



千載騎射金器 輾轉亮相香江

故宮館古代金飾展穿梭三千年歷史 220藏品大部分首次展出

香港故宮文化博物館自開幕以來舉辦過多場展覽，先後展出來自北京故宮博物院的珍貴展品、列支敦士登王室收藏等。今日起至9月25日則舉辦首個以香港故宮館自家館藏為主的特別展覽「金彰華彩——香港故宮文化博物館與夢蝶軒藏古代金器」，共展出220套橫跨過去3,000多年歷史的中國古代金器，當中包括香港故宮文化博物館1號藏品——雙龍戲珠樑冠，以及多件貴族馬車飾品都是首次亮相。其中騎射武士形飾牌更是收藏家盧茵茵的心頭好，她幾經輾轉，終於從外國人手中購回，讓文物返回中國國土，並無私捐予香港故宮館展出。

◆香港文匯報記者 張弦



◆香港故宮文化博物館特別展覽「金彰華彩」今日展出。香港文匯報記者郭木又攝

今次特別展覽的大部分展品是夢蝶軒主人盧茵茵與朱偉基捐贈予香港故宮館的館藏，其他展品亦是夢蝶軒借展。

展品可追溯至前15世紀

香港故宮文化博物館副研究員黃煒均表示，這是香港近年來最大型的金器展覽，展品主要來自北方草原、中原和青藏高原的中國古代金器，大部分展品更是首次展出。

展覽按主題分為三部分：第一部分是「新風：草原與早期中國」，探討草原與中原地區的互動交流，展出珍品包括匈奴貴族所使用的金冠；第二部分是「互鑑：吐蕃與唐」，聚焦唐朝與吐蕃王朝期間，金器在兩個王朝密切交流中扮演的角色，展品包括吐蕃貴族所使用、帶中原紋飾的幡飾，以及唐代公主所佩戴、工

藝上借鑑中西亞飾物的嵌寶冠飾；第三部分是「融和：遼宋至明」，呈現古代中國金器製作輝煌時期的成就，展示遼宋至明代黃金製品呈現的本土化和民族交融特色。

黃煒均介紹，今次重點展品之一，為在第一部分展出的「鼻飲或臂釧」，是約為公元前18至公元前15世紀的金器，在夢蝶軒捐贈金器中年代最早；另一亮點是做工精緻、稀有、具代表性，香港故宮文化博物館第一件入藏的金器——雙龍戲珠樑冠。

武士形飾牌屢經易手終返港

至於另一件令人矚目的展品，是一件名為「騎射武士形飾牌」的展品，它是捐贈者夢蝶軒主人盧茵茵的心頭好，背後有一段小故事。盧茵茵與丈夫朱偉基早年在香港古董商的店舖內發現該文物，兩人當時便認為是「好靚」的飾物，可以表現騎士的神態及背後的文化，他們即場決定購買，誰知古董商表示已經被美國一



名古董商快人一步落訂購買。

盧茵茵與丈夫對此物朝思暮想，念念不忘了差不多三年，誰知他們在香港一個國際古董展上再次與它相遇，兩人毫不猶豫立刻購買。據朱偉基了解，該文物遇到他們前易手三四次，最終還是回到香港，他認為是一種緣分。

盧茵茵表示，該文物雖然是自己的心頭好，但仍然堅決捐贈予香港故宮館讓大眾欣賞。她表示，對於能舉辦展覽感到高興，期望與觀眾及世界分享這批金器展品，也利用這批文物進行學術研究，亦希望香港故宮館透過展品能與世界各地進行更頻繁的交流，對外說好香港故事。



◀展覽展出220套橫跨過去3,000多年歷史的中國古代金器，大部分是首次展出。香港文匯報記者郭木又攝

非本地訪客增長 內地佔兩成料續升

香港文匯報訊（記者 張弦）香港與內地恢復全面通關後，遊客逐漸回流香港，作為新旅遊地標之一的香港故宮館訪客人次有所增加。香港故宮文化博物館館長吳志華表示，復常通關後，到訪該博物館的非本地旅客有所增長，當中內地訪客佔整體兩成。他預計未來訪客人次會不斷上升，未來會密切留意五一黃金周及暑假情況，稍後會調整票務安排，同時早前推出即日門票，供公眾現場購買。

吳志華表示，香港故宮館自去年開幕以來，共錄得83萬參觀人次，而自從香港和內地於本月6日起全面通關後，非本地訪客的數量明顯上升，當中內地訪客的人次大幅增加，而訪客大部分不是限團，大型旅行團目前仍然較少。目前本地訪客佔比為七成，另兩成為內地訪客，餘下一成來自亞洲、歐美。而在農曆新年前，該館平日每日有3,000多人到訪，周末則有約4,000人次，此現象維持到新春後，人次顯著上升，其中年初四到訪人次高達約6,900人次，重回開館初期的入場情況。他預計該館參觀人數會不斷上升。

他又指，過去一至兩星期曾接觸不同旅行團，很多旅行社都表示有計劃安排旅行團到該博物館參觀，「旅客們表示除了迪士尼、海洋公園之外，最想来香港故宮參觀。」他表示接下來香港故宮館計劃推出3個特別展覽及兩個專題展覽，會有更多學校、團體及旅行團希望前來參觀，目前門票仍充裕，周六、周日的門票則較為搶手，館方會密切留意參觀安排，稍後或會調整票務安排，以迎合觀眾需要，現時已開始安排出售少量即場票供公眾現場購買。

