

央視新技術加持 文物活化舞台劇

新疆博物館「錦繡」文物出圈



舞台上，光影化作萬千絲線於懸星的夜空中不斷交織，身着漢式長裙的舞者步伐輕緩蹣跚，在織錦的經緯線上起舞，逐漸織出宮闕、城市，最後匯成「五星出東方利中國」錦……除夕夜播出的中央廣播電視總台《2023年春節聯歡晚會》上，舞劇《五星出東方》選段《錦繡》一出，便引爆全網，不少網友直呼：「着實驚艷，美哭了！」

「這才是最正宗最迷人的『東方之美』！」而該舞蹈的創作靈感即來自國家一級文物、新疆維吾爾自治區博物館的鎮館之寶——「五星出東方利中國」錦護臂。一時間，新疆博物館迎來了觀「星」潮……「僅大年初一，參觀人數就超過2300人次，是平時的兩倍。不少觀眾是看完央視春晚後，衝着這件文物來的。」新疆博物館黨委書記何嘉如是說。

◆香港文匯報記者 應江洪 新疆報道

「央視春晚晚上最好看的舞蹈就是演繹這件收藏在家門口博物館的文物的，肯定要過來看看！」烏魯木齊市民許素凡說。

「五星出東方利中國」錦護臂是1995年在新疆和田尼雅遺址出土的漢代蜀地織錦，當年一經出土就震驚了中國考古界，被譽為是20世紀中國考古學偉大的發現之一。

當時，「五星出東方利中國」錦護臂和作為隨葬品的弓箭、箭箙、短劍鞘等物品在一起，在許多已經變得褐黃且幾乎腐爛的有機質文物中間，該織錦鮮艷的色彩和吉祥的文字，讓考古人員驚喜不已。這件漢代織錦是古時射箭用的護臂，呈圓角長方形，長18.5厘米，寬12.5厘米，所用織錦色彩絢爛，紋樣神奇。圖案為雲氣、瑞獸、吉祥語、星紋的精巧設計，在祥瑞雲氣紋樣間，有序織出「鳳凰—鸞鳥—麒麟—白虎」等瑞獸圖案，並依次織出「五星出東方利中國」吉祥小篆文字及圓圈紋表現的「五星」圖案，邊上用白絹鑲邊，兩個長邊上各縫綴有3條長約21厘米、寬1.5厘米的白色絹帶（其中三條殘斷）。

經過紡織考古專家分析和鑒定，「五星」織錦是由五組經線和一組緯線織成的五重平紋經錦，經密220根/厘米，緯密48根/厘米。這在漢錦中較複雜，也極為罕見。

舞劇演繹文物傳奇故事

舞劇《五星出東方》是2021年中國共產黨成立100周年時，由北京演藝集團聯合北京市援疆和田指揮部、和田地委宣傳部共同製作，北京歌劇舞劇院、新疆新玉歌舞團聯合演出。該舞劇從尼雅考古現場開篇，考古人員發現「五星出東方利中國」織錦護臂後進入時空隧道，為觀眾展開了這塊織錦背後的故事：「奉」作為漢朝將士，在戍邊前得到大漢天子御賜的「五星出東方」護臂。在風暴中，「奉」和北人首領之子「建特」及其助手被精絕百姓所救，「奉」和「建特」從敵對、對手到朋友、戰友，他們的友情水到渠成，「奉」也收穫了精絕首領之女「春君」的愛情……

在這部劇中，國寶不再是靜靜躺在新疆博物館裏的陳列品，而是傳奇的見證者、講述者。縱觀全劇，「燈長明兮夜未央，五星灼灼出東方。子不歸兮仰天望，鴻鵠鏘鏘向何方……」盡顯歷史文化的厚重，將距今兩千年之久、充滿傳奇色彩的國寶文物在舞台上幻化成舞，一幕幕生動而鮮活的場景帶領觀眾們穿越時空，走進大漠的繁茂綠洲，感受各民族交往、交流、交融的真摯與感動，領略悠久璀璨的歷史文明，生動詮釋了各族人民「像石榴籽一樣緊緊抱在一起」，結成中華民族命運共同體的主題。

