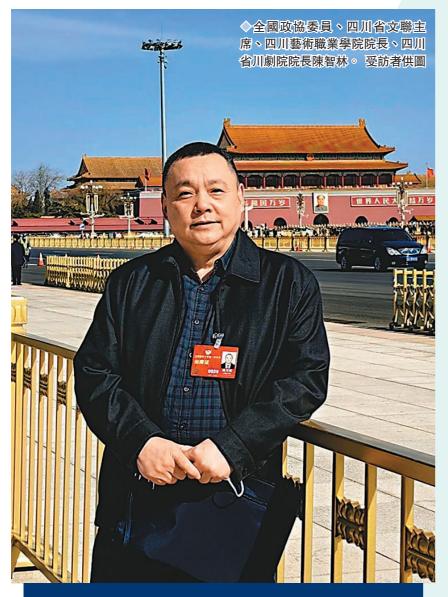
川劇院院長提倡「產教融合」振興地方戲曲

「要想『人迷戲』,必須先要做到『戲迷人』。」全國 政協委員、四川省文聯主席、四川藝術職業學院院長、四 川省川劇院院長陳智林在接受媒體採訪時表示,要想振興 傳統地方戲曲,需要在「戲」和「人」兩個方面下功夫, 既要多創作優秀作品,還要有年輕人參與和欣賞。

◆香港文匯報記者 李兵 成都報道



陳智林,男,漢族,1964年1月1日出生,四川省成都市人,現任四川省文聯主席、四川藝術職業學院院長、四川省川劇院院長。國家一級演員,國家級非物質文化遺產川劇傳承人,第十屆、第十一屆全國人大代表,曾獲中宣部「四個一批人才」、全國文化先進個人、文化部優秀專家,享國務院特殊津貼。

作為振興川劇領軍人物,在《巴山秀才》《易膽大》等幾十齣大小劇目中擔任主演,成功塑造了秀才孟登科、名優易膽大等膾炙人口的舞台藝術形象,先後榮獲中國戲劇梅花獎、二度梅花獎、中國政府文化獎、中國戲劇優秀表演獎、上海白玉蘭戲劇表演獎等。



陳智林在川劇《草 鞋縣令》中飾演紀大 奎。 受訪者供圖 陳智林主演川劇《龍興鼓聲》。 受訪者供圖

方 章 章 電視、電影等文娛產品發展帶來的衝 擊,川劇一度被列入瀕危非物質文化遺 產名錄;10年前,某藝術院校5個年級的川 劇學生僅13人,川劇一度面臨人才斷代的危 機……

作為文藝戰線上全國政協委員的新面孔, 陳智林通過政協平台提交了「藝術職教如何 進行產教融合」的提案,重點關注藝術職業 教育「產教融合」,以及川劇如何守正創 新。

藝術職教需「產教融合」

「15歲那年,我用2角零花錢買了1張票,看了由楊昌林主演的《臥虎令》。」陳智林說,看完《臥虎令》後,他決心「轉型」學習川劇,「這是我戲劇人生裏決定性的一張票。」

是次,陳智林帶着「藝術職教產教融合」 的提案走進全國「兩會」會場,期待為更多 職業學校的孩子買好「戲劇人生」的門票。 陳智林15歲開始接觸川劇,從默默無聞的跑 龍套到成為「二度梅」的川劇名家,嘗盡了 酸甜苦辣,也深諳一名川劇演員成長的關鍵 環節和要素。

陳智林是新世紀以來四川省川劇院首任院長,2015年開始擔任四川藝術職業學院院長,2021年當選四川省文聯主席,實現了「一人三任」。赴京參加全國「兩會」前夕,陳智林忙着錄製數字川劇《臥虎令》。「一個不熟悉舞台的教師,教不出在舞台上表現優異的學生。」從川劇舞台一線到扎根學院教育,陳智林回到闊別已久的舞台,東戰袍與師生們同台演出。在陳智林看來,學生的成長需要「決定性瞬間」,老師的一次示範或是大師的一次表演,往往能「撞

