



香港中文大學新亞書院創始人錢穆的家鄉江蘇無錫赴港共敘濃濃鄉情，音詩畫國風盛典《似是故人來》於前日（20日）夜晚假香港中文大學新亞書院圓形廣場上演。節目作為2023無錫（香港）文化旅游推介活動的一部分，由無錫海外聯誼會主辦，無錫市文化廣電和旅遊局、無錫國家高新技術產業開發區（無錫市新吳區人民政府）承辦，中歐合作創新區（無錫市新吳區梅村街道）協辦，旨在加強錫港兩地在傳統文化方面的交流合作，進一步助推長三角—粵港澳科創產業融合發展區建設。《似是故人來》節目共分為三個篇章，每一個篇章都有無錫演出團隊與香港演出團體互相呼應的演出，通過兩地的表演互動，深植中華文化之根，開啟雙城奔赴的一場靜、雅、暖文化盛會。

◆文：香港文匯報記者 胡茜、樊慧杰  
攝：香港文匯報記者 曾興偉

# 錫港「故人」聚新亞 共奏國風盛典

## 雙灣同書獅子山下太湖之濱新傳奇



◆香港粵劇小演員利文詒演出粵劇《紅樓夢》。

### 歌舞 昆曲吸引留學生駐足

#### 現場直擊

記者觀察到，現場不乏有被絢麗燈光和悠揚旋律吸引而來的觀眾，其中大部分為香港中文大學學生，儘管有些人從未到過無錫，但美妙的歌舞表演為他們留下了良好的印象。在觀眾中，更有一位來自意大利的留學生，他對記者表示，前一天正好在學校裏看到是次演出的錄排，對此產生好奇，今晚路過新亞廣場時，不懂中文的他被演出中的旋律所吸引，不禁在外圍駐足觀賞。

另一位觀眾余先生是香港中文大學兼職商科講師，出生於香港的他年輕時留學英國，亦到過祖國的許多城市，其中無錫就去了三次。他說：「我在上海生活時便會去周邊城市遊玩，無錫的太湖很有名，是個很美的地方。」他表示自己業餘時愛聽昆曲，這次能在香港觀看來自無錫的演出，是一次特別的體驗。在演出現場，余先生一手抱着英文教材，一手拿着手機，不時記錄下自己喜歡的表演。

演出的最後一曲是全體合唱《歌唱祖國》，旋律激昂。余講師說這首歌曲能夠振奮香港的年輕人，是很好的，「香港中文大學的學生比較熱愛中國文化，希望主辦方和校方能夠多做宣傳，讓這樣的節目吸引更多觀眾來觀看，也能讓身處香港的內地學生感受到家鄉的魅力。」



◆香港中文大學師生在觀看演出。

「浩渺太湖三萬頃，文化盛事五千年。」無錫有着豐富的文旅資源，在前日舉行的「2023無錫香港文化旅游推介會」活動中，無錫市文化廣電和旅遊局與香港中國旅行社簽訂合作協議，成立「無錫文化旅游香港推廣中心」，推動香港和大灣區遊客到無錫旅遊觀光，也在進一步深化無錫和香港兩地文化交流的互動，推進兩地文旅市場合作，吸引更多港澳同胞擁抱太湖明珠，共賞江南勝地。

錫港兩地雖相距千里，卻承載着共同的文化基因和精神底色，作為和合共生的文化同源地，錫港兩地將圍繞文化旅游進一步深化交流合作，共同書寫獅子山下的新故事、太湖之濱的新傳奇。此次，無錫民族樂團還與香港中樂團簽約結對共建友好院團，今後將通過舉辦聯合音樂會、合作原創作品、加強院團互訪及骨幹演員交流等方式，攜手促進中華優秀傳統文化的傳承與發展。

