



戲曲 視窗

歌殘曲渺思依依(下)

在1992年6月16日「紀念小明星逝世50周年的王心帆作品粵曲演唱會」中，上、下半場都是由陳錦紅唱「壓軸」，上半場唱《故國夢重歸》，下半場唱《前情如夢》(原名《乞借春陰護海棠》)，由粵樂名家馮華拍和。《故國夢重歸》一曲是王心帆揀選的曲目，因為他對它特別喜愛。《故國夢重歸》是一首長達40多分鐘的粵曲，因戰後的歌壇不流行唱長曲，陳錦紅登台也不會演唱，所以在電台錄音是陳錦紅戰後首次演唱《故國夢重歸》，1991年便是第二次了。

當晚，陳錦紅身材瘦削，圈內人稱她做「奚姐」。當晚她穿旗袍登台，雖然退休多年，但台上的她，溫文爾雅，一派大家風範，只是神情略見緊張。演唱《故國夢重歸》，曲首的「南音」和曲尾的「滾花」都出現錯漏，氣度也不及上世紀六十年代在電台錄音時，但演唱仍然獲得鼓掌。到下場，陳錦紅應觀眾要求，加唱《前情如夢》，她唱來氣定神閒，連腔流暢，盡顯「星腔」情韻，醉倒了全場知音。此外，譚小雲唱的《星殞五羊城》、梁玉嶸唱的《花好月圓》、郭杏芳唱的《癡雲》和麥秋萍唱的《秋墳》都是高水準的演出。

在錄像尾段，龍景昌陪伴王心帆、李銳祖、黎紫君、招惜文(《粵謳》作者招子庸的兒子)、靳夢萍、黎健等長輩上台與觀眾見面。我看到這段錄像，恍如回到上世紀九十年代受教於前輩李銳祖、黎紫君、靳夢萍、黎健的光景，遺憾是他們早已——仙遊，尚存世上的只剩龍兄和我。

我和陳錦紅前輩的緣分也不僅是1991年的演唱會。1995年區域市政局主辦中國民俗文化節，一軒樂苑負責《昔日歌壇：南國明星鄧曼薇》的兩場演出，舉行的日期和地點分別是12月3日屯門大會堂文娛廳和12月9日荃灣大會堂文娛廳，兩晚的節目都是一樣，表演者除黃少俠老師的學生盧曼婷、張沛、李漢光外，還有主角陳錦紅，而我也給黃老師徵召擔任司儀。前輩選唱兩支經常在歌壇演唱的「星腔」名曲《秋墳》和《多情燕子歸》。台上的她一開腔，便把觀眾帶回半世紀前的歌壇，清歌妙韻，行腔蘊藉，盡顯歌伶着重唱腔的本色。

在今天的香港，無論是唱的或是聽的大都受「戲棚曲」熏陶，「歌伶曲」不受重視，舞台歌殘曲渺，真使人無限唏噓。 ◆文：葉世雄



◆時裝的陳鴻進。



◆鄭詠梅由年輕演到老的繼母。

當紅丑生拍鄭詠梅演夫妻 陳鴻進策劃統籌冷門劇《繼母》

以丑生行當著名的陳鴻進花近一年時間統籌了一齣冷門題材的新劇《繼母》，定於3月19日及20日在高山劇場新翼演藝廳公演，主要演員有他本人及鄭詠梅，還有多位粵劇新秀千珊、黃成彬、梁心怡等。

劇目《繼母》中，鄭詠梅由年輕演到老的繼母，陳鴻進是演娶妻後，家庭衍生了變化男主人。千珊和黃成彬演同父異母的兄弟，梁心怡演媳婦。

劇中講述古代盛行一夫多妻制，女子嫁入大戶人家作妾，便有先天心理障礙，當環境變化，其人心理發展走了歪路，不但令家破人亡，那醜惡人性，貽害更多。在劇中，陳鴻進是男主人，娶妾(鄭詠梅飾)，因入門經歷傳統習俗的儀禮，感受屈辱，積怨成仇，衍生了家庭分裂，劇情細微演繹倫理關係，其中也有以入夢解釋疑團的場次。

在才子佳人及大袍大甲粵劇佔據市場的今天，促使一位在粵劇圈演出近40年的演員，費心思和投資製作一齣劇名及題材都偏冷的新劇，必定有其特別的原因。訪問陳鴻進探究，他坦言：「我開始學戲，一直追隨師父梁漢威，很清楚知道師父對粵劇文化藝術的熱愛，他有很多創意，大多不會離開戲曲傳播中華民族品德教育的範圍，但未能親身統籌過

