



今年是龍虎山環境教育中心成立15周年，為紀念中心成立及增強公眾對自然的認識，龍虎山環境教育中心舉辦藝術×生態企劃展《一樹無聲》，展期持續至3月9日。展覽以「Treeology」為題，透過公開徵集，選出以「塌樹」為靈感的展覽提案，與策展單位「島仔藝術」及八位本地藝術家合作，以真實的塌樹引發靈感及創作出7個藝術裝置和1篇小說，免費開放予公眾參觀。展覽由室內延伸到室外，重現塌樹現場，打開觀眾的感官與想像。

◆文、攝：香港文匯報記者 樊慧杰



龍虎山「一樹無聲」呈塌樹啓示錄

視覺嗅覺聽覺 探究人與自然

「塌樹」靈感激發創作

2018年，颱風「山竹」將藝術家蘇嘉慧家中窗前的樹木吹倒，使她感到生命短暫和無能為力。「樹木會有痛感嗎？如果有人有幻肢痛，那麼，倒塌的樹應該也是一樣。」帶着這樣的想法，蘇嘉慧創作了《浮遊幻肢》，以鐵絲和輕薄網紗重現飄浮空中的「幻肢」，邀請大家一同思考與感受樹的傷與痛。

《樹木的解剖課》藝術家朱韋匡這樣介紹他的創作靈感：「我們在日常生活中看到的木頭其實不是一般的木頭，像桌子椅子，都是經過人工處理的。但是我有興趣想知道真正的木頭是什麼樣子，於是我用解剖的方式，去了解樹木有什麼樣的生活。我在解剖的過程中看到，木頭還有不同的部分。在濕潤環境中生長の木頭顏色較深，反之顏色較淺。」

朱韋匡引導觀眾去傾聽作品中的聲音，他闡述道，「這是幼蟲在樹木中生活的聲音。樹木雖然倒下，看上去失去了生命，但在它的內部，仍然延續着其他生命，這就是這個作品有意思的地方。」

豐富想像結合多感官體驗

你有注意過樹的氣味嗎？《塌樹之味》選擇了四種樹木的芳香精油，供參展觀眾親身體驗，觀眾可將精油滴在主辦方提供的書籤上帶離展館，讓這段體驗延伸更久。

你能聽到樹內的聲音嗎？樹，一直被認為是沉寂無聲的，而聲音裝置《樹嘍》把龍虎山收集得來的細微環境聲音放大播出，編成一段關於樹木生命的詩歌。《樹木的解剖課》裝置中，亦是加入了聲音，向觀眾展示樹幹中的生命歷史：即使樹木倒下，樹幹中生活的生物們仍在繼續活

動，那些我們平常不會注意的地方，其實一直都蘊藏着生機。

你有好奇過樹木的生命嗎？作品《原點·循環》以樹木的年輪為創作靈感，當費納奇鏡上的角色開始轉動，就像人們進入循環不息的生命循環，與大自然流轉共存。機動雕塑《萌槩》解作樹木砍掉後重新長出的新芽，藝術家以塌下的台灣相思，結合機械花的盛開，寓意知其不可為而為之。室外裝置《遊枝散策》幻想樹木失去生命之後，化作20件姿態各異的陶人偶，頭上插着斷落的樹枝，穿梭在大樹之間。作品分散在龍虎山環境教育中心的各處，以不同的擬人姿態，探討樹木行將離別時的感受。

探索人與自然關係

2018年是龍虎山環境教育中心成立十周年，這一年它首次籌辦「感知自然」項目，以期引起大眾對環境的關注。五年來，龍虎山環境教育中心透過出版和展覽，以文字、繪畫、攝影、雕塑等融合歷史生態與藝術的多角度創作，描繪人與自然休戚與共的關係，此後還陸續舉辦了多項展覽：《感知自然——就是龍虎山》（藝術×生態思考，2019）、《牠它他的生態半部曲》（香港生態發現史，2020-21）、《龍虎山裏面》（生態攝影，2020）、《動物的煩惱日常》（親子互動，2021）、《隙光》（藝術，2022）、《抱抱龍虎山》（在地生態，2022）。