展覽精選珍品

▼鼻飲或臂釧

存在於公元前18至公元前15世紀，擁有三千多年歷史



▲動物紋冠

存在於公元前4至公元前3世紀，可能屬於匈奴貴族，冠飾飾淺浮雕動物紋，頂部呈現虎鹿搏鬥的情景



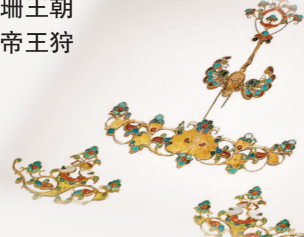
▼騎射武士形飾牌

存在於吐蕃(公元7至9世紀)，駿馬四肢呈水平狀的姿態和騎士髮辮向後飄動的特徵，可追溯到西亞薩珊王朝金銀器上的帝王狩獵圖像



▲鳳及鴛鴦銜花枝形冠飾

存在於唐朝(公元618至907年)，是唐代女性貴族頭飾的一部分，工匠吸納外來裝飾技法在金框中包鑲多種彩色貴重材質，更添雍容華貴之風



▲雙龍戲珠樑冠

存在於明朝(公元1368至1644年)，背面雙龍的頸部和火珠以彈簧連接冠體，行步即顫，可能是帝王的飾物



展覽詳情

- 展期：今日起至9月25日
- 展廳：9號展廳
- 展覽內容：「新風：草原與早期中國」、「互鑑：吐蕃與唐」及「融和：遼宋至明」
- 門票票價：成人門票120港元，特惠門票60港元
- 購票方法：在西九文化區網上購票平台和票務夥伴平台購買或預訂門票

資料來源：香港故宮文化博物館
整理：香港文匯報記者 張弦
圖：香港文匯報記者 郭木又攝

4月辦「流行文化節」冀吸更多內地客來港

香港文匯報訊（記者 馬靜 北京報道）香港特區政府文化體育及旅遊局局長楊潤雄昨日總結訪京行程時表示，「一程多站」是未來旅遊發展目標，希望能與國家文化和旅遊部以及大灣區其他城市合作，吸引香港遊客到內地城市特別是大湾区城市旅遊。同時，將在今年4月舉辦「流行文化節」，希望能吸引更多內地遊客到香港。

楊潤雄冀與灣區內地城市推「一程多站」

楊潤雄介紹，是次訪京是自己上任文化體育及旅遊局局長後首次到京，也是疫情舒緩之後到京作禮節性拜訪。

訪京期間，他先後拜會了國家文化和旅遊部部長胡和平、國家文物局副局長顧玉才、國務院港澳辦副主任楊萬明。

在會面中，他重點介紹了文化體育及旅遊局未來工作重點和現時香港最新情況，特別提到如何重點落實國家「十四五」規劃綱要中把香港定為「中外文化藝術交流中心」的相關工作。他表示希望今後無論在政府層面、機構層面或是藝術表演層面，都能與內地多些交流和溝通，也商討了將來如何一同到其他地方多作聯合演出或交流。



◆楊潤雄總結訪京行程。香港文匯報記者馬靜攝

他又指，是次與各部委領導會面中，更多提到可以利用香港特色，發揮香港獨特的中西文化薈萃優勢，做好文化交流工作。關於香港與內地的合作以及香港與內地聯手展開國際合作，希望可以與內地不同表演藝術團體或展覽合作，或帶他們一同到國外展開宣傳。

他透露，「流行文化節」大約今年4月開始，這是在香港特區第一次舉辦的一個重點項目。大

跨境學童首遊故宮館「展品豐富十分開心」

香港文匯報訊（記者 子京）香港政協青年聯會昨日邀請約2,800名中小學生到香港故宮文化博物館參加「青年穿越故宮之旅」第五場閉館專場觀展，當中有來自上水惠州公立學校的跨境學童。小五學生林之表示，3年疫情以來，因居於深圳無法參與學校的活動，只能透過網上隔空看着同學出席活動，「我曾到訪北京故宮博物院，現在可以參觀香港館，覺得展覽很有特色，展品十分豐富。」

「希望有機會帶父母一同參觀」

跨境小五生林焯倫亦認為今次活動非常有意義，他說：「香港故宮文化博物館開幕時，我在內地透過電視看到新聞，當時已跟父母說希望可以參觀，媽媽承諾恢復通關就帶我去，想不到會成為我回港上學後首次校外活動，見到如此多展品，十分開心，希望有機會帶父母來一同參觀。」

政青常務副主席兼「青年穿越故宮之旅」項目聯合發起人張瑞祺、王經濤均表示，疫情期間，學生未必有機會走出課堂學習，特別是跨境學童過去3年只能透過網課學習。今次邀請跨境學生參觀香港故宮文化博物館，讓他們有機會了解香港經歷疫情的最新發展，亦從書本以外，多角度認識中國歷史與中華文化，並增強他們對香港、對國家的歸屬感。

政青與香港故宮文化博物館合作推出為期半年的「青年穿越故宮之旅」活動，定期每月於香港故宮館舉辦閉館專場，邀請不同背景的教育機構學生前來免費參觀，亦將邀請國際學校的學生參與活動，以多元、有趣的方式探索中華文化。



◆跨境學童首遊故宮館。