為拉近講台與舞台之間的距離,陳智林組織四川藝術職業學院師生與業內大師同台錄製這台「數字川劇」。一方面能在演員表演狀態最好時,留下珍貴的影像資料,為學生提供直觀的「活教材」,「在一定程度上減少『老先生去世,就帶走一部戲』的遺憾」。另一方面,職業教育最重要的是動手、動腦,在最短的時間內讓學生本領上身,這樣有利於延長師生教學相長的「生命線」。

為每位學生配置一名業內導師,每個系對接一個重點文化藝術、文化創意園區,每個專業對接一家知名企業……這樣一套「產教融合」組合拳,力促讓學生能學到「真本事」。「在川劇院,所謂的示範是單一的,在某種程度上算是『獨樂』;在院校,則是帶領教師們示範以此帶動更多的學生,算是『眾樂』。」陳智林説,如今,他的職責是帶領大家一起打造川劇藝術新業態和新面

弘揚川劇要「守正創新」

川劇始見於清末民初,是融會高腔、崑曲、胡琴、彈戲和四川民間燈戲五種聲腔藝術而成的傳統劇種,2006年被列入首批國家級非物質文化遺產名錄。如何弘揚川劇,讓這一地方戲曲發揚光大?陳智林認為,要順應時代的發展和需要,守正創新打造精品力作。

好雨知時節,當春乃發生;隨風潛入夜, 潤物細無聲……在開滿鮮花的成都街巷裏, 「梅花獎」獲得者、川劇名家陳巧茹輕撫粉 色的花朵,用唯美的川戲唱腔細細吟唱《春 夜喜雨》,讓傳統川劇變得新鮮時尚,贏得 了廣大年輕人的喜愛。「杜甫的《春夜喜 雨》傳神入化,意境悠遠。」陳智林表示, 希望通過這件作品讓人們產生情感共鳴,凝 聚起奮發向上的力量。

古典詩詞是中華優秀傳統文化的精華,川劇則是巴蜀大地上傳承的戲曲藝術瑰寶。如何將兩者結合在一起,陳智林一直在思考和實踐。「我與著名作曲家李天鑫合作,陸續創作了《定風波》、《峨眉山月歌》、《蜀相》等戲歌,還有川劇音樂交響詩《紅樓吟》,未來還準備在戲曲+詩詞的基礎上,進一步探索與交響樂的融合。」陳智林説,希望通過現代審美形式,讓觀眾樂於接受川劇藝術。

去年9月15日晚,在第十三屆中國藝術節上,川劇《草鞋縣令》獲得第十七屆「文華大獎」。該劇聚焦一位年過花甲的歷史人物紀大奎,他「脱官靴」為四川什邡老百姓治水旱之患,被老百姓愛稱為「草鞋縣令」。陳智林主演紀大奎,成功塑造了清廉樸實、仁德親民、踐行踐諾、勇於擔當、有愛有畏的「草鞋縣令」形象。「2015年,我到德的『草鞋縣令』的傳奇,感覺這是一個好的『草鞋縣令』的傳奇,感覺這是一個好的財。」陳智林介紹,2018年首演後又進行了大刀闊斧的修改,將「反腐倡廉」的主題於鬥爭、善於鬥爭,親民、為民的清官形象。

據悉,全國「兩會」結束後,陳智林將帶隊赴京出演川劇《草鞋縣令》,並在蘇州、 上海、寧波、紹興開啟為期6天的「川劇周」優秀劇目展演以及「縣令巡訪記」—— 川劇《草鞋縣令》春季全國巡演。

「藝術源於生活,好題材就在身邊,創作沒有『彎道超車』,一切都要腳踏實地。」陳智林說,「守正」就是要守住傳統的精神和靈魂,「創新」則是在傳統的基礎上賦予川劇新的生命力。