截至目前，舞劇《五星出東方》已在全國巡演30餘場，並登上過央視《國家寶藏》等多個熱門電視節目，獲得了第十七屆文華大獎。今年2月底，舞劇《五星出東方》蒞臨新疆演出，後續還計劃開展50至100場全國巡演。

登上春晚舞台的《錦繡》選自舞劇《五星出東方》下半場夢迴長安盛世的一段，描述的是上元夜舞者祈願「五星出東方利中國」的場景。該劇總編導王舸介紹說，《錦繡》中的人物形象，以今西安漢陽陵出土的漢代人俑形象為參照，寬袖細腰、襦

裙曳地，女子服飾以層疊的領口與袖籠為特點，束腰的審美與鋪展的衣裙也為舞蹈增添了新意。「漢代宮廷女子一般會穿限制動作的曲裾裙包裹全身，舞蹈動作會受服飾限制。小碎步、用手的力量伸展長袖、略有機器感地擺動身體，都是漢代宮廷舞蹈的特點。此外，漢代的行禮動作也融入了舞蹈中。」王舸說，今年春晚上演出的《錦繡》，把這些都展現得淋漓盡致，突出了傳統文化之美。

此次亮相央視春晚舞台之前，主創團隊根據舞台的規格、多媒體視效、燈光色彩等，對音樂、隊形、髮型、妝容進行了不同程度的修改和調整，以適應央視春晚舞台上高清細節的鏡頭捕捉，更加全面地呈現漢錦華服下的震撼之美。在央視春晚舞台4K/8K、AI、XR等新技術的加持下，無論是端莊溫婉的「錦繡搖」、頓挫有力的「紅袖繞」，還是含蓄內斂的「漢俑轉」，獨特古典韻味的美感呈現擁有了更加廣闊的觀賞視野。

曾參與舞劇《五星出東方》表演的新疆和田地區新玉歌舞團演員奴爾比亞·木塔力甫觀看舞蹈《錦繡》後表示，以舞步為金線，編織出錦繡中華的氣度，這就是我們的文化自信！

「漢之興，五星聚於東井」儘管是漢朝時期儒生們附會的結果，但是實際天象的出現，證明古代星占紀錄多是準確可靠的。目前，國內外天文考古界運用科學方法計算出五星聚會週期為516.33年，並且推算出，在2040年9月9日，將會出現罕見的五星聚會天文奇觀。

更多「錦繡」文創出圈

隨着對文物活化利用的進一步推進，「五星出東方利中國」織錦護臂以更豐富的形態「飛入尋常百姓家」。

「我們的博物館文創產品銷量較往年增加不少，其中『五星出東方』相關文創產品佔到銷售總量的三分之一。」新疆博物館文創部負責人關懿說，2017年，新疆博物館就着手研發「五星出東方」系列文創產品，目前已開發出杯子、鼠標墊、絲巾、筆記本、工作牌等100多種文創產品。

「文物活化舞台劇」也是新疆博物館新推出的文創產品之一。2022年夏，「文物活化舞台劇」《千年之語》開始演出，門票銷售火爆。該劇包括「龜茲樂舞」「小河公主」「五星出東方」等5個部分。

「今年3月，我們打算復排該劇，將重點對『五星出東方』進行打造，讓故事更完整、互動性更強。」新疆博物館黨委書記何嘉說，博物館準備與舞劇《五星出東方》相關方合作，通過購買版權等方式在新疆博物館播放「燈舞」「錦繡」等精彩片段。



◆圖為「五星出東方利中國」錦護臂



◆圖為新疆博物館展出的「五星出東方利中國」錦護臂

占星古語織錦為特殊政治封賞

據介紹，該錦護臂上織出的「五星出東方利中國」吉祥語文字為我國古代星占用辭，是我國古代先民在觀天象時，通過對五大行星的星占學考察，逐漸總結、歸納出來的占辭術語。現存最早的記載見於《史記·天官書》：「五星分天之中，積於東方，中國利……」

這裏的「五星」指金、木、水、火、土五大行星；「東方」是我國古代星占術中特定的天體位置，「中國」指黃河中下游的京畿地區及中原，是一個地理概念。「五星出東方」指五顆行星在同一時期內同時出現於東方天空，即「五星連珠」或「五星聚會」現象。

