



城市互聯互通 首重交通基建

學好公民科

隔星期一見報

粵港澳大灣區(下文簡稱大灣區)被譽為國家外向程度最高的區域,戰略定位為充滿活力的世界級城市群。眾所周知,大灣區9個內地城市主要集中於廣東省南部,與香港和澳門共11個城市在地緣上屬同一區域,但城與城之間始終有一定距離,如何做到互聯互通、產生協同效應,就是大家應該要認識的重點。

在高中公民與社會發展科(下稱公民科)主題2「改革開放以來的國家」當中,課題「國家的發展與香港融入國家發展大局」其中一個學習重點,就是「涉及香港的發展規劃和政策(粵港澳大灣區建設、《內地與香港關於建立更緊密經貿關係的安排》)與促進香港發展的關係」。

作為大灣區的一個核心城市,香港以至大灣區內地各城市之間如何「互通」呢?這方面對於學生認識大灣區甚為重要,而公民科老師在講解相關課程時,又如何讓學生更容易掌握相關內容呢?

在2019年2月,中共中央、國務院印發了《粵

港澳大灣區發展規劃綱要》,當中提及到要「加快基礎設施互聯互通」。事實上,「基礎設施」是大灣區發展一個重要元素,大灣區總面積約5.6萬平方公里,包括兩個特別行政區和九個市,人口超過8,000萬,幅員廣大。要做到各城市能互聯互通,最重要的基礎設施就是交通網絡。

現時,廣州市及深圳市是華南地區兩大鐵路交通樞紐,至於灣區內各城市都有鐵路連接,例如廣珠城際鐵路打通了珠三角西部地區的城際交通,廣深港高鐵也成為香港連接深圳、廣州以至內地各大省市的鐵路系統。鐵路系統以外,大灣區內的高速公路網甚為完善,如珠三角內東西兩岸有跨海大橋如港珠澳大橋連接,珠三角地區為中心至粵東(梅州潮汕等地)、粵西(湛江、雷州半島等地)及粵北(英德、韶關等地)的陸路交通輻射面廣,使區內運輸物流的實力得以提升。加上珠三角各市也有機場建設,可通過協調令大灣區成為國際航空交通樞紐。

由此可見,交通基礎設施乃大灣區實現各市互聯互通的重要條件,老師可以此為切入點,讓學生對各市如何聯繫有初步的認識。

而在《粵港澳大灣區發展規劃綱要》當中,提出「以香港、澳門、廣州、深圳四大中心城市作



◆鐵路系統對於大灣區非常重要,廣深港高鐵也成為香港連接深圳、廣州以至內地各大省市的鐵路系統。圖為廣深港高鐵。資料圖片

為區域發展的核心引擎,繼續發揮比較優勢做優做強,增強對周邊區域發展的輻射帶動作用」。具體的目的有「發揮香港—深圳、廣州—佛山、澳門—珠海強強聯合的引領帶動作用,深化港深、澳珠合作,加快廣佛同城化建設」。

事實上,大灣區各市不同的重點建設使各城市盡展所長,例如深圳作為全球前沿創新科技城市,在基礎研究以至商業應用的基礎設施完備;香港作為國際金融及商業中心,設有聯繫國際的

通訊網絡、大型國際展覽場館、接通國際航線的機場等。因此,大灣區各城市如何做到發展更加協調、分工合理、功能互補,很大程度上是按各市自身的基本優勢再與其他城市相互合作、相互協調,避免基礎設施及功能重疊。

總括而言,推動大灣區城市群達至互聯互通,產生協同效應,區內的重要基礎建設有舉足輕重的影響力。老師及學生要認識大灣區如何互聯互通,了解相關資訊絕對是不可或缺。

作者：羅展恒

簡介：資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理高中通識科網站及參與教科書出版工作。



◆邯鄲位於河北省南部,西依太行山脈,東接華北平原,於3,100多年前建城。圖為邯鄲地標之一武靈臺。

邯鄲街頭多典故 成語之都不改名

中國脈搏

隔星期一見報

邯鄲,中國唯一一個自建城以來從未改過名字的城市,至今已逾3,000多年歷史。邯鄲在歷史上扮演了怎樣的角兒呢?

