



傳奇筆法書寫王陽明

鄺波：讓「心學」輕鬆抵達普羅大眾



掃碼睇片



◆鄺波在新書發布會上。

話說王陽明年輕時曾有「任俠」、「騎射」、「辭章」、「神仙」和「佛氏」等「五溺」，最典型者莫過於十五六歲成親當天，丟下洞房花燭夜，信步去到南昌鐵柱宮，與一老道相談竟夜，並相約二十幾年後再聚。這樣的描寫已經足夠抓住讀者的了，沒想到此事還有續篇。王陽明因言獲罪，流亡武夷山途中，竟然又在一處寺廟再見老道士，算算時間，正好是二十年。而且，這次相見，老道士還給王陽明卜了一卦，是為「明夷」，預示了王陽明今後的命運和方向。

日前首發的《心學的誕生》（下稱《心學》）一書，就完整記錄了這個頗富傳奇色彩的故事。按說《心學》的「傳主」，乃以立功、立德和立言著稱於世，與孔子齊名並影響中國和世界500多年的王陽明，其一生行事狀和心路歷程堪稱清晰，但該書作者、《百家講壇》著名講師、南京師範大學教授鄺波，在接受香港文匯報記者專訪時卻坦陳，這樣傳奇化的書寫就是為了「好看」，是一種着意的安排，旨在讓陽明文化精髓輕鬆抵達普羅大眾。

◆文、攝：香港文匯報記者 周亞明



◆《心學的誕生》書影

與老道士點化類似的細節，在《心學》裏還出現在王陽明開口說話的故事中。講的是一時被人普遍認為有「異秉」的王陽明，五歲之前居然不會說話，一直到一位路過的僧人點化，爺爺將其名字由「王雲」改名「王守仁」之際，奇才才開始出現。

傳奇化書寫致力「輕鬆」

奇跡就是王陽明一改名就開始說話。王陽明不僅開口說話，而且一開口說話講的就是「大學之道，在明明德」，此後即一發不可收拾……這似乎是一個隱喻，講話或者講學，其實就是王陽明一生主要的生命狀態和其留給後人的基本印象。「點化」和「說話」，並不是唯一。採自文獻並適當加以演繹的細節，在《心學》中還有很多，例如王陽明被人追殺並巧妙逃生，談笑之間化解宵小之徒「砸場子」引發的危機等等類似傳奇的故事。其中，讓人過目不忘的，當推「石棺悟道」。說的是王陽明每到夜晚就躺入棺中，終有一天呼嚕而出，完成悟道，等等。

鄺波解釋，所謂「石棺」者，比較接近「物理真實」情形的，一是「玩易窩」，二是「陽明洞」。前者是王陽明初到貴州的落腳點，後者是王陽明的第二個穴居之處。前者是一處逼仄、陰冷潮濕的岩洞，王陽明落腳於此，應付柴米油鹽的同時不忘推演周易，所以給它取名「玩易窩」；後者位於修文縣棲霞山半山，開始叫「東洞」，王陽明搬來後，取名「陽明小洞天」，也就是後來名滿天下的陽明洞。就是在這裏，當地「夷民」幫他建起了「何陋軒」，讓王陽明小僕走出洞穴，住進了真正的屋子，以後在這裏陸續建成的龍岡書院，助力王陽

明從一個受貶的驛丞，嬗變為影響中國和世界500多年的一代聖人。

結果是大家熟知的「悟道」。把天然存在的「玩易窩」或者「東洞」書寫為「石棺」，這與鄺波對於中西方史學研究之異同的看法有關。在他看來，與西方史學側重考古基礎上的實證研究不同，中國史學更講究見證人性或心靈。在把握住人物「基本人設」的基礎上，怎麼好看怎麼寫，怎麼好懂怎麼寫，怎麼輕鬆怎麼寫，應該是可行的。

以詩為證「鑒」心路歷程

記者也有類似的感受，一口氣讀下來，並沒有感覺到這是一部名人傳記，也沒有感覺到傳主是一位與孔子齊名的儒學大家或稱「聖人」，反而更像是一位可觸可感的、命途多舛或稱「酷炫」的鄰家小哥。

其實，輕鬆的書寫只不過是一種技巧或者策略，《心學》自覺的使命，是要把原本市民化、草根化或者平民化的心學智慧，在去除近年來加諸其身的學術化、精英化和神秘化之後，致力用輕鬆的方式抵達普羅大眾，其要旨還是要傳遞心學滿滿的正能量，傳遞其觀照世事人心大智慧，破解當下無所不在的「卷」。