演出，那時入行未幾要多做多學，當然也為了鞏固職業，不能時常跟師父一起，這幾年疫情之下有時間，把過去所作沉澱下，我覺得可能是時候計劃做一些以前無時間又很想做的事。」

學以致用感滿足

陳鴻進指的是作為演員最希望演出一些有自己參與創作成分的戲。他說：「我近20年都是在鳴芝聲演出，每年演出量不少，而且都是演香港的名劇，如果學以致用，我是很滿足的，但也許我潛意識有師父的傳授，想搞一些自己搞的作品。」

相信大家還記得去年底，陳鴻進也搞了一齣探討為將者忠君、愛國、愛民？孰輕孰重？以孫子兵法謀攻篇來解說的《謀攻》，題材也是相當冷門。今次陳鴻進統籌製作以中國倫理美德為主題的《繼母》，由新編劇李廷露編寫，劇本修改多次，他指出：「在亂紛紛的世道中，提高中國傳統美德，包括孝於親、敬尊長、夫妻和諧……世上沒有什麼事不可釋懷的。」 ◆文：岑美華



◆陳鴻進和鄭詠梅是好拍檔，今次演繹一對老夫少妻。



◆陳鴻進是粵劇圈的當紅丑生。



◆鄭詠梅說這劇很有意思。

粵劇南派武藝現舞台



▲藝青雲演的少俠司馬恢與蘇鈺橋演的武林盟主門下的洪怒以南派武藝大打出手。

悅藝劇團於2月24日推出新劇《無敵雙劍風雲錄》，劇中講述武林為了一雙寶劍：干將、莫邪，有人處心積慮，要滅他人家族奪寶，花幾十年醞釀一場武林大戰，此劇編寫得很有水準，而劇中也加插了一些近年較少在舞台看得到的粵劇南派武藝，如手橋等拳腳招式。

此劇的文武生藝青雲和小生詹浩鋒、小武蘇鈺橋都有在劇中的多場比拚中演繹此一派系演藝的拳腳交加之武藝，演員配合粵劇獨特的鑼鼓，為現場觀眾帶來相當激奮的欣賞情緒。 ◆文：白若華

黃梅戲融入民眾文化生活



▲黃梅劇團的演員在演出。

▶演員在演出前練習動作。

在位於江蘇「最美運河地標」的盱眙第一山歷史文化街區，盱眙縣黃梅劇團的演員們前早在江淮劇場內，為遊客獻演《鬧花燈》、《天仙配》、《女駙馬》等黃梅戲經典劇目。

作為黃梅戲演出的「主陣地」，江淮劇場是一個充滿詩情畫意的好地方，是「詩與遠方」的完美融合。劇場位於古色古香的盱眙第一山歷史文化街區，對面是淮河盛景「千里長淮入湖口」，旁邊是「人間仙境若蓬瀛」的第一山景區，讓黃梅戲活躍民眾文化生活。「江淮劇場與街區的整體風貌非常契合，走進劇場，內部的格局、擺設、裝飾都很好地營造了品茶、觀戲的氛圍。」據介紹：「文化味十足的江淮劇場，是由國聯集團依託街區老建築改建的，建成後劇場總建築面積約1,900平方米，集教、學、評、創、演等功能於一體，既滿足了文化惠民演出場地要求，也為黃梅戲人才創作、培訓提供了平台。」

看着座無虛席的劇場，盱眙縣黃梅劇團團長許章響說：「黃梅戲已經連續多年登上各類演出的舞台，從觀眾的回饋來看，是非常受歡迎的。」許章響表示：「借助盱眙歷史文化和第一山碑刻文化，劇團打造了《第一山》等一系列原創劇目。」 ◆文：中新社

京劇國粹之美走進書店



◆周利在現場教授小朋友表演動作。

重慶南岸區圖書館聯合重慶京劇院在精典書店舉行「弘揚國粹 傳承經典」活動，現場觀眾可以近距離觀摩體驗京劇國粹魅力。當日，重慶京劇院副院長、國家一級演員周利在精典書店教授小朋友表演動作。她希望通過這些活動，讓更多孩子及年輕人愛上京劇，愛上傳統戲劇。對於此番走進精典書店，則是他們首次帶著劇目和演員讓公開課走進書店，目的是致力推動京劇的普及。

重慶京劇院演員韓林添、白夢飛則即場表演京劇，贏得觀眾掌聲之餘，也讓觀眾感受京劇原來竟是這麼美。 ◆文：中新社



◆韓林添在書店表演京劇。

Table with 5 columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期. It lists various stage performances and their details.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs and their details.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with 7 columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. It lists radio programs and their details.