### 無錫民族樂團與香港中樂團 共建友好院團

◆香港中文大學新亞書院國樂會獻上高胡與古箏二重奏表演《漁舟唱晚》。



◆秦夢瑤與無錫歌劇院徐子堯演唱原創歌曲《澎湃雙灣》。



◆節目用AI人工智能、全息投影技術、音配像等科技手段現場復現錢穆影音。



◆徐慧現場彈奏《太湖美》一曲。



◆無錫市歌舞劇院（江蘇民族舞劇院）表演舞蹈《能不憶江南》。

### 兩「灣」對話交流「雙灣澎湃聲」

第三篇章響澎湃雙灣，凸顯錫港合作主題。該篇章以太湖灣、大灣區「雙灣」對話交流為核心，旨在讓年輕人感知中華文化的傳承之美。

此部分有本港粵劇小演員利文詒和無錫市錫劇院青年藝術家王子瑜同台演出粵劇《紅樓夢》、錫劇《珍珠塔》，通過兩地戲曲的互動，深植中華文化之根。而原創歌曲《澎湃雙灣》以太湖漁歌、大灣漁火為情感線，以「雙灣升明月、雙灣共潮生」為美學意向，呈現一首膾炙人口的錫港合作澎湃旋律。演出現場的舞台背景則以現代無錫為主，隨之配以香港的海旁夜景，兩「灣」之美景在此融匯。

來自河南的演員、歌手秦夢瑤此次演唱主題曲《似是故人來》和原創歌曲《澎湃雙灣》，她對此次受邀參加音詩畫國風晚會《似是故人來》感到非常開心。她坦言，作為河南歌手，能夠參與由無錫主辦的在香港的演出，對自己而言是有些意外的榮幸。她說：「兩首歌都表達了對兩岸文化交流和商貿往來的期待，我希望自己以後能多有這樣的機會走進香港，同時也希望香港的朋友走進內地，兩岸互通往來。」

當晚全體參與演員共同唱出《歌唱祖國》作為整場演出的最後一個環節，亦是最高潮的一幕，全場嘉賓、觀眾統統起身，以嘹亮渾厚的歌聲，將祖國的美好與富強歌唱出來，在澎湃的氛圍中演出圓滿結束。

### 無錫香港有跨世紀淵源

節目總策劃張文杰接受香港文匯報記者訪問時，闡述了此次節目的亮點給觀眾：一是以「一把二胡」緣起，以二胡串聯起微電影和歌舞，營造濃郁的鄉情；二是首次使用AI人工智能和全息投影技術，還原錢穆的視像。他說：「無錫和香港有着跨世紀的淵源，尤其是我們看到新亞書院的創始人錢穆先生作為一代國學宗師，與一代國樂宗師劉天華先生之間的傳世佳話，高山流水般的故事讓我們覺得『似是故人來』，用二胡這樣的介質連結了無錫與香港。」張文杰還表示，自己感受到無錫籍的錢穆先生與劉天華先生對家鄉的眷戀之情，因此今天的演出地點選擇了香港中文大學新亞書院圓形廣場，這正是將無錫與香港兩個城市再次連結在一起。

節目最後以鄉音昇華鄉情，以蓬勃之情展望錫港兩地的經濟文化交融發展，在香港中文大學，太湖灣和大灣區「雙灣聯合」，無論是文化上還是經濟上，都架起了新的橋樑，碰撞出新的火花。張文杰說：「這是太湖灣融入大灣區的第一場演出，也是目前的唯一一場，我們以文化來彰顯城市水平，用文化來共鳴同胞情感的演出。」



◆中國歌劇舞劇院的舞者陳炳睿表演詩舞劇選段《雨約有雲期》。

音詩畫《似是故人來》整場演出是以無錫梅村二胡和錢穆、劉天華、倪瓚等無錫籍鄉賢名家與香港的跨時空情緣作為線索串聯，通過民樂、歌曲、舞蹈、戲曲等藝術形式，融入AI人工智能、全息投影、音配像等高科技元素，用鄉音激發鄉情，推動香港同胞的文化認同，以澎湃之情展望無錫香港兩地的經濟文化交融發展。