所以《心學》的另一條結構性的主線，就是「以詩為證」，具體來說，就是基本沿着王陽明當年由東到西，由浙江經湖南入貴州的腳下的路，以及一路寫下的詩，所謂腳下的路和「心路」，來還原和揭示王陽明心學的來龍去脈。一致的看法是，王陽明一生創作了近七百首詩，其中有一百多首創作於貴州。在《心學》開篇，鄺波特別喜歡的《泛海》首先躍入讀者眼簾。接下來，在全書七個篇章中，或開頭，

或結尾，或中間，不時就會插入陽明先生詩作，而鄺波的書寫或講述，其實就是圍繞這些詩作的背景、影響等多方面「解讀」來展開。

記者以為，以詩為證，以詩所反映的心路歷程作為線索來結構全書，既是巧妙的形式，又是天然的「內容」。詩言志，言為心聲，王陽明悟道的核心被總結為「心學」，以詩的解讀來揭示和還原陽明先生心學，揭示和還原心學的誕生，那是再合適不過的了。

共情書寫直抵內心

「拿到化驗單的那一刻，我坐在馬路牙子上。眼前來來往往的人流和車流，看似觸手可及，但似乎與自己毫無關係」，說到這裏，鄺波還有一個右手動作，讓人一下子身臨其境，感覺到那個世界正在與鄺波失去最後的聯繫。

鄺波時年三十來歲，被查出患有重症。很多人碰到這種情況，就選擇不工作了，家人也是這樣勸鄺波的，但鄺波就是鄺波，在短暫的空白之後還是選擇了工作——一邊工作一邊治病，「其實我要感謝我選擇了心學研究。」面對香港文匯報記者，鄺波說。他坦言心學研究讓他受益匪淺，研究心學的發現之一，就是王陽明是一個肺病患者，「還咳血，放在今天是要進ICU的」。不僅如此，王陽明後來的人生軌跡，也大多與苦難相伴，而王陽明最終的成功，無疑給鄺波極大的啟示。鄺波上央視百家講壇講王陽明，6年前所出圖書《五百年來王陽明》，被評為「中國好書」，此番的《心學》，延續了鄺波在百家講壇的口語化風格，將他關於陽明「心學的誕生」的所思所悟娓娓道來，令人手不釋卷，一讀為快。

一本裝在口袋就走的好書

記者手記

本人讀《心學》，是一口氣讀完第一章共53頁，直觀感受就是「好讀」二字。以後兩三天，在類似的「破碎的時間」中，幾乎也是一口氣讀完了全書。好讀並不是全部。其實透過它傳奇化書寫的「外衣」，可以發現，它並不是時下流行的「雞湯」。細

細回味，實際上它的學術性，它的創見和它的「營養」，也是在輕鬆的閱讀中不難體會的。

貴州省人大常委會原副主任、貴州文史館原館長、《貴州文庫》總纂顧久，顯然也注意到了《心學》傳奇化書寫的這一努力方向，他受邀現場分享說，鄺波的學養，是成就這本好書的關鍵之一，另一方面，「鄺波老師用大眾尤其是青少

年喜歡的元素，比如：驢友、無厘頭、神雕俠侶這類詞語普及心學。」

顧久還特別注意到，這是一本可以裝在口袋裏就走的好書。「它採用了裸脊線裝的方式，可以平平地展開，它的插圖，它的套色（均很精美），它採用了小32開的開本，可以裝在口袋裏，裝起就走，隨處閱讀」，顧久說。

文：李雅言

書評

《上流教養》的背後



我的一位老同學，現在任職某著名智庫科研組主管。他在美國賓州大學進修時，需要擔任本科生課程助教來賺取助學金。有一天，他的一名學生拿着成績單怒氣沖沖跑到他跟前，嚷着問為何期末考試拿的等級不是A而是B。財大氣粗的學生着他看看所身處的大樓的名稱：大樓是學生的爸爸捐贈的。我的老同學不慌不忙地回敬了一句：那又怎麼樣？我告訴你，你爸爸會繼續捐錢給大學，而你則會繼續拿B！

