



《戰國策》曾以兵車的數量來代表不同規模的諸侯國——「萬乘之國七，千乘之國五」。在「千乘之國」中，有一支由戎狄建立的國家「中山國」，又被稱為「戰國第八雄」。在郭沫若筆下，中山古國美麗而神秘，「一切的繁華都如那春日的小雨，隨時光的流逝隱遁於地下，我們努力地去想像那曾經的亭台樓閣，那曾經的金戈鐵馬，那曾經的絲弦笙歌……」

近日，在重慶中國三峽博物館展出中山國遺址出土的106組192件文物，內容包括青銅器、金飾首飾與腳飾、水晶棋子、中山國自鑄專有貨幣等難得一見的文物，奇巧瑰麗、細緻靈動。通過文物，觀眾可以領略發生在春秋戰國時期跌宕起伏的燦爛文明與慷慨悲歌。

◆文/圖：香港文匯報記者 張蕊、孟冰 重慶報道

上世紀七十年代，在河北省平山縣上汲鄉發掘了戰國中山王厝墓，墓中出土了大量的珍貴文物，青銅大鼎、方壺和圓壺這三件器物上就有數以千計的銘文，又稱「中山三器」，其上記錄了中山國的世系、戰爭等重要史實，為我們揭開了不為人知的神秘中山古國的面紗。

### 最美古文字 「中山篆」記錄戰國紛爭

「中山三器」中，此次在渝展出的「中山胤嗣銅圓壺」，是中山王的嗣王為先王厝所作之悼詞，除歌頌先王的慈愛賢明外，還讚揚了其伐燕取得的戰果。銘文位於腹部與圈足，腹部銘文59行，計182字，圈足銘文1行，計22字——這就是被書法界稱為最美古文字的「中山篆」。這種字體自成一體，有着區別於金文、小篆和同時期其他諸侯國字體的獨特風格，筆畫轉折流暢圓融，字體修長秀美，並運用一些短橫線、漩渦紋作為裝飾，自發現以後就廣受書法、篆刻家的追捧。

重慶三峽博物館策展人王麒越介紹，銅圓壺的壺腹刻有中山國君王為父親寫的一篇悼詞，記錄了其在位時的最大戰事——趁「子之之亂」的時機，大舉伐燕。當時燕王毫不顧反對，將王位禪讓給重臣子之，引發了燕國內亂，相鄰的齊國迅速起兵伐燕，而中山國也傾舉國之力，打着正君臣名分的旗號，趁機吞併了大量燕國的土地。這場以少勝多的大勝之戰，和詭譎的戰國紛爭一起，被優雅的中山篆記錄在青銅重器之上，珍藏於王墓之中。

### 2000多年前 「高精尖」的手工藝品

因為中山國的國君非周天子所冊封，故在史料中少有完整的記載，所謂「史記有偏見，不寫中山國」，大多數人對中山國的記憶，是來自於東郭先生和中山狼的故事。不過，在《史記·貨殖列傳》中有這樣的片段：「中山丈夫……作奸巧冶，多美物。」

「中山多美物」並非浪得虛名，其出土的文物數量龐大、種類齊全，有銅、陶、金銀、玉石、瑪瑙、鐵、漆、骨等大量精美的藝術品。這些文物中，既有與中原文化風格相近的，又有將中原風格與遊牧民族風格相結合的。

譬如此次展出的「鎮館之寶」級「錯銀銅雙翼神獸」，運用了一項春秋戰國時期青銅器的「高精尖」裝飾技術——

錯金銀工藝。該工藝包括鑲嵌和塗畫兩種方法，工匠先根據圖案、花紋在器物表面刻出溝槽，再嵌入金銀。獸首高昂偏向一側，雙目圓睜，闊口微張，圓頸直揚，兩肋生翼，前胸寬廣低沉，後臀豐腴隆起，四肢弓曲，利爪扒地，似欲奔突而起，雄奇而靈秀。周身紋飾同一而又多樣，至微至精的描畫，給神獸平添了富麗和神秘的氣息。

北京大學考古系教授李伯謙認為，此件帶翼獸不僅與中國古代的神怪有關，還跟西方的藝術傳統有一定關係。「中山國的雙翼神獸可能是受西亞影響，體現了它受到原來遊牧民族文化思想觀念的一些影響。」此外，展出還為觀眾帶來了2000多年前的黃金飾品、龍形玉珮和紅瑪瑙串珠等，至今依然五光十色，熠熠生輝，足以證明當年中山國的雕刻、拋光等技藝之卓越。

