



第95屆奧斯卡頒獎典禮

香港文匯報訊 第95屆奧斯卡頒獎典禮香港時間昨早舉行，楊紫瓊憑電影《奇異女俠玩救宇宙》（下簡稱：《奇異女俠》）贏得最佳女主角，成首名華裔影后。楊紫瓊在台上發表得獎感言，特別感謝讓她開啟演藝事業的香港，成就今日的她！她亦鼓勵所有女性要堅持追尋夢想！而《奇異女俠》以大熱姿態橫掃7獎，包括最佳電影、最佳導演、最佳女主角、最佳男、女配角、最佳原創劇本、最佳剪接。



◆楊紫瓊興奮親吻「小金人」。美聯社



◆班頓費沙接過獎項後一度激動哽咽。美聯社

《奇異女俠》風靡外國 周邊產品賣斷貨

香港文匯報訊 《奇異女俠玩救宇宙》

在今屆奧斯卡大放異彩，以天馬行空的想像力講述發生在多元宇宙的故事，楊紫瓊在片中展現許多不同的造型，至少有40個不同的造型，包含《臥虎藏龍》俞秀蓮、女明星、廚師、京劇演員等，也因此致敬不少電影。而電影也有不少香港元素，例如戲中一些廣東話對白，以至從男主角關繼威在片中的角色，亦可以看到成龍、周星馳、王家衛的身影等。

《奇異女俠》票房口碑雙豐收，除成為美國獨立娛樂製作公司A24成立以來於北美最高票房作品外，還被美國著名電影網站「爛番茄」評為必看影片之一，獲高達95%新鮮度的評分。

有外媒日前報道，一部描述亞裔洗衣店老闆在多重宇宙間跳躍的功夫喜劇片成為小金人最大黑馬的想法，5年前可能還是天方夜譚。畢竟，跟2018年的《Green Book》等標準奧斯卡「釣魚片」（Oscar bait）相比，《奇異女俠》風格截然不同。片中快速變換色調與場景，包括現在人盡皆知的熱狗手指，誇張地反映出當今雜亂無章卻環環相扣的世界；而表象之下，隱藏着一個更深刻、更容易引起共鳴的現實故事：一個家庭的衝突與和解；亦有外媒盛讚《奇異女俠》是一部刺激又大膽的電影，它代表着不僅僅是成品的卓越，也多虧了它，荷里活為未來原創故事敞開了大門，未來精彩可期。

因應《奇異女俠》的熱潮，電影周邊產品包括「熱狗手套」、「自黏式大眼睛」等更賣斷貨，連沒有參演《奪》片的美國男星Andrew Garfield也戴上「熱狗手套」拍照。周邊產品「熱狗手套」源自於楊紫瓊在劇情中戴的「熱狗手套」盡情探索周遭世界。



◆楊紫瓊也曾戴上周邊產品「熱狗手套」。網上截圖



《奇異女俠》掃7大獎 奧斯卡誕生首名華裔影后

楊紫瓊創歷史不忘本 感謝香港成就自己



◆楊紫瓊成首名華裔影后。美聯社

第95屆奧斯卡得獎名單	
最佳電影	《奇異女俠玩救宇宙》
最佳導演	Daniel Scheinert、關家永《奇異女俠玩救宇宙》
最佳男主角	班頓費沙《鯨》
最佳女主角	楊紫瓊《奇異女俠玩救宇宙》
最佳男配角	關繼威《奇異女俠玩救宇宙》
最佳女配角	珍美李寇蒂斯《奇異女俠玩救宇宙》
最佳原創劇本	Daniel Scheinert、關家永《奇異女俠玩救宇宙》
最佳改編劇本	《Women Talking》
最佳國際電影	《西線無戰事》（德國）
最佳剪接	《奇異女俠玩救宇宙》
最佳攝影	《西線無戰事》
最佳服裝設計	《黑豹2：瓦干達萬歲》
最佳原創歌曲	Naatu Naatu《革命雙雄》
最佳音響效果	《壯志凌雲：獨行俠》
最佳電影配樂	《西線無戰事》
最佳美術設計	《西線無戰事》
最佳造型設計	《鯨》
最佳視覺效果	《阿凡達：水之道》
最佳紀錄片	《Nalvany》
最佳紀錄短片	《The Elephant Whispers》
最佳實況短片	《The Irish Goodbye》
最佳動畫短片	《The Boy, the Mole, the Fox and the Horse》
最佳動畫電影	《吉拿域戴拖路之皮諾丘》