從春秋戰國到北宋,曾有趙國(春秋戰國)、曹魏(三國)、東魏(南北朝)、後唐(五代)等多個朝代的10個政權在邯鄲境內建都,歷史文化底蘊深厚。

同樣是中國的古都,南京、西安、北京,都曾多次改名,例如南京曾叫做金陵,西安在古代叫做長安。而邯鄲比較特別,自建城以來從未改過名字,在中國歷史上可以說是獨一無二。

邯鄲地名的由來,眾說紛紜,未有定論。一種說法是,「邯」字源於山名,即城中的邯山,而「單」是山脈盡頭的意思,得名邯單。作為城郭,城名需從邑,故單旁加邑(阝)而成為邯鄲。

也有一種說法稱,邯鄲之名可能來源於姓氏。商周時期有甘氏和單氏兩大氏族,曾在邯鄲一帶聚居,由此得名。

秦漢以前,邯鄲無疑是中國政治中心之一;而秦漢以後,全國大一統,政治中心轉移到今天的陝西(咸陽、西安),邯鄲

政治地位下降,東漢時期更遭到開國皇帝劉秀「屠城」,在很長一段時間都陷入蕭條。

後來,邯鄲曾數次復興,但都不長久。到了近現代,相對於迅速崛起的各大城市,邯鄲顯得有些「透明」,或許正是因為這樣的不起眼,令它的名字得以一直沿用至今,成為這座古城最重要的文化符號之一。

雖然歷史上起起落落,邯鄲的文化脈絡從未斷絕,為今人留下了女媧文化、磁山文化、建安文化等寶貴遺產。

而作為「戰國七雄」之一、趙國的都城,邯鄲在2,600多年前,曾是中原地區最大的政治、經濟和文化中心,名人輩出,奠定了作為「成語典故之都」的文化基礎。據不完全統計,與邯鄲有關的成語多達1,584個,堪稱中國成語典故的「活化石」。

如今,漫步在邯鄲街頭,隨處可見成語典故而得名的文物古蹟:學步橋(邯鄲學步)、藺相如回車巷(完璧歸趙、負荊請罪)、呂仙祠(黃粱一夢)、毛遂墓(毛遂自薦)等等。

邯鄲以這種獨特的方式,築造連接古今的時空隧道,千年浮沉,默默守候着歷史長河中留下的中華文明瑰寶。



◆市民在河北省邯鄲市復興區福興園「成語牆」前玩成語遊戲。

作者：郭立新

簡介：以獨特視角展現當代中國的發展趨勢和人情事物，帶領讀者全新感受當代中國。https://www.ourchinastory.com

當代中國

老子唐代神格化 御定寶誕可休假

樹仁手記

隔星期一見報

老子,姓李,名耳,字聃,是中國春秋時期重要的思想家。東漢時,張道陵創立道教,奉太上老君為道祖,自此老子被道教奉為教主,他所著的《道德經》被奉為道教經典。太上道祖寶誕是老子的誕日,又稱太上老君道德天尊寶誕、太上老君誕辰日、道祖誕辰日等,在民間普通稱為老子誕。在道教傳說中,道祖為了教化世人,福庇萬事萬物,遂化身為老子,於周朝降世到凡間。安徽省渦陽縣和河南省靈寶市的老子傳說已被列入《第四批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄》。

太上道祖寶誕世代相傳,歷史源遠流長。寶誕延續至今,會在兩個不同的日子舉行賀誕,分別是農曆二月十五日及農曆七月初一,前者是老子的賀誕,後者則是道祖本身的誕辰日,也被視為道祖下降普濟世人的日子。

以農曆二月十五日作為太上道祖誕辰日為節慶的由來已久,可以追溯到一千多年前的唐代。唐代尊崇老子,把老子神格化,尊稱為聖祖。根據香港道教聯合會主席梁德華道長編,麥錦恆、陳凱風著的《香港道教節十周年紀念誌慶》,唐玄宗在開元三年(715年)把農曆二月十五日之