本次《一樹無聲》展覽是龍虎山環境教育中心為紀念成立15周年及增強公眾對自然的認識而舉辦的，展覽圍繞真實塌樹事件創作，其中多數為颱風破壞，希望藉此引發人們對生態保護的思考，正如主辦單位對此展覽的描述：「有時，當樹倒下，我們反而看到更多。」



◆《浮遊幻肢》
創作者：蘇嘉慧



◆《樹木的解剖課》
創作者：朱韋匡



◆《塌樹之味》選取四種香港常見行道樹的精油。



◆「萌槩」解作樹木砍掉後重新長出的新芽。



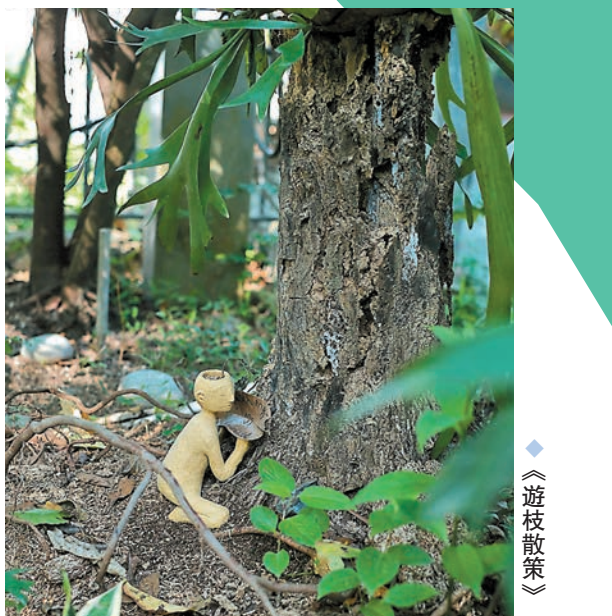
◆《原點·循環》

《一樹無聲》展覽

日期：即日起至3月9日
時間：星期二、四至日 10:30am-5:30pm
星期三 10:30am-2:30pm
門票：免費
地點：香港半山旭龔道50號龍虎山環境教育中心



◆聲音裝置《樹嘍》



◆《遊枝散策》



◆《浮遊幻肢》



◆當肢體與樹木本體剝離，是得到自由還是無奈的流離浪蕩？

他鄉聲 癸卯正月 京深瓊港文化潮流正狂飆

我問過很多到過北京旅遊的朋友，大家都知道三里屯是當代北京的標誌性潮流地區。在新中國成立前，這一片地區都是自然村落，三里屯這個名字，是因為距離東直門約三里路程而得名。2月8日，「港澳台僑青年對話——三里屯創新機遇」創新主題沙龍就在三里屯舉辦，當我收到嘉賓邀請，需要分享如何建設文化三里屯，讓它變得更國際、更時尚和更潮的時候，我不禁有點犯難，三里屯已經非常潮了，怎樣可以更潮呢？我認真思考後，認為答案唯有「執古今之道，以禦今之國潮」。

我在香港線上參會分享組織京港兩地文化交流、推動文化產業發展落地的經驗，很期待未來能與三里屯共同搭建文化創意創新場景，推動「更潮流」的碰撞合作。雖然我是嘉賓，但其實主角不是我，而是我用ChatGPT所列出的10個讓三里屯更潮和10個升級國風國潮創意的兩張PPT，現場的領導和嘉賓都舉起手機把PPT拍下來。我看ChatGPT答案有些天馬行空，例如建議引進古代園林式的建築、石柱和圍牆等，哈？我認為AIGC作為創意工具和素材是有參考性的，但必須加上我們自己的頭腦去處理和思考。

