



生肖舞影現銀幕 國潮風靡萬千觀眾

楊麗萍 探索舞蹈影像新世界

中國舞蹈藝術家楊麗萍於2月13日帶着她創作的三部生肖舞蹈系列藝術片《玉兔與嫦娥》、《虎嘯圖》、《春牛圖》在電影院與觀眾們見面。在電影大銀幕播放三部舞蹈影片，打破了觀眾以前都是現場觀看舞者表演的方式，而這種舞蹈與影像的跨界融合，正是楊麗萍舞蹈世界的新探索。

「這是一種精神、一種嘗試，更是一個夢想」，楊麗萍說。

◆文：香港文匯報記者 譚旻煦

圖片由受訪者提供



2021年推出的《春牛圖》影片在網絡播出後，累積超4億次的點播，引發了人們對於傳統舞蹈，對於楊麗萍，對於生肖舞蹈，對於舞蹈視頻化的持續討論。2022年《虎嘯圖》的亮相又令此熱潮繼續延燒。2021年春節開始，楊麗萍決定開創舞蹈界的「新年檔」、「賀歲檔」，即在每年春節推出一款與來年生肖相符的「生肖系列舞蹈」。今年是農曆兔年，楊麗萍將「玉兔與嫦娥」搬上了屏幕，加入自己的生肖舞蹈系列藝術片行列中。

在2月13日舉行的「舞影·國潮——楊麗萍生肖舞蹈系列藝術片分享會」上，楊麗萍攜主創人員、主要演員和觀眾們一起觀看了三部藝術片，觀眾們紛紛表示，這種舞蹈影像藝術打開了自己觀看舞蹈作品的新方式，而從中感受到的楊麗萍舞蹈世界的新探索令人驚嘆。

中國文化+舞蹈+多媒體

楊麗萍曾說，舞蹈的概念很寬廣，在舞台上可以起舞，在生活中可以起舞，在大地上可以起舞……

大理白族小鎮上，無邊無際的油菜花田中，春牛起舞……這是楊麗萍攜舞者們以藍天白雲為幕，以大地為舞台，以舞蹈繪出的氣勢磅礴的《春牛圖》；融合武術、現場民間樂隊、古老樂器、單板滑雪、摩托車、跑酷、時尚衣飾、特效化妝……各路舞林高手齊聚一堂，這是楊麗萍和團隊利用互聯網和影視技術，創出的國潮舞蹈「新物種」《虎嘯圖》；將月亮、嫦娥、玉兔三個經典形象全新呈現，聯結古老與未來、舞台與虛擬空間，這是楊麗萍以全新的藝術視角創作的《玉兔與嫦娥》。

《春牛圖》展現出更多原汁原味的楊麗萍舞蹈特色，《虎嘯圖》一登場，則帶來充滿電影質感的「大片」感。這部片子的創新「肉眼可見」：不僅融合了多種元素符號，為觀眾呈現出了舞蹈藝術諸多全新的可能，更加選擇在網絡視頻平台進行播出，希望用另外的藝術形式，給大家帶來新體驗和新思考。今年的《玉兔與嫦娥》則不僅有全新的藝術視角，更加帶來現實與虛擬的夢幻體驗。

作為楊麗萍舞蹈世界探索的一種嘗試，楊麗萍生肖系列舞蹈影像創作儼然已經成為了中國舞蹈界最具探索精神的研發平台，也是楊麗萍對於舞蹈觀演關係的新嘗試。

「尋找和創新從未停止」

「在我的舞蹈生涯裏，我一直在尋找或創造，能夠把舞蹈作品搬上銀幕傳播出去，我覺得這是一種方式，其中最重要的是一種精神，一種嘗試。」楊麗萍說，舞蹈的概念很寬廣，這些年來，她一直在思考如何利用互聯網和影視技術拓展舞蹈、舞劇的觀演模式。「我有時候在想，一些國外的影片能塑造各式各樣的英雄受人追捧，我們中國應當也有自己的屏幕英雄，而中國的十二生肖，就有着十分的潛力，我認為舞蹈結合多種形式來打造我們獨有生肖作品，非常值得，也非常有意義。」

站在影院大屏幕前與大家分享作品，楊麗萍說，她的記憶一下子就回到了拍攝的現場，拍《春牛圖》時自發來參與的百姓，拍《虎嘯圖》時在影棚裏第一次吊威龍的舞蹈演員，拍《玉兔與嫦娥》時音樂一起跳得停不下來的舞者……感慨萬千，「這是我們的一個夢想。」楊麗萍說。



◆《玉兔與嫦娥》劇照



◆《春牛圖》劇照



◆《春牛圖》劇照



◆《虎嘯圖》劇照



◆楊麗萍（紅衣者）工作中一絲不苟。

舞者：跟隨楊老師跳舞很幸福

楊麗萍的舞蹈經歷，以及她的精神從各方面激勵着年輕的舞者們，「和楊老師跳舞很幸福」，參與演出的舞者這樣說。

2021年春節期間，楊麗萍創作了生肖影像舞蹈《春牛圖》，舞蹈中，楊麗萍於彩雲之南，聞春雷，攜族人，祭祀春野，成為送給大地，送給這個萬象更新的春天，最虔誠的禮物，讓觀者從中看到了生生不息的力量與希望。《春牛圖》的舞蹈演員小金花是大理劍川的白族姑娘，11歲就跟隨楊麗萍從田間地頭跳到了國際舞台。小金花說：「楊老師每年都在創作新的作品，我作為一個年輕的舞者，希望能傳承楊老師的精神，繼續舞蹈，繼續創作。」演員大朱說：「我特別享受在田地裏跟所有的演員一起，包括我們拍攝的那段時間，能夠跟隨楊老師跳舞，非常的激動和幸福。」舞蹈藝術電影《虎嘯圖》的主演呂程亮也非常感恩楊麗萍，她說：「楊老師會激發我身體裏的原始力量，這種能量剛好在這個角色裏，跳得非常暢快。」在《玉兔與嫦娥》中飾演玉兔的陳添則表示，飾演玉兔非常有難度，肢體語言要更多、更豐富一些，才能為大家呈現一個非常靈動的兔子形象。他很感恩楊老師對他的知遇之恩。

