



隋朝國祚雖短暫 確立政制意義大

FUN享歷史

逢星期五見報

今次與大家談談結束270多年南北分裂、開創開皇盛世的隋文帝。隋朝國祚雖不長，但這朝代在中國歷史上卻有重大的意義。秦始皇創立秦制，為漢以後各朝所沿襲，而隋文帝開創隋制，為唐以後各朝所遵循，秦、隋兩朝都有巨大的貢獻，不能因國祚短促就忽視它們在歷史上的作用。隋制的作用與貢獻，下文將會一一解說。

隋文帝即位後，便改革中央政制，把魏晉以來權力漸重的尚書、中書、門下三省並列為宰相，確立起三省六部制。中書省設立後，職權逐漸提高，組織隨之擴大，所謂「中書監、令當掌機要，多為宰相之任，於是權在中書」。門下省侍中在漢朝時地位不高，但到西晉已掌握實權，視同宰相，地位顯要，參與全國政務。尚書省，於東漢時擴大為尚書台，總管全國政

務，行「真宰相」之職。

魏晉以後，參預機務之權漸轉移至中書及門下兩省，尚書省僅負責執行。在此制下，中書省負責起草詔令，門下省可封駁中書省的詔令，尚書省統領六部（六部分別負責不同政務），負責執行通過的詔令，三省決策程序嚴密，國家施政更為合理。

魏晉時期的九品中正制導致世族高門壟斷政壇，造成「上品無寒門，下品無士族」，十分不利朝廷從民間之中吸納真正人才，面對此情況，隋文帝改變考選人才的方式，開創不同科目，通過考試方法來選拔人才，是為科舉制。

科舉制與前代選官制度比較之下，特點有三：第一，是不論出身、地位如何，均可自由報名考試，不必經官府薦舉；第二，考試定期舉行，不必由皇帝下達詔令；第三，嚴格以考試為取錄與否的標準，不以家世，比較客觀。

同時，由於古代人不如我們現時般有身份證，只靠戶籍簿記錄人口數量，每當遇

上戰亂，紀錄便易散失，加上魏晉以來，百姓多蔭附於豪強，朝廷掌握的戶口數遠比實際數字少，因此，隋朝整理全國的戶籍，要求各州縣按照人民在戶籍上申報的年齡，逐戶進行核對，名為「大索貌閱」，猶如古代人工智能面容識別系統，一旦謊報年齡、詐老詐小以逃避課役，查出後地方保長均會受罰。

「大索貌閱」在全國大規模推行，成功清查到新附的164萬戶。為配合人口普查，隋朝實行「輸籍法」，要求縣令派員到各處，按照朝廷所頒的式樣檢查戶口，以五百戶或三百戶為一團，確定民戶等第上下，載入簿籍，作為徵發賦稅、差役的根據，確保稅收。

隋朝在文帝治理下出現興盛局面，尤其糧食方面，據《隋書·食貨志》的記載，在開皇十二年出現「庫藏皆滿」情況，五年後則「戶口滋盛，中外倉庫，無不盈積」，國家的官倉與義倉全部溢滿。有見及此，政府下令全國免徵一年賦稅。至開皇末年，全國的存糧據稱更可供政府五六



◆ 隋朝雖然國祚短暫，但其確立的制度，卻為後世所沿用。圖為復原的隋朝龍舟。資料圖片

十年之用，這是歷史上罕見的國富現象。

文教方面，隋文帝在中央設立國子監，專門掌管學校教育事業，開啟中國設立專門教育行政管理機構的先河。國子監之下分別設有國子學、太學、四門學三學，後來，又增設書學、算學二學，共為五學，其中，算學為隋朝首創，成了中國古代官

學教育中列入自然科學的開端。

隋文帝建樹甚多，如繼承和發展北朝時期的均田制、租庸調制、府兵制，但非一成不變，而是因應當時的需求，惠及民生。他又創立中央三省六部制及以考試形式選拔官員，確定科舉制的雛形，為唐朝盛世奠定了基礎。