演出分為「琴聲越江海」、「似是故人來」、「雙灣澎湃聲」三個篇章共9個節目，由內地頭部國風導演團隊河南衛視領銜，來自中國歌劇舞劇院和無錫市歌舞劇院、錫劇院、民族樂團的眾多藝術家與香港中樂團、香港中文大學新亞書院國樂會共同參與，以一場來自錢穆、劉天華家鄉的沉浸式國風晚會，為觀眾呈現一場匠心獨運的視聽盛宴。

### 悠揚無錫古風「琴聲越江海」

節目伊始，主持人白燕升身著傳統唐裝，登上富有吳地江南風韻、唯美視覺效果的立體沉浸式舞台，他這次不僅擔綱晚會主持人，還演唱了梅派京劇《霸王別姬》選段。

第一篇章於高潮處敘事，復現電影穿越現場，講述無錫梅村是聞名遐邇的「中國二胡之鄉」，香港中文大學新亞書院創始人錢穆，與中國現代二胡演奏學派奠基人劉天華，因「二胡」結下一段高山流水的傳世佳話。

該篇章以2022年在無錫新吳區拍攝的微電影《似是故人來》為先導，通過無錫籍香港中樂團署理二胡首席演奏家徐慧，委託香港在錫企業家談文正到梅村尋找製琴大師，並追尋錢穆、劉天華二胡情緣展開。談文正和製琴大師卜廣軍來到演出現場，將「尋琴、製琴、送琴」的感人故事從影片引入現場，營造濃郁鄉情，引發情感共鳴。徐慧稱，自己得知無錫與香港有這樣的交融，決心必要將二胡這一傳統文化發揚光大，並現場彈奏了《太湖美》一曲，引領觀眾步入水鄉世界。

隨著柔美的音樂徐徐展開，無錫市歌舞劇院（江蘇民族舞劇院）表演的舞蹈《能不憶江南》登上舞台，舞者們穿着粉色衣裳，在梅花與雪景的背景翩翩起舞。接下來，無錫民族樂團藝術總監陳棟聯合樂團進行了器樂演奏《春曉》，琵琶、中阮、笙及大提琴等中西樂器融合，將鄧建棟的二胡悠揚聲韻托得清雅脫俗。

### 用AI邀「故人」抒發鄉愁

第二篇章再現大師音容，藉創新科技抒發鄉愁。該篇章以音樂為切入點，進入到錢穆的鄉愁之思，承上啟下，結合史料，用AI人工智能、全息投影技術、音配像等科技手段現場復現錢穆影音，讓錢穆在現場抒發鄉愁，寄語無錫與香港的合作。錢穆先生音容宛在，他強調：「無論你去外國留學，你去哪裏，不要忘記，你是個中國人。」

隨後，作為香港回應的聲音，香港中文大學新亞書院國樂會獻上了高胡與古箏二重奏表演《漁舟唱晚》，兩位年輕人在流水漁舟的背景，輕彈奏出屬於中國文化獨有的聲音。演出還深度融入令人拍案叫絕的無錫元素，來自中國歌劇舞劇院的舞者陳炳睿表演了原創詩舞劇選段《雨約有雲期》，該舞蹈以曾於香港故宮文化博物館展出的元代倪瓚的《梧竹秀石圖》為創作基底，優美舞姿迎來了現場觀眾的陣陣掌聲。陳炳睿在演出後介紹道：「這是一段專為此次演出設計的原創詩舞劇，因為畢竟也算是一個框架，歷史記載上對倪瓚的表述並不多，所以我自己也揣摩了一下，或許倪瓚這種文人的性格很多元化，不能單單只從一個文人的形象出發去創作。可能倪瓚在作畫的時候也會感到孤獨，所以我在舞蹈裏也會加入一些『癡狂』的部分，有的時候是對自己的一個滿足。」