我們都喜歡聽龍壤的富家子弟被教訓的故事。但這些孩子背後又有什麼故事？他們的成長歷程如何？他們真的「贏了在起跑線」嗎？到處爭資源、想盡辦法把孩子擠進名大學的家長，其實在追求什麼？作者葛羅斯伯格是位來自普通家庭的心理學家，本科畢業於哈佛大學（即不少豪門家長為其子弟定下的「目標學府」）；本書是她長期在紐約市擔任豪門家教，以及在同市的一所「貴族學校」擔任學習輔導老師的經驗之談。全書既帶憤慨與批判，即使某些描述好像誇張和以偏概全（相信不是所有的豪門家長，行為都跟作者的案例般吧！），但不失讓我們反思在資本主義的你死我活環境下，教育的意義何在，亦能為我們的育兒心態與方法作反面參考。

書中的數個案例，說明了紐約市這些「養尊處優」的富家子弟大多並不快樂。他們的青少年都被父母「規劃」好了。他們要上排得滿滿的各種補習課、運動訓練、以及高端旅行（不是遊學學習，而是在極私密的貴族度假村度假模式）。父母找來的

都是來解決具體問題的專家：問題可能是提升特定學科的成績，或者是提升大學入學申請文書，或者是解決孩子的心理問題，但總之是「提績效」、「目標為本」、並沒有為孩子的整體健康發展考慮，也沒有給孩子探索、反思，甚至乎其真正休息的空間。最極端者，更會批評作者作出自己不合聽的專業建議。

這類家長的計算程度令人咋舌；我倒也見識過。原來被視為全球最頂尖大學群的「常春藤聯盟」大學，成員學校也有等級之分；哈佛、耶魯、普林斯頓三所被視為「大藤」，而「剩下」的五所（布朗大學、哥倫比亞大學、康奈爾大學、達特茅斯學院與賓州大學）則「只是」「小藤」而已。數年前赴上海的朋友飯局，竟聽見一位畢業於「小藤」（當然是商學院了）、於投資銀行任職的媽媽在席上慷慨分享：以她的背景（即「不是億萬富翁」），孩子應該沒機會進「大藤」的了，倒不如把握自己的校友身份優勢，多為母校當義工，從而能在孩子申請之時可以「綁架」母校。（我笑而不語：我偏偏是「大藤」畢業的；看你這副嘴臉，真可憐你很難會有出息的孩子。）病態家長把教育視作赤裸裸的投資：能進「頂尖學校」，他們當初投注在孩子身上的時間和資源，全都值得了。他們一方面羨慕作者般的學術能力和背景，另一方面卻心裏瞧不起作者比起他們而言窮得多了（作者在書中有不少覺得自己是「比不上的傭人」的描述）。計算的「無所不用其極」，不一定限於金錢可以

作者：布萊絲·葛羅斯伯格
譯者：謝靜雯
出版社：潮流文化

買來的優勢。家長可以想盡辦法為兒子爭取一個心理病診斷，因為診斷可以讓牠獲取額外的答題時間，也可以無止境地向學校申請試卷覆核，直至成績上調為止。但一直被「挾着扶持」的孩子，可能連自己洗衣服的基本自理能力也沒有（因為沒需要、沒時間、沒機會去學）。他們的結果？讓我分享書末一段：

「他們抵達大學校園時，已經讀過很多書，考過難度更高的試，見過了名人，也盡盡情狂歡，對世界早有過不少見識，對他們來說，這樣的見多識廣很容易變成厭世，但高峰時刻應該來得很稀有，才能好好品味。他們的心思早已被榨乾，而大學第一年等於是高中重現。他們做事拖拖拉拉，修着自己不覺得有趣的課，強迫自己進入經濟之類的主修，因為家長要他們走銀行業。他們常常曠課，有時期末考會被當掉。他們不是因為沒有準備而失敗，而是因為過度準備。他們受訓過量了，任何馬拉松跑者都會告訴你，那是個天大的錯誤。跑者必須替自己配速，孩子也是。」

那些破碎的地方

作者：約翰·波恩
譯者：謝靜雯
出版：皇冠



《穿條紋衣的男孩》動人續曲。葛蕾朵這輩子走過許多地方，如今她住在倫敦富裕的公寓社區安度晚年，丈夫已先一步辭世。她為人和善，偶爾會到鄰居家串門子，她的兒子準備梅開二度，雖然母子關係不錯，但她曾在兒子9歲時缺席了整整一年……從好久以前，她就不擅長與小男孩相處。直到新鄰居搬進公寓樓下，讓她平靜的生活再起波瀾。他們是三口之家，父親是電影製片，成功卻自大無禮；母親曾是演員，容貌美麗，卻藏不住深深的憂鬱；還有9歲的男孩亨利，天真無邪，喜歡冒險故事。一天夜裏，葛蕾朵被樓下傳來的爭執聲驚醒，憤怒失控的男人正在對痛苦無助的母子施暴。當她目睹了這起暴行，腦海中一段塵封已久的記憶也被喚醒。她還記得「那件事」，她還記得她的弟弟布魯諾，她還記得那個穿條紋衣的男孩。葛蕾朵從來沒有告訴別人，自從「那件事」以後，她餘生的每一步，都踏在崩裂之處。如今當亨利遍體鱗傷地站在她面前，悔恨與愧疚有如洶湧的浪潮狠狠朝她襲來。這一次，她無法視若無睹，她決定要不惜一切代價捍衛他，為了那個她費盡一生思念的人……