◆ 梁延敬老師（香港歷史及文化教育協會主席，現職為中學中國歷史科科主任，曾協助出版社編寫不同的中史料教材。）

半夜起床趕早朝 文武百官視苦差

歷史今昔

逢星期五見報

上星期跟大家說過皇帝的學習態度，提及皇帝也要讀書，而且部分皇帝更是學霸，像康熙帝就精通文史哲，還跑去學西洋的數學科學。今期就來跟大家說說皇帝的工作態度。

「漢重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未識……春宵苦短日高起，從此君王不早朝。」這一段《長恨歌》，講的是自楊貴妃入宮後，唐玄宗就荒廢政事，應該不少人都聽過。詩中說到楊貴妃令唐玄宗連早朝都不上了，也就是令皇帝荒廢政事，看似罪大惡極。不過何謂早朝，大家又知道多少？

其實自古以來，朝會都不是每天舉行，明代丘潛在《大學衍義補》中就提及：「漢唐以來或五日一視朝，或三日或旬日始朝。我祖宗以勤為治無日不朝，而每日之間有早、午、晚三朝或再朝。」

眾大臣在朝會上提出意見，然後皇帝表態，完成整個程序後才下朝。別以為下朝就是下班，下朝後百官回到自己的辦公室，這才開始工作。簡單作個比喻，早朝就像是學校每天的早會，校長、老師和同學在早會中作報告和宣傳，早會完畢後各自回到課室，這才是一天的學習開始。

那麼，不上朝就代表皇帝不用工作了嗎？當然不是，朝會不是每天都有，國家大事也不一定等到朝

會才商議，有什麼事皇帝會直接召見大臣，所以就

算不用上朝的日子，皇帝還是在工作。上星期說過，讀書最勤力的是康熙皇帝，而今期工作最勤力的，恐怕就要數到明太祖朱元璋了，上文所引丘潛的文章，意思就是明太祖每日都辦朝會，而且不只早朝，而是早午晚三朝。不過，朝會太多也有問題，大家細心想一下，文武百官都站在皇帝面前，哪還有時間辦公呢？

另一點是，文武百官其實並不想上朝，一來朝會都在天明時間舉行，也就是日出前已經要起床趕去開會，這對於文武百官以至皇帝來說，都是非常辛苦的一件事；二來朝會需要根據禮儀進行，禮節性質隨時大於實用性質，跪着說了半天廢話才回去辦公，實在是苦差。

既然大家都辛苦，所以後來《明神宗實錄》中記載張居正提出：「皇上日每視朝，朝後又講，似於聖體太勞，恐非節宣之道。」就是說皇帝你太辛苦了，上完朝又要聽講課，所以「臣等欲乞，皇上以三六九日視朝，其餘日俱御文華殿講讀」，也就是改成一個月上九次早朝，而不上朝的日子，文武百官只需「於午門外行禮畢即各供職事」，自己行禮後就回去辦公吧！

到了清朝，朝會還是有嚴格的規定，不過上朝的日子就變得更少了，因為清朝皇帝與明朝不同，不是長居皇宮之內。夏天常到行宮避暑，秋天又愛去狩獵，冬天太冷了又不時免朝，所以清朝的朝會多以禮儀性質為主，反而皇帝因公事要找大臣，就多是召見的形式。



◆ 武則天是唐太宗的妃嬪，所以論關係的話，就是唐高宗的繼母。圖為戲劇中的武則天。資料圖片

武后本太宗妃嬪 與高宗份屬母子

歷史有點謎

隔星期五見報

教科書對唐高宗和武則天的關係一直沒有太多強調，可能源於此事的重要性較低，也可能源於其關係有違人倫。的確，若以傳統道德人倫釐清兩人關係，武則天算是唐高宗的繼母，繼母成了妻子，先後服侍太宗、高宗父子兩代皇帝，無論如何都是倫常失序，特別此事發生在帝王家族，關注性就特別高。今天就用史家的角度，好好說說這件事。

《新唐書》這樣記載武則天14歲時的事：「太宗聞士彘女美，召為才人，方十四。」這年，太宗39歲，換句話說，太宗較武則天年長25歲，此時的李治（後來的高宗）11歲，較武則天年幼3歲。才人這個身份，是皇帝妃嬪制度中最低的一級，但無論如何，其身份也屬於李治的長輩，是其父親的妃嬪之一。說到這裏，史實已經非常清晰，武則天曾是太宗妃嬪，高宗和武則天二人是母子關係。

史書沒有清楚記載李治和武則天兩人認識的細節，但從蛛絲馬跡當中可以有窺探。646年，太宗讓高宗住在與自己相鄰的宮苑，此項史料間接反映高宗此時可能已和武則天有所接觸。《全唐文》的記載寫得更加露骨：「偽臨朝武氏者，性非和順，地實寒微。昔充太宗下陳，曾以更衣入侍。洎乎晚節，穢亂春宮。」「洎乎晚節，穢亂春宮」的

