攥着幾分或幾

角錢，眼巴巴地看着小木箱子打開了：四壁是一圈厚厚的白色塑膠泡沫，泡沫中間放着棉絮，棉絮裏面裹着的就是長條形的冰棍、正方形的冰磚。我最喜歡吃的是那種2毛錢一塊的奶油冰磚，還記得冰磚的包裝紙上印的是一個簡易勾勒的美女頭像。可笑的是，我總是一邊吃一邊感嘆，差不多每吃一口，都要邊嚼吧着嘴邊顯出很陶醉的樣子說這麼一句：「啊，真好吃！」惹得女友罵我：「你嘍，真是滴！吃就吃唄，還講個不停，蠢巴巴的！」

此刻，想起這點點滴滴，我倆都忍不住笑出了聲，一切彷彿就在昨天。原來，歲月並不是真的逝去了，它只是從我們的眼前暫時消失，卻調過頭來，永遠地藏在我們心底。不經意間，撞上一縷懷想的風、一束清幽的雨，它立馬竄出來活潑潑地向你招手，讓你淚目，更讓你歡笑……

現在，南北貨商場早已關閉了，原來的一溜平房變成好幾個小理髮店了。郵政局還是郵政局，就是蓋了新大樓；街口的兩個百貨商店也都在原址蓋起了高樓。沿街的老房子聽說很快也都要拆遷了。

小城是愈來愈繁華了，我們也愈來愈「大」了。我固執地不願意用「老」這個字眼，女友倒不介意。她常說：老就老唄，身體好心情好就行了！真喜歡也真羨慕她的豁達。我倆個性、職業、愛好都不同，但骨子裏性情都很單純，多年來，不是姐妹，勝似姐妹。我們相見，可笑鬧，可沉默；縱不發一言，也是千言。

生命途中，親人在左，知己在右，有人問你粥可溫，有人陪你立黃昏。彈指莫驚春日少，此生都是有情人。

夜色已濃，我們牽緊了彼此的手，往家的方向走。我們住在同一條馬路對面的兩個小區。

保持一顆不老的心

人生是可以充滿樂趣的，就像走在路上，所看見的一朵花、一棵草，一次平常的日出日落，存在於這個世界上的都是一種樂趣。幼小的事物如剛剛鑽出泥土的小草、從蛋殼跳出來的小黃小鴨子、幼兒圍歡呼雀躍湧出來的小孩……這些事物都是充滿着新奇和希望的，而年老的事物也有着一種雅趣，一顆枯藤老樹，一塊歷經了億萬年的大石頭，一個充滿了故事、目光睿智的老人……這些也是充滿樂趣，值得我們細細品味，但是我們視而不見，卻因自己已經變老了。

為什麼心會變老？相信大家都會回答：生存的壓力，背負着30年的房貸，面臨着事業中的困惑，承受着家庭小孩所帶來的壓力……好像光是想一想就覺得人生可太難了。而創業者比這更甚，選擇了創業，就意味着比常人承受多一倍甚至幾倍的壓力，就是，以上我們說到的

這些都是人生的消極一面，世界上的事情都是好壞並存的，為什麼我們不想到好的一面？背負着房貸，另一方面也意味着我們能夠擁有自己的房子，事業中的困惑，一切需要探索的事物怎能是一帆風順？那麼困惑也自然有它的意義吧。創業充滿了困難和風險，另一方面也意味着我們會獲得比別人更大的成功。

為什麼心會變老？並不是因為客觀存在的事物，而是我們的心態，一個人的心態消極了，那麼他所看到的一切也都是負面的。我們要超乎這些消極的事物，看到當中所蘊含的希望，把新的每一天都當作一種全新的體驗，當作生命賜予我們的財富，用新奇並且充滿希望的目光去看待一切，那麼心就不會老去。

即使是暫時處於創業的困境中，只要保持樂觀的心態和一顆不老的心，我們就贏在了人生態度，接着我們想要的成功還會遙遠嗎？



從容創夢 王嘉裕

說到年少時的夢想，也許很多人都會遺憾，活成了自己曾經最討厭的樣子。同一種生活，在孩子的眼光裏，是截然不同的兩種看法。其實這也不無厚非，因為人的閱歷不一，也就導致看待事物的眼光都會不一樣。但感到失望的是我們對於生活的熱愛愈來愈少，很多時候都感覺自己年齡還沒有老，心卻比年齡老了很多。

從我們赤裸裸的來到這個世界上，最終也會兩手空空的離開，那麼這中間的一趟路程，也就是一次盡情的體驗而已，可是我們愈長大就愈小心翼翼，也變得更加的患得患失。每當做一個選擇時，總會思前想後，最後導致原本很簡單的事情，我們眼裏卻變得複雜而深沉，真的是世事變得愈來愈繁雜嗎？還是我們的心變得愈來愈複雜了？