滬語舞台劇《繁花》四月首度亮相香江



◆《繁花》舞台劇改編自茅盾文學獎獲獎作品,以上海城市的變遷與時代轉型作背景,描述三名 少年好友的成長經歷。

四月下旬在香港文化中心大劇院上演的《繁花》,是首度亮相香江。

《繁花》舞台劇改編自茅盾文學獎 獲獎作品、當代著名作家金字澄的同 名小説,以上海城市的變遷與時代轉 型作背景,透過描述三名少年好友的 成長經歷和身邊小人物的生活圖歸, 展示一幅跨年代的上海民生浮世繪。 編劇溫方伊以獨特的視角詮釋人物的 命運,用現代的舞台手法展現角色的 情感世界,讓這部經典文學作品跨越 體裁。劇中演員全程以滬語方言演出,使觀眾沉浸於濃厚的上海風情和文化韻味當中。《繁花》故事講述生於資本世家的阿寶喜歡鄰居小妹蓓蒂,空軍幹部的兒子滬生則鍾情孤傲的姝華,勞工子弟小毛與鄰家海員的妻子銀鳳發展出感情。及後阿寶家道中落,蓓蒂失蹤,姝華則遷到吉林;小毛與銀鳳的關係東窗事發,小毛誤會銀鳳,並與阿寶、滬生絕交。至上世紀九十年代,阿寶、滬生、小毛三人亦各有起落,



在因緣際會下再次相逢。

擊」學生的靈魂。

《繁花》舞台劇由上海文廣演藝集團、上海五盟文化聯合出品,自公演以來備受好評,於2018年取得第二屆華語戲劇盛典最佳創新劇目獎,另獲頒2019上海壹戲劇大賞年度大戲獎、年度最佳編劇兩大獎項,並為第二十一屆中國上海國際藝術節受邀參演劇目之一。

舞台劇《繁花》(第一季)以滬語 演出,附中英文字幕。



◆滬語舞 台劇首 花》首 在港 在海。



香港藝術家在倫敦創意表演 展現創意產業的澎湃活力

香港駐倫敦經濟貿易辦事處(倫敦經貿辦)支持香港舞蹈及馬戲藝術家藍凱晴三月八日(倫敦時間)在倫敦Jacksons Lane的演出。

藍凱晴受維珍尼亞芙爾小說To the Lighthouse 的啟發,創作以Lighthouse 為題的演出,當中展示了長達50分鐘的表演主義舞蹈及馬戲表演。藍凱晴於表演中利用PVC膠管作為舞蹈及空中表演的道具,從中展示溫和之力及由女性舞姿帶動的張力,並邀請觀眾反思他們在現今塑膠泛濫的世界所扮演的角色。

香港駐倫敦經貿辦處長羅莘桉在表演前向 觀眾致辭,他說:「我們很高興支持藍凱晴 今晚(當晚)於倫敦,以及五月於謝菲爾德 Enable US Festival 的演出。藍凱晴在英國 的巡迴表演展現了香港活力澎湃的文化及創 意產業。國家《十四五規劃綱要》明確支持 香港發展成為中外文化藝術交流中心,充分

◆香港駐倫敦經貿辦處長羅莘桉(右)支 持香港舞蹈及馬戲藝術家藍凱晴。

肯定香港多年來蓬勃及多元的文化藝術和創 意產業發展。憑藉香港創意產業人才的熱心 推動,我們對香港作為文化樞紐的舉足輕重 角色充滿信心。」

羅莘桉亦介紹了「你好,香港!」宣傳活動。他補充說:「香港已重返國際舞台中心,並已準備好迎接全球旅客。在2023年,我們將舉辦超過250項藝術、文化、商業及體育盛事和節日活動。在未來數月,多個界別均會舉辦大型活動,包括戶外活動如香港國際七人欖球賽和毅行者;以及文化藝術活動如巴塞爾藝術展、博物館高峰論壇和香港藝術節。我們歡迎大家到訪香港,更期待在香港跟大家重逢,講一聲『Hello你好!』。

藍凱晴的英國巡迴表演為期三個月,首站 是二月劍橋站,緊接三月的布里斯托及倫敦 站,終站則是五月於謝菲爾德 Enable US Festival的演出。



香港藝術家藍凱晴在倫敦展示創意表演