◆出爐最佳導演關家永和Daniel Scheinert拍照時都不改鬼馬本色。美聯社



◆出爐最佳導演關家永和Daniel Scheinert拍照時都不改鬼馬本色。美聯社

科幻片《奇異女俠玩救宇宙》是今屆頒獎禮的大贏家，11項提名贏得7個獎項，當中最矚目的是楊紫瓊憑該片力壓《Tar》的姬蒂白蘭芝（Cate Blanchett）、《金髮夢露》的古巴女星Ana de Armas、《法貝曼：造夢大師》的美國女星Michelle Williams，以及《To Leslie》的英國女星Andrea Riseborough，成為首名華裔影后！

楊紫瓊上台領獎時說：「我今晚要跟所有看起來跟我一樣的亞裔小男孩、小女孩說，這是一個充滿希望和可能性的燈塔。這證明了夢想遠大也可以成真。」現年60歲的她還向女性喊話說：「女士們，不要理會別人告訴你黃金時期已過，不要放棄」。她之後多謝《奇》片的導演、電影公司與台前幕後，「如果沒有《奇異女俠玩救宇宙》的台前幕後團隊，我不會站在此」。她又把獎項獻給媽媽，以及全世界的母親：「因為她們真的是超級英雄，沒有她就沒有我們。」她並告訴馬來西亞的家人朋友說她有多麼愛他們，並舉起手上獎座說：「我要把它帶回家鄉。」

楊潤雄：彰顯香港電影業實力

楊紫瓊亦特別多謝香港讓她展開電影事業。說：「多謝我開啟事業的香港大家庭，多謝諸位讓我站在你們的肩膀上，助了我一臂之力。我們正在寫下歷史。」

香港文化體育及旅遊局局長楊潤雄昨日恭賀楊紫瓊於第95屆奧斯卡金像獎頒獎典禮榮獲「最佳女主角」獎項。楊潤雄表示：「香港電影界孕育了不少傑出的演員和電影工作者，楊紫瓊曾經在香港影壇發展多年，繼而進軍國際發光發亮，成就斐然。這次獲得最高殊榮之一的奧斯卡金像獎「最佳女主角」獎項，實至名歸，亦彰顯了香港演員和香港電影圈的實力。」

荷里活求生存不容易 亞裔電影人爭氣揚威

◆多位華裔電影人憑《奇異女俠》獲獎，吳漢章（後排左三）也到場一起分享喜悅。美聯社



香港文匯報訊 亞裔於奧斯卡奪魁已不再是神話，台灣導演李安以電影《斷背山》拿下2006年最佳導演、成龍曾在2016年獲得終身成就獎、韓國電影《上流寄生族》於2020年榮獲奧斯卡最佳電影，然而在演員獎方面，整個世紀以來奧斯卡也只出現過一名非白人影后荷爾芭莉（Halle Berry），時隔20年，楊紫瓊成影史上第2位獲頒這項殊榮的非白人女性。