沙龍最後，三里屯街道工委書記孫曙光頒發了「三里屯國際青年人才會客廳青創導師聘書」予我及幾位嘉賓。香港的朋友，可能不太了解街邊辦事是負責管理和服務城市基層

社區的，工作包括促進社區和諧發展、提高居民生活品質及推動城市可持續發展等等。

2月12日早上，我與30多個國家和地區的3,200餘位港澳同胞、海外僑胞、友好城市商會成員等線上和線下100多位嘉賓參與北京海外聯誼會和西城海外聯誼會聯合主辦的「京華海外論壇」，多地聯動共促發展。西城區是北京營城建都的肇始之地，什刹海、琉璃廠、北京坊、天橋演藝區歷代帝王廟、先農壇和白塔寺等都是千年氣韻積澱的人文底蘊。

2月13日，我在深圳南山區探訪好友延子、Abby新開的1,700平SoArtXX潮玩公園概念店，現場展出了大量的藝術IP和潮流玩具，港澳青年在深研發展文化產業我一定支持的啊！深圳的朋友快來深圳灣萬象城華潤大廈B1藝術中心打卡看看吧！

同日，我與分會秘書長白英艷老師（非遗傳人）疫後第一次在深圳重聚，在疫情艱難下，我們從籌備分會成立，一起策劃及落地網上首屆芳香業產元宇宙論壇及學術年會、普及芳香文化並成功蓋覆全國數十萬高校生等一系列活動，不禁和白老師一起感慨時光太快彷彿一瞬即逝。多年前因我製作的文化欄目《香港文藝俠》助力香文化傳播和白老師結緣，兩年多前我被聘為由國資委主管的中國藥文研化會芳本草分會副會長。這次我們見面探討香文化IP傳播影視化+產業化+出海+元宇宙+



◆深圳潮玩公園一千七百平米概念店

AIGC等等數字經濟新話題如何為產業賦能，我也收到去年8月的學術論壇演講感謝狀。

2月14日，暨南大學本草博物教育基金會曾海鵬秘書長聘我為顧問，與粵港澳大區青年協會李培主席結緣及一起受聘。本草文化是中華傳統文化的重要載體，治癒系的植物本草，合時地扎根生長，為當下香港補充東方能量，其後可發展為文化產業。

2月15日，海南自由貿易港推介會在香港會展中心舉辦，我在現場了解到海南最新政策和文旅資源，也和香港海南社團總會的朋友交流，期待再到海南走走，嘗嘗公道飯及找些文旅專案落地海南。

癸卯正月，京深瓊港文化潮流正狂飆，等你一起加入！

◆作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉

「湖北武漢香港周」 雙城交流綻放藝文魅力

「湖北武漢香港周」（「香港周」）即日起至3月5日以線上線下形式在湖北省武漢市舉行，多項精彩藝文節目，包括舞台表演的銀幕放映和專題展覽，涵蓋音樂、舞蹈、戲劇、文學和傳統文化等，把多個香港知名藝團和藝術家的優秀作品帶到武漢，加強香港與這個華中歷史文化名城的藝文交流與合作。

是次「香港周」是落實香港與湖北省2021年建立「鄂港合作機制」的文化交流項目，原擬於去年舉行，惟受疫情影響而延期至今年舉行。「香港周」以「遊藝江城」為題，內地觀眾可以在武漢不同的文化場地的銀幕欣賞香港著名藝團及學院的舞台演出，包括香港中樂

團的《琴台·江城·水之聲》音樂會、香港舞蹈團的《山水》、香港演藝學院的《舞蹈連線》，以及由香港藝術發展局籌辦的香港歌劇院《美聲妙韻遍漢港——莫華倫與朋友們歌劇金曲音樂會》、鄧樹榮戲劇工作室《喂……他不在》和非常林奕華舞台映畫《聊齋》。

除了演藝節目，香港公共圖書館會在湖北省圖書館舉辦「筆下江湖俠者風——香港武俠小說」專題展覽，介紹香港新派武俠小說的發展，以及梁羽生、金庸、溫瑞安和黃易四位香港武俠小說大師的作品特色和文學成就。署方轄下的非物質文化遺產辦事處則會在湖北美術館播放「賞悅非遺——香港非遺線下展播」，介紹多項香港非遺項目，包括傳統儀式、手工藝和表演藝術等，引領內地觀眾感受香港傳承中華文化而又極具地方特色的都市魅力。



◆香港舞蹈團《山水》劇照