斷線的殺意

作者：貝琳達·鮑兒
譯者：尤傳莉
出版：春天



史上第一本入圍布克獎的犯罪小說，評委盛讚：超越了懸疑小說的類型，讓人體現一種題材發揮到極致能到什麼境界。在一個悶熱的夏日，11歲的傑克和兩個妹妹坐在故障的汽車裏，等着他們的母親回來解救他們。但她始終沒回來。三個小孩知道，他們的人生從此永遠改變了。三年後，傑克負責照顧兩個妹妹，負責養活所有人，負責確保沒人知道他們三兄妹獨自住在屋裏，同時，他要負責查出母親當年出事的真相……為了活下去，傑克走上竊盜之路，因作案方式無比奇特令警方頭痛不已。一直渴望破大案的總督察馬佛負責追捕傑克，然而，在追蹤案情的過程中，卻好像被一隻無形的手一步步地帶向三年前的那起離奇案件……

想讓我稱你為「曹木蘭」嗎？

讀曹順祥《町畦集》

順祥兩年前贈我《木蘭集》，此書精編精印，雅麗如木蘭。當然更有精寫。如果格律不精，包括平仄不明，那麼詩稿一「交卷」，就必定會被何文匯等諸位詩學教授打叉，何來賜序的機會。精寫精編精印，讀本是農家之子的曹順祥，因有此書而成為風雅之士。我讀此書，發現生活感懷中多有為時為事而作之篇，愛其詩意盎然而詩藝斐然。

上個月順祥傳來新輯的《町畦集》，見精編如昔，想精印必如前。讀之，則見詩律似更精且典故更繁，顯示了詩學的進境。集裏寫疾疫（我謂之「寇疫」Covid）之傷、俄烏之痛、女王之逝等，為時為事之作似比前集更多。

順祥畢業於香港中文大學中文系。此系前任或現任的教授，就所知，從饒宗頤、蘇文耀到鄺健行、何文匯、黃坤堯、陳煒舜、程中山諸位，皆擅吟詠，名馳詩壇。順祥師承有自，「繼武前雄」，其志可嘉，其業可貴。蘇公的詩我閱讀較多，曾撰文《寫今事用今語——蘇文耀的舊體詩》。管見以為寫景抒情、酬唱聯章，固宜高古典雅；也不妨寫今事用今語，呈現當代氣色色彩。蘇公的《九七謠》《長安居》可為範例。蘇公還有《楚蜀長江行》八百字較長之篇，此詩寫景與述事，抑揚頓挫；懷古與慨今，氣勢雄長。我認為順祥在律絕短制之外，不妨構思醞釀既有今事今語更是述詠大時代「大變局」，比《楚蜀長江行》篇幅更長的巨製。尋章覓句，不妨尋大章覓長句。結構修辭，即劉勰《文心雕龍》所說的「位體」、「置辭」，則可就杜甫嚴謹鬱麗的《秋興八首》通而變之。大器如成，好評馳至，則聲譽更隆，當會名垂香港詩史。

先睹《町畦集》書稿，順祥用心「雕龍」之功，歷歷可見。在一首詠木蘭的詩裏，如「風驚楊柳綠，露濕木蘭紅。喜雨搖春夕，香花染碧空」兩聯，意象豐盈而動詞（驚、搖、染）錘煉，功夫到家了。其他佳例尚多。書稿中以木蘭為題材的詩數見。噫，順祥，想讓我稱你為「曹木蘭」嗎？這是有先例可援的，如賀鑄之為賀梅子，如祁珊洲之為祁魚蝦……。曹木蘭，你這樣喜歡木蘭，已有《木蘭集》，這本新集何不考慮命名為《木蘭續集》！不然，可稱為《瑪瑙集》。木蘭即 magnolia，這個詞的首二音節 magno，不是跟「瑪瑙」發音相近嗎？瑪瑙不是與木蘭俱美嗎？

◆文：黃維樑