



# 英國V&A博物館裝飾藝術代表作首次來華 見證東西文化交流互融



◆多層飾盤  
英格蘭，倫敦，  
1763-1764年  
主辦方供圖

作為「世界文明」系列年度大展，展覽展出了金銀器、鼻煙盒、琺瑯彩肖像畫、微型馬賽克鑲嵌畫等90件(套)來自英國V&A博物館的裝飾藝術珍品，以及16件(套)四川博物院、成都金沙遺址博物館的珍貴藏品，同時結合場景復原、藝術裝置等，立體呈現16至19世紀歐洲社會的精緻生活、高超工藝水平、跨地域的文明交流。中國文物交流中心主任譚平表示，此次展覽的展品之精美、種類之豐富、跨度之廣泛，均創下英國V&A博物館來華展覽之最。

## 展品文化聯繫遍及五大洲

英國V&A博物館是世界上最大的裝飾藝術和設計博物館，得名於英國維多利亞女王及其丈夫艾爾伯特親王，距今已有170年歷史，擁有超過280萬件藏品。是次展品是英國V&A博物館中歐洲裝飾藝術藏品的代表作，也曾是歐洲著名收藏家——羅莎琳德和亞瑟·吉爾伯特夫婦最得意的一批藏品。

吉爾伯特夫婦在歐洲金銀器及微型馬賽克藝術等收藏領域聲名顯赫，並建立起20世紀歐洲裝飾藝術領域最為全面綜合的私人收藏體系之一，其全部收藏贈予英國後於2008年入藏英國V&A博物館。此次吉爾伯特夫婦收藏精品在華巡展，是這批藏品首次在國際巡展中公開發光，展品時代跨越歐洲近500年歷史，原料或造型風格等文化聯繫涉及歐、亞、非、美等五大洲，折射出當時歐洲社會的生活風貌和世界文明的交流烙印。

## 中國元素影響歐洲時尚風潮

15至17世紀，伴隨着歐洲航海家們的探索，人類首次建立起跨越海陸的全球性聯繫，藝術品成為這一全球文化交流浪潮中最顯著的載體。

是次展覽分為「璀璨萬象」「微觀之作」「永恒圖景」等單元，展示了歐洲社會中佔舉足輕重作用的金銀器、匯精彩於方寸之間的鼻煙盒與袖珍肖像畫、細緻入微的玻璃和玉石馬賽克藝術品。

走進展廳，觀眾不時會在同一件展

品上，看到東西方文化的融合與碰撞：見證中英兩國文化往來的中國絲綢晚禮服、銀質茶葉罐和多層飾盤，採用日本傳統髹漆技術製作的鼻煙盒，將東南亞椰殼、海螺殼和歐洲金銀器工藝結合的杯蓋，深受羅馬影響的俄國微型馬賽克工藝品……

作為餐桌中央的裝飾品，多層飾盤是18世紀銀器餐具中最引人注目的標誌性器具。展覽中的多層飾盤，將東方建築形式與洛可可裝飾風格巧妙結合，整體呈中國寶塔樣式。這種寶塔常見於英國花園中，體現了中國文化元素對英國時尚風潮的影響。從17世紀80年代開始，巴黎大量進口東方瓷器，歐洲工匠將其鍍銀後加工美化，使其更具歐洲風格，瓷器因此獲得新的功能。此次展出的防震巧克力杯及托盤，杯子被牢牢固定在托盤上，以防止顫動時熱巧克力溢出。

## 微型馬賽克透視工藝多樣性

除了璀璨萬象的金銀器外，鼻煙盒、琺瑯彩袖珍肖像畫、袖扣盒和縫紉配件等，也是歐洲上流社會不可或缺的奢華物品。展品中不乏曾屬於拿破崙、維多利亞女王、腓特烈大帝、葉卡捷琳娜二世的皇家珍寶。

普魯士國王腓特烈二世摯愛鼻煙盒，據傳其收藏的鼻煙盒多達300餘件，在1759年的一次戰役中，隨身攜帶的鼻煙盒甚至保護他免受子彈傷害。是次展出的腓特烈大帝鼻煙盒，由綠玉髓製成，並以嵌在彩色箔金襯背上的鑽石為裝飾，由他直接下旨製作並可能參與設計，是其存世的26件藏品之一。

而展覽中的維多利亞女王鼻煙盒，則是英國維多利亞女王繼承王位時最早的禮物之一。這件鼻煙盒製作於1837年，圈內上部有鑽石構成的王冠，下方有鑽石組合成的字母「VR」。銘文記載，它被用來贈予

16至19世紀，正處於明清兩朝的中國通過海陸與世界各國進行經濟文化交流時，中國文化元素對歐洲時尚風潮產生了哪些影響？同時期的歐洲宮廷貴族追求奢華生活，又使歐洲工藝品的製作技藝達到怎樣的水平？正在成都金沙遺址博物館展出的「珍·藏——英國V&A博物館館藏吉爾伯特精品展」，為找到這些問題的答案打開了一扇窗口。

◆文、攝：香港文匯報記者 向芸



◆防震巧克力杯及托盤  
法國，巴黎，約1720年



## 裝飾面板

意大利，羅馬，1800-1845年

微型馬賽克藝術隨着18世紀30年代赫庫蘭尼姆和龐貝的首次考古發掘而得到發展。1737年，考古學家在蒂沃利古鎮的哈德良莊園發展利用馬賽克工藝刻畫的鴿子，其出土使許多當年羅馬藝術家受到啟發，鴿子也成為了羅馬微型馬賽克藝術的標誌性主題，並由此產生了不同的版本和格式。