### 喝酒下棋的古人生活

出身遊牧民族的中山國人不僅喜獵善戰，還喜好飲酒、遊戲，更以釀酒聞名於世。《搜神記》中記載了一個中山國人釀「千日酒」，使得飲酒之人醉倒三年的故事，足見「醇酎中山，沉湎千日」的美譽。

此次展出的文物中，也有來自中山王墓的兩件銅圓壺和銅扁壺，據了解，這兩件文物在剛出土時就還裝有淺翡翠色和墨綠色的實物酒，震驚世人——因為它不僅是中國考古發掘中第一次發現的實物酒，也是目前世界上第一次發現的實物酒。1978年10月，北京市發酵工業研究所曾對壺中的液體進行了鑑定。鑑定結果表明這兩種酒不含任何酒石酸鹽，故不是水果酒，都是用糧食釀造的，非蒸餾酒，只是深埋地下2300多年，儘管密封完好，酒精也揮發得只剩下萬分之零點五。

生活在中山國的人，不僅愛酒，還愛下棋。此次展出的兩粒水晶棋子是和一個石製六博棋（春秋戰國和秦漢時期非常盛行的一種棋戲）盤一起出土的。讓人驚嘆的是2000多年後的今天，棋子看上去依然晶瑩剔透。據了解，中山國遺址共出土五顆水晶棋子，其中兩顆殘缺。策展人王麒越說，之所以策劃本次「戰國·中山國」展覽，就是希望通過這些精美的寶貝，讓更多的觀眾了解兩千多年前的中山國。「它可能沒那麼有名，甚至沒有鮮為人知，但大家來到展廳裏看到這些寶貝，就會發現它的文化和同時代的戰國七雄比毫不遜色，同樣燦爛輝煌。」

譬如此次展出的「鎮館之寶」級「錯銀銅雙翼神獸」，運用了一項春秋戰國時期青銅器的「高精尖」裝飾技術——

# 用文物講述 「戰國第八雄」



## 受中原文化影響 廢除殉葬制度

春秋戰國時期，中原的深衣與戎狄胡服區分明顯，中山王族墓出土了13件小玉人，有婦女、兒童的形象。本次展覽展出了部分小玉人，它們有白玉、黃玉等多種玉質，非常小巧，梳着牛角形髮髻，身穿圓領窄袖方格紋長



◆ 小玉人裝束是戰國時期鮮虞人特有的髮型和服飾

三峽博物館供圖

袍，與中原漢族裝束迥異，應是中山國人的典型裝束。

小玉人正面形象雕刻生動精緻，背面卻光素無紋。而且，小玉人通體無一處穿孔，說明不是用於懸掛的佩飾。據考古學家分析，極有可能是人殉的替代品。春秋時期中山國的墓葬內，還存在着殉人的制度，而且均為死殉，身份大多為奴婢、侍妾之類。到了戰國早期，貴族墓葬才逐漸接受了中原文

化的影響，已經廢除人殉制度，出現了人殉的替代品——隨葬於戰國中山王墓中的小玉人，極有可能象徵着死者生前的妾、舞女及傭人等。

「此外，這些玉人的裝束是戰國時期鮮虞人特有的髮型和服飾，為研究戰國時期少數民族服飾提供了重要的實物資料。」王麒越說，至今在中國的少數民族中也有這樣的牛角形髮髻，圓領窄袖束腰長袍的服飾亦得到傳承。



◆ 穿越千年仍然閃閃發亮的戰國水晶棋子

純金器  
◆ 展出還展示了戰國時的其他



◆ 中山國的瑪瑙珠串，顯示當年精美的拋光工藝。

## 中山國大事記

|         |                     |
|---------|---------------------|
| 公元前506年 | 「中山」之名首見於《左傳》       |
| 公元前457年 | 晉國滅中山國              |
| 公元前414年 | 中山武公復立，建都於顧（今河北定州）  |
| 公元前406年 | 魏國佔領中山國             |
| 公元前380年 | 中山桓公復國，建都靈壽（今河北平山縣） |
| 公元前323年 | 中山國與韓國、趙國、魏國、燕國共同稱王 |
| 公元前296年 | 趙國最終滅中山國            |