老君誕辰日定為節慶,稱為玄元節,繼而於天寶五年(746年)規定全國可以休假一天。

到了唐武宗(814-846年;840-846年在位)開成五年(840年),朝廷頒令把農曆二月十五日玄元皇帝降生日改為降聖節,規定全國有三天假期,舉行隆重的慶祝活動;翌年(841年)把降聖節假期由三天改為一天,頒令兩京及天下諸州府在太上道祖誕辰日設立齋醮和安排三天的免費飲宴。

太上道祖寶誕在香港的道教信仰中承傳,最初可能在家庭的壇堂或在鄉村廟宇中慶祝,也在一些主神不是老子的廟宇裏祝賀寶誕。現時香港的道教宮觀多以二月十五日慶祝太上道祖寶誕,由香港道教聯合會組織道教團體於2001年起在當天舉辦大型賀誕活動——道教節。

2012年,香港特別行政區政府民政事務局長把每年三月第二個星期日定為道教日,因而再於2013年起改為籌辦道教日。每年道教日的朝賀是寶誕中最重要、最隆重的祝誕儀式,並依據傳統科儀以祈福誦經為主,還加上一系列的道教文化活動,把太上道祖寶誕從廟宇中的信仰祝賀擴展為社會上大型的公開活動。

寶誕進行的道教祝賀活動,具有以太上道祖為代表的宗教歷史價值,亦發揮着重要的社會文化意義,遂已在香港成為道堂和市民一同參與的中國傳統祭祀節慶。

作者：彭淑敏博士

香港樹仁大學歷史學系 助理教授暨副系主任



電影畫面講議題 學生不再靠幻想

公民把脈

隔星期一見報

公民科課程涉及大量內地和國際議題,從前線教學經驗所見,學生掌握以上提及的範疇內容有不少困難,包括相關議題內涉及的社會情景和概念往往因為距離感大,缺乏感受,難以投入;學生亦較難掌握宏觀的國家政策和全球變化,對微觀地區或生活造成的影響,亦難以將兩個層次連結。因此,尋求一個有效針對以上問題的教學策略,對促進學生於公民科的學習成效深具意義。當中,使用影像教學可以有實質的作用。

舉例來說,教師可以運用紀錄片或紀實節目,如《無窮之路》等專題,幫助介紹和說明諸如內地扶貧政策等議題。特別是學生難以到達內地偏遠地區,使用影像尤為需要,並讓學生具體了解距離自身較遠的課題內容和情況。

同時,教師亦可以使用如歌曲、廣告,讓學生探索不同議題。例如可以播放一些不同地區語言版本的音樂作品,讓學生可

以透過片段了解不同國家如何展示文化實力,並汲取經驗,貢獻國家發展。

更進一步就是利用電影作為教材。學生當然愛聽故事,特別是電影說故事時充滿張力,從鏡頭、剪接、燈光、聲音都在敘事,學生對電影的理解也深受個人經歷及文化背景影響。在研習議題時運用電影,就是要找出電影所承載的社會文化價值和功能。例如最近電影《滿江紅》,就透過電影重現民族英雄岳飛及其傳世名篇。

當然,利用電影教學,需要注意中間的剪裁。因為電影短則一小時長則超過三小時,在課堂上放映,時間其實並不合適。教師可以選取中間部分內容,讓學生觀影後探討和研習。又或提示學生相關的時間點,讓他們研習以後到課堂上分享所學及心得,這樣教學才事半功倍。

所以善用影視作品,將有效成為學生「望向世界的窗口」。特別是微電影或電影,擁有敘事結構,可以加強學生掌握及了解議題,並加強對學科知識的記憶。

在課堂加入影後討論,也可以促進課堂氣氛,並有助學生聯想生活與議題間的關係,以至影響學生的態度與價值觀。

洪昭隆

中學副校長