「春宮」是太子李治住的地方，這裏指武則天不顧倫常與太子李治關係曖昧。換言之，高宗和武則天的感情可能在太宗在世時已經存在。武則天後來說太宗早在貞觀時將自己賞賜給李治，這種說法很明顯是一面之詞，是登基後為掩飾而作的謊言。

隨後太宗駕崩，25歲的武則天要按照慣例，為皇帝出家到感業寺為尼，與世隔絕度過餘生。後來，高宗在太宗生忌來到感業寺行香，再次相遇武則天，於是很快就被唐高宗召回後宮，進而被封為「昭儀」。這件事的具體日期並不清楚，宋代史學家司馬光認為是654年，但肯定有誤，因為武則天在654年前已經為高宗生下兒子。

太宗在649年駕崩，武則天在654年為高宗誕下兒子，高宗為武則天還俗這事，必然在此段時間發生，但無論如何，高宗為武則天還俗的時間點，都是極快而且不合禮儀的。所以，整個情節撲朔迷離，史學界認為難以弄得水落石出。

回到最初的定調，武則天與高宗的關係，必然有違倫常，且太宗在世時已經存在一定感情。其後武則天在史書闡明兩人早獲太宗認同，也屬無稽之談。太宗死後，高宗繼位，武則天以她的魅力迷住高宗，進而完全控制了高宗，先是得以還俗為妃，繼而奪得皇后之位，最後成為皇帝。

◆ 張奔勝（中學中國歷史科科主任，喜歡思考和推敲歷史細節，尤喜歡講及教科書沒有提及的內容和細節，引導思考。）

減碳力度 決定未來溫度

氣象萬千

逢星期五見報

有沒有想過，我們的每一個決定都會影響地球的未來？聯合國政府間氣候變化專門委員會《第六次評估報告》中，指出很多個我們可能會落入的宇宙。在這些多重宇宙中，有些非常惡劣，不適合人類居住。

每一個宇宙的組成，都是根據不同溫室氣體的排放趨勢，由排放非常低至非常高的情景計算出來。在中等排放量的宇宙，香港至本世紀末，酷熱日數會增加至平均每年95天，熱夜更有117天。

大家還記得2022年嗎？52天的酷熱和熱夜都已經熱到不少人叫救命了，如果在最差的非常高排放宇宙，無論酷熱和熱夜都平均每年超過150天，低於12度的寒冷日子每年平均只有兩天。

大家有沒有聽過海平面上升？香港本世紀末的海平面可能會比1995年至2014年上升約半米至一米，「山竹」「天鴿」帶來的風暴潮大家還記得嗎？隨着海平面上升，類似的畫面會愈來愈多。

另外，香港的暴雨亦會更嚴重，在非常高排放宇宙中，香港本世紀末的年最高日雨量會較1995年至2014年平均增加接近三成。

要到好的宇宙，我們現在就要努力邁向碳中和。



◆ 節能減排、綠色生活、達至碳中和，才能保護我們及下一代去到一個更加好的「碳的多重宇宙」。

影片截圖

所謂碳中和，就是用各種行動去減緩或抵消產生的碳排放，達至相對的「零碳排放」，避免我們落入高排放的宇宙。

我們的每一步都很重要，少買衣服、節水省電、減少即棄用品、少用化石燃料，實在有很多件事可以做到，又或者減少駕駛私家車，多乘搭公共交通工具。

每個衣食住行的選擇，都會決定我們落入哪個宇宙。節能減排、綠色生活，達至碳中和，這樣才能減低氣候變化造成的風險和破壞，保護我們及下一代去到一個更加好的「碳的多重宇宙」。

水墨大展

星期五見報

作者：梅凱

畫作：《繁花太古里》

簡介：盛夏時節，歷時十五天《繁花太古里》悄然綻放。這幅新作從題材到創作方法均不同以往，畫家以簡潔洗練的筆調揮灑出五十多個潮男潮女，與成渝潮流新地標「太古里」的設計者不謀而合——用現代詮釋傳統，展現出這一片自由開放的城市空間。他用簡單的色彩、各具特色的人物神態、服飾、舉手投足等編織出一幅色彩絢麗的城市畫卷。



◆ 資料提供：



◆ 香港天文台（本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的天氣現象。詳情可瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。）