不久前，楊紫瓊還憑藉該片創紀錄地贏得第80屆美國電影電視金球獎音樂/喜劇類電影最佳女主角、第94屆美國國家評論協會獎最佳女主角和第29屆美國影視演員協會獎最佳女主角等重頭獎項，其中多為華裔電影人首次斬獲殊榮，楊紫瓊如今在荷里活奠定了頭號華裔女星的地位，不過即使如此，楊紫瓊坦承要在荷里活求生存並不容易，亞裔在荷里活的刻板印象仍然根深柢固之下，她曾整整兩年沒有工作，楊紫瓊憶述道：「當時業界人士仍不清楚我究竟是華裔、日裔或亞裔，甚至不知道我究竟會不會說英語。他們會講話非常大聲，也講得非常慢。直到《臥虎藏龍》之前，我有將近兩年不曾工作，單純是因為我無法接受那些找上門來的刻板印象角色。」

不單止楊紫瓊，在《奇異女俠》扮演公公的資深華裔演員吳漢章早前也直言在荷里活的演藝生涯曾遭受到種族歧視，「因為製片人說亞洲人不夠好，他們不會賣座，但現在看看我們！」齊為亞裔電影人爭氣揚威國際而驕傲！

大馬拿督千金敢搏肯捱

特寫

香港文匯報訊 馬來西亞

怡保出生的楊紫瓊，於富裕家庭成長，其祖父楊錦坤1930年代於馬來西亞創立巴士公司，是當地的「巴士大王」，父親楊建德留學英國後當上大律師，是大馬拿督，他於1975年也在馬來西亞成立了長途快車公司。楊紫瓊曾透露父親雖然是律師，但從無要求子女跟隨他的步伐，給予孩子很大空間，形容父親是她人生中最重要的男人。而楊紫瓊在母親鼓勵下，決定參加馬來西亞選美比賽然後入演藝界。

不做少奶奶 變身打女

1980年代，楊紫瓊來港發展演藝事業，她首部電影影拍洪金寶及林子祥主演《貓頭鷹與小飛象》，並由《皇家師姐》開始轉型當打女，1988年與富商潘迪生結婚，至1992年二人離婚，楊紫瓊重投香港影壇，拍過《警察故事III超級警察》、《東方三俠》、《詠春》、《阿金》等多部港產片，以港產動作片走紅。楊紫瓊「拚命三娘」真打背後，令她與成龍等曾被指納入保險公司黑名單之上。

楊紫瓊由香港影壇打到去荷里活，除了身手好，其英文也好，在荷里活發展非常有優勢。1997年，楊紫瓊接演《新鐵金剛之明日帝國》開始踏足國際影壇，成為首位會打的「邦女郎」，突破了花瓶式的邦女郎形象。2000年，接演李安名作《臥虎藏龍》，楊紫瓊同樣飾演武藝高強的俞秀蓮，讓她入圍了英國影藝學院電影獎最佳女主角，向世人證明她不只是會打，也會演。李安曾分享，楊紫瓊當時抱着周潤發的戲流的眼淚都是真的，幾個月拍攝壓力與壓抑，都在那一刻釋放；見到他們的演出，他事後也躲起來哭了15分鐘。另《藝伎回憶錄》裏飾演中年藝伎豆葉、《我的超豪男友》裏的刻薄奶奶也令人印象深刻。

2022年，楊紫瓊迎來一部集大成的角色，就是《奇異女俠》裏的Evelyn Wang（王秀蓮），秀蓮這個名字很難不讓人聯想到她在《臥虎藏龍》裏的角色也叫秀蓮，《奇異女俠》也是楊紫瓊演藝生涯的「多重宇宙」，不管是「報稅宇宙」裏的洗衣店老闆娘、「致敬王家衛宇宙」裏的國際大明星、宛如重現《藝伎回憶錄》的戲子，楊紫瓊早前受訪時曾談到Evelyn這個角色表示：「當我讀到劇本時心想，這就是我一直在等待的機會，讓我能向觀眾展現自己的潛力，我可以很搞笑、很真實、很傷心難過，終於有人發現我身上的無限潛能。」



◆楊紫瓊成為首位會打的「邦女郎」。



◆楊紫瓊在《臥虎藏龍》中的角色俞秀蓮同樣深入人心。