## 拉法耶特瓶

法國，巴黎，1830-1835年

這件器物是法國政府為紀念拉法耶特侯爵而特別定製的。他曾志願參與美國獨立戰爭，並與美國總統喬治·華盛頓結為好友，是橫跨大西洋兩岸的知名人物。作品有明顯的古希臘風格，四面主體部分的淺浮雕以時間順序描繪了其事業生涯中的四個重要時刻。



人驚嘆。

是次展覽將持續展出至3月19日，觀眾除現場觀展外，還可通過360度全景導覽、網絡直播等方式遠程觀展。



## 「美麗的意大利天空」微型馬賽克桌面

意大利，羅馬，1845年

該桌面是尼古拉一世訪問意大利時委託19世紀最傑出的馬賽克藝術家米開朗基羅·巴貝裏製作，曾榮膺1851年萬國博覽會最高殊榮。桌面為銅鍍金材質，用柔和的黃藍色調再現了意大利小鎮旭日初升時的美麗天空，中央四個小天使分別代表繪畫、音樂、建築和雕塑，周圍則描繪了沙皇在意大利之旅中到訪的八處景觀。



## 特威代爾表影紀念物

英格蘭，倫敦，1849-1850年

這件器物重約38公斤，由13個分枝燭台組成，為了頌揚第八任特威代爾侯爵喬治·海伊的祖先於890年在蘇格蘭戰場上完勝丹麥的一場戰事而定製。這類表彰紀念物代表了英國維多利亞女王時期對紀念性陳設器的最高審美品位。

## 海螺杯

英格蘭或佛蘭德斯，約1585年

16世紀，黃金和珠寶製品常常選用具有異國風情的奇珍異寶裝飾，顯示出當時跨越全球的文化交流。這個海螺杯的海螺來自澳大利亞和東印度群島附近的水域，外殼經拋光後被鍍上金銀，是歐洲各地珍寶館中的珍稀藏品。



## 嵌寶石鐘琴

英格蘭，倫敦，約1770年

在18世紀的英國，人們會用專門的便攜收納箱來存放生活中的常用物品。這件嵌寶石鐘琴由英格蘭最有名的「玩具」生產者之一詹姆士·考克斯製作。他因設計了有奏鳴功能的音樂盒而聲名遠揚，北京故宮至今仍保留着他的部分作品。



◆四川博物院館藏的各種鼻煙瓶，與西方的鼻煙盒相映成趣。



▶腓特烈大帝鼻煙盒  
德國，柏林，約1765年  
主辦方供圖

◆維多利亞女王鼻煙盒  
德國，哈瑙，1837年  
主辦方供圖



◆110人的孝心旅行團到場參觀。



◆《醫道鏡詮》香港百年歷展展出很珍貴的沉香。



◆這些獨特工具是中藥房不可或缺的。



◆現場展出的珍貴藥材。

## 看「古·靈·精·怪·」《醫道鏡詮》展覽 了解香港道醫·中醫·中藥

香港文匯報訊(記者 寧寧)香港以背靠祖國、面向國際得天獨厚的地理位置，在百餘年間傳承了中華道、醫、藥的文化精髓，業界先賢艱辛奮鬥，開創了輝煌事業，香港醫藥對內享譽神州大地，對外名揚四海。在林久鈺道長及香港中藥聯商會名譽會長羅偉強及香港史學會會長鄧家宙博士協力下幾經努力克服種種困難完成了《醫道鏡詮——香港道醫·中醫·中藥文化史略》一書，這冊書記錄了香港百年間道醫濟世精神及中醫中藥鮮為人知的文化故事。

林久鈺表示在籌備出版過程中他們搜集了不少珍貴資

料和物件，令他們構思做展覽，讓有興趣了解香港道醫、中醫、中藥文化史的市民有機會看到，也正好以千古傳統道教科儀，彰顯中華文化，禮樂大國，仁德濟世，同宣善道，共譜新章！最終決定以「古·靈·精·怪·」題材構成《醫道鏡詮》香港百年歷展，希望推廣涼茶文化、珍珠文化、沉香文化、道醫文化、中醫文化、藥材文化，並延伸文化旅遊項目至各大學訪研，共同探索道醫、藥傳承與現代民生的共榮在環球長新冠的康復路上作出貢獻。

幸獲得社會人士支持，包括全國政協委員、香港立法會劉智鵬議員，中國原衛生部國際交流中心理事會雲大棉名譽理事，國家中醫藥管理局國際合作高級顧問范佐浩，香港吸煙與健康委員會主席湯修齊，香港通善壇會長鍾孟齊。形創影視娛樂及致信旅遊董事長余子良更以主辦方身份支持於中環8號碼頭U層舉行展覽。展覽由2月22日將持續到3月19日，對於對中醫、中藥感興趣的市民來講，不僅能夠透過此次展覽見到眾多平日難以見到的名貴藥材，更能藉此機會了解中醫藥在本港的歷史及文化發展過程，實在是很有意義。前天已經有110人的孝心旅行團往觀看。



◆形創影視娛樂及致信旅遊董事長余子良(中)《醫道鏡詮——香港道醫·中醫·中藥文化史略》執行人林久鈺及羅偉強及一班嘉賓出席開幕式。



◆《醫道鏡詮》香港百年歷展。