## 其他展品一覽：

### 錯金銅犀牛屏座

「鎮館之寶」系列，屏風座是連接兩扇屏風的插頭之一。犀牛身軀肥碩，兩耳側立，雙眼圓睜，長尾挺直，四肢粗壯，昂首挺立。頭頂、額、鼻各有一角，頭頂之角最大，呈扁圓錐形。犀牛的全身用黃白相間的金、銀寬雙線錯出卷雲紋，簡約而華麗。頸部有金線和銀片構成的項帶，額角用細密的金線表現出角的犀利，尾巴的根部飾有長毛紋，尾部主體呈圓柱狀，飾有四個長圓形凸起狀花飾。犀牛背上的銎口用來插放屏風扇，上面飾有山羊面。

### 胡服俑銅器足

某器具的器足。應為陪葬者由墓中盜出後遺失之物，人俑頭披散結小辮，面部突起，眉骨和顴骨較高。雙足併攏，身下蹲，上身扭向左側，昂首挺胸，目光前視，右手扶膝，左手壓右腕。上身穿窄袖左衽長衣，繫寬帶，衣長至臀部，飾回紋或渦卷紋。下身及雙腳赤裸，肌肉豐滿。左右胸部有泡飾，窄袖緊口，左衽有鉤結或小勾結，服飾與漢服的寬袍廣袖不同，顯然是當時的胡服。

### 陶人俑拜山

這套組合中共有六件方形陶錐體和一件人形俑，均為泥質紅陶。人俑直立，作圈手拜山狀，線條簡單粗獷，形態傳神。方錐體底面為正方形，向上收為錐形。陶人俑發現於冶銅爐作業坑邊的上坎，以淨土掩埋。出土時人俑立於中間，方形錐體每三個排列在一起，中間高，兩側低，組成一個「山」字形，在人俑面前兩側組成兩個「山」字，形象地反映了中山國崇拜山神的風俗。

### 陶人俑拜山



### 金絲圈耳環

用細金條盤成三圈，成環，兩頭稍尖，出土時仍位於墓主人頭骨兩側的耳根處。

### 女畫師在西藏唐卡畫院繪製唐卡



◆ 唐卡具有鮮明的民族特點

## 西藏女性傳承非遺 唐卡繪畫

「三八」國際婦女節當日，女畫師們在西藏唐卡畫院繪製唐卡。唐卡是藏族文化中一種獨具特色的繪畫藝術形式。具有鮮明的民族特點、濃郁的宗教色彩和獨特的藝術風格，用明亮的色彩描繪出神聖的世界。唐卡的顏料傳統上是全部採用金、銀、珍珠、瑪瑙、珊瑚、松石、孔雀石、硃砂等珍貴的礦物寶石和藏紅花、大黃、藍靛等植物為顏料以示其神聖。這些天然原料保證了所繪製的唐卡澤鮮艷，璀璨奪目，雖經幾百年的歲月，仍是色澤艷麗明亮。因此被譽為中國民族繪畫藝術的珍品，被稱為藏族的「百科全書」，是中華民族民間藝術中彌足珍貴的非物質文化遺產。

隨着社會的發展，越來越多的西藏女性學習唐卡繪畫，在實現自己夢想的同時，為非物質文化遺產的傳承與發展貢獻力量。

◆ 圖上精美的「中山篆」。



● 作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

## 簡約經典官帽椅

隨着中國傳統傢具發展至宋代，垂足而坐已成為基本的生活習慣，應運而生的就是與我們今日所使用的椅具大致相近的座椅款式，當中以形制簡約、線條流暢著稱的一種座椅，便是「官帽椅」。

官帽椅，顧名思義，名字源於古代官員的帽子，形制在宋代已經基本定型，被視為精英人士身份及權力的象徵。尤其從側面觀賞時，扶手如官帽的前部，椅背則恍若帽子的後半部分，與前低後高的宋代的官帽頗有幾分相似之處。整體造型以直線為主，椅面、四腿、橫擋都採用直線條



圖片來源：佳士得



◆ 明十六世紀末/十七世紀初黃花梨四出頭官帽椅一套四張

的故事——在歷史上這套椅子曾被拆為兩對散落在不同的地方，直到2000年才由上一任藏家重新組成完整的一套四張，實在是可遇不可求。



◆ 四出頭官帽椅扶手細節圖 ◆ 四出頭官帽椅椅背細節圖

筆者便藏有一套四張「明十六世紀末/十七世紀初黃花梨四出頭官帽椅」，色澤沉斂紅潤，紋理美觀，包漿厚重，保存品相極佳，任擇其一都已是精品。而更讓藏家心動的，則是這套椅子背後