由於中國古代星占和天文曆法是由皇家史官專門掌管，而中央王朝對曆法和天象有着絕對的解釋權，所以能使用這些星占用辭作為織錦吉祥語的，只能是皇家織造官府——織室。漢晉時期文字織錦織造用工更費，設計、生產和享用受政府服官、織室等部門嚴格管制，多用於政治色彩極

強的封賞賜贈，具有極其特殊的屬性和價值。

新疆博物館館長于志勇介紹說，這件錦護臂代表了漢代織錦的最高水準，應該是由專設機構織造，賜予精絕貴族的（尼雅綠洲古時為「西域三十六國」之一的精絕國），「這件蜀地織錦實證了自漢代以來，新疆成為祖國不可分割的一部分這一史實，實證了兩漢中央政府對新疆地區的有效治理和統轄。西域都護府設立後，絲綢之路的通暢，推動了東西方文化的交往交流交融。」



◆圖為新疆和田地區的尼雅遺址佛塔



◀▶圖為「五星出東方利中國」錦護臂相關文創產品



◆圖為「五星出東方利中國」錦護臂上的瑞獸圖案



◆明末清初黃花梨獨板架几式巨型供案 圖片來源：北京保利



●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

中式家具臻於明

古代中國的傳統家具，發展歷史十分悠久。從上古時期「席地而坐」的蒲席、竹席、篾席，到青銅時代出現的矮型家具「俎」、「禁」等，再到秦漢開始流行的床榻，以及隋唐始出現的高桌、椅子，可見中國古代的生活起居習慣，是一個往高處發展的演變過程。進入宋代，從繪畫及文獻中對起居家具的記載，可見垂足而坐的生活習慣至此已基本確立。

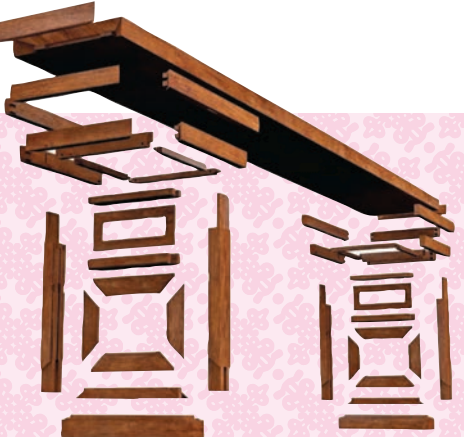
及至明代，隨着「隆慶開關」，產於

海南島的最優質黃花梨木，跨越海峽進入內地，中式家具的發展到達巔峰。黃花梨在古代稱作「花梨」或「花欄」，到現代才被叫做「黃花梨」，以區別現今的「新花梨」。由於花梨的顏色溫潤，包漿手感舒服，且天然的質感散發着淡淡的香氣，深受明代文人雅士之喜愛。而文人參與到家具的設計中，讓這類家具追求「丹漆不文，白玉不雕」的素雅之感。除了花梨之外，紫檀木亦被廣泛使用。

根據文物收藏家、鑒賞家王世襄先生的著作，從明代嘉靖、萬曆到清代康

熙、雍正這二百多年間，約從1550年至1750年之間，為中國傳統家具的黃金時代，其間製造的家具質地堅硬細密、色調典雅穩重、造型優美簡練、木紋天然光潔，且榫卯精密，流芳百年。

1944年，德國藝術史學家Gustav Ecké出版《中國花梨家具圖考》，讓中式古典家具引起歐美收藏家的關注。近二十多年，隨着王世襄先生等學者的努力，才讓中式家具的審美價值在華內提升。再加上海南黃花梨的生長周期極長，新料基本絕跡於市，目前每噸價格約在2,000萬至4,000萬元人民幣之



◆明末清初黃花梨獨板架几式巨型供案結構圖 圖片來源：網絡

間，讓明式花梨家具的價值在拍賣場上亦屢創佳績。2017年，一張「明末清初黃花梨獨板架几式巨型供案」在北京保利以1.15億元人民幣（連佣）成交，刷新了中國古典家具的世界拍賣紀錄，被稱為「天下第一案」。