青年藝術家李玉剛在《玉兔與嫦娥》中擔任音樂總監並傾情獻唱，他的演唱十分動聽，令人陶醉，在分享會當天，他專程從北京前來，受到了觀眾的熱烈歡迎，他開心表示：「我們做音樂的，影像是我們內心的一個夢，今天看到楊老師的三個作品非常激動。當時在創作《玉兔與嫦娥》的音樂時，天天與楊老師交流，體會她內心的心境，最終把『高處不勝寒』用歌詞呈現了出來。」

觀眾：打造文化自信 楊麗萍是「自信本信」

「楊老師的這三部作品，看完以後，我覺得十二生肖不僅活了，更加激發了我對這些生肖的崇拜，我還感受到了我們中國文化的那股強大的力量。」陳小姐在分享會結束時激動地說。網絡舞蹈評論家梁戈邁則表示：「楊老師做的這些不僅僅是一個小的作品，她做的更是一個巨大的IP。在我們國家號召大家充分挖掘文化自信的背景下，楊老師一直以來都可以說是『民族文化自信本信』，歷來的作品都透着強大的自信，而此前的作品，都是在橫向的少數民族民間的緯度上探索，從這個系列開始，更加向着歷史的縱深度探索。」與此同

時，「楊麗萍」本身就是一個IP，「楊麗萍+孔雀」也是一個IP，「楊麗萍+雲南印象」也是一個IP，那麼現在正在創作的「楊麗萍+生肖」，它可以往外、往下、往後延展的東西還可以很多，將會是一個全新的IP。梁戈邁認為，這個全新的IP，還打造了一個全新的平台。「首先是當代國內頂級藝術家攜手合作的平台，大家聚在一起不僅可以面向中國，更加是可以面向全世界。第二個就是提供了優秀青年演員的表演平台，楊麗萍的每部作品都會抬出一個甚至多個優秀的青年演員，這也給中國舞蹈界提供了一個發現人才的平台，這是非常有意義的。第三個平台就是商業的平台，藝術跟商業應該是一對很好的舞伴，完全不應該避諱，而生肖這個概念，更是有無限的可能性，未來的前景也是無可限量的。」

第七屆中國京劇青研班匯報演出啟幕

香港文匯報訊（記者 張寶峰 北京報導）2月22日至26日，國戲風華·中國戲曲學院優秀教學成果展演暨第七屆中國京劇優秀青年演員研究生班入學匯報演出，正式在北京梅蘭芳大劇院拉開序幕。在魁智、李勝素等著名京劇表演藝術家的傾力指導下，一眾優秀的青年戲曲演員為戲迷票友奉上《四郎探母》《紅鬃烈馬》《龍鳳呈祥》等一系列經典名劇，一展國粹風華，彰顯文化傳承。



第七屆「青研班」班主任、京劇名家于魁智（左）活動主辦方供圖
長榮、葉少蘭、劉長瑜、于魁智、李勝素、李宏圖、史依弘等藝術家和王安奎、周育德、尹曉東、譚志湘、趙景勃等理論專家作為專業導師和理論導師，實現戲曲藝術薪火相傳。
在去年9月舉行的開學典禮上，第七屆「青研班」班主任、京劇名家于魁智曾表示，將把自己多年來的藝術經驗與心得，傾囊傳授給青年演員們。期待未來青研班可以和港澳青年戲曲工作院團（校）的54名學員。聘請尚

週末好去處

「Pelle Cass：Photographs」首個亞洲個人展覽

來自美國波士頓的攝影藝術家Pelle Cass以其獨特的「靜態縮時攝影」作品而打響名堂，他將於3月在海港城美術館舉行他的首個亞洲個人展覽「Pelle Cass: Photographs」。展覽由藝術策展團隊WAY by Way of difference策劃，將會展出一共15幅作品，當中包括Pelle Cass以不同運動為主題的「Crowded Fields」標誌性系列，和5幅首次展出的最新作品。



◆Volleyball at Northeastern University, Pelle Cass

Pelle Cass特意為這次展覽創作了首幅「香港」作品，他與策展團隊透過遠距離合作，花了兩天於香港人氣攝影地點拍攝了超過23,800張照片，再花了

超過兩星期挑選1,203張照片做後期製作。這幅「香港」作品將會於3月1日面向觀眾。
Pelle Cass的作品在時間和空間之間製造出混亂感，以靜態的單一影像記錄了一段時間的經過，對抗了時間順序同時包容了多重時空發生的凌亂，使他的作品變得有趣又獨特。Pelle Cass透過拍攝過千張照片，然後將挑選出的人物組成最終效果。在這過程中他並沒有改變任何事物，連一個像素也沒有更改過。他做的僅是選擇要保留及省略的內容，而當中一切內容都完好無缺的保留在原始位置。
日期：3月1日至26日 地點：海港城美術館