

香港文匯報訊(記者子棠)韓星李帝勳昨日出席「Viu X Maker-Ville 2023項目發布會」,宣傳由他主演的韓劇《TAXI DRIVER II》,並獲大會即場宣布其劇集正在東南亞及中東等地的24個平台播放,截至2月27日的10天時間,已累計播出分鐘佔第一位;李帝勳得知喜訊相當開心,表示難以置信有這麼多地方能看到他的劇。今次是相隔3年半再訪港,他表示很希望有機會在香港拍戲,並住上一段時間。

鍾情香港生活環境想多逗留

# 李帝勳盼有機會在港拍戲

◆韓星李帝勳來港宣傳由他主演的韓劇《TAXI DRIVER II》。



李帝勳稱香港粉絲都知道他很喜欢香港和地道美食,過往每年來港二三次,但今次是相隔三年半再回來,感到很开心。早兩日已抵港的他已隨即到茶餐廳吃了多士和飲奶茶,大呼幾正;及到過灣仔街頭行了兩個圈,並指很希望有機會來港拍戲或生活,能住一陣子就好了。

## 想演香港的士司機

談到若然有緣在香港拍戲,他稱腦海中已有畫面,就是從中環搭乘渡海小輪到尖沙咀,途中遇見壞人,落船追擊;又或是坐電車上層,從高處看壞人跑了去哪裏。他又指留意到香港現有車頂較高的新型的士,希望這兩天有機會乘坐之餘,於劇中飾演的士司機的他更指如果開拍劇集第3季,可在香港拍攝的士司機接載人客的場景。

早前他到菲律賓舉行粉絲見面會表示很开心能夠在再跟粉絲見面,今次來到香港在機場見到有粉絲等候也感到很开心。之後將會到雅加達和新加坡舉行粉絲見面會的他表示正在練新歌,雖然粉絲都知道他唱歌不叻,笑言大家不要太過期望,但希望大家喜歡。

◆林家棟、楊樂文(Lokman)、伍詠詩、陳湛文聯同監製及編劇游乃海、監製朱淑儀等現身宣傳電影《命案》。



## 林家棟拍《命案》唔講錢

香港文匯報訊(記者子棠)林家棟、楊樂文(Lokman)、伍詠詩、陳湛文聯同監製及編劇游乃海、監製朱淑儀和導演鄭保瑞現身《Viu X Maker-Ville 2023項目發布會》宣傳電影《命案》,朱淑儀表示家棟是片中的靈魂人物,並很感激家棟由開拍之時已不停說:「唔好講錢,做好部戲先。」令她減輕了製作壓力。

搞笑是游乃海提到鄭保瑞好暴力,家棟認同之餘,還笑指對方支筆很惡毒,會令觀眾思考究竟是「人定勝天」還是「天意不可違」,亦是這部電影的看點。Lokman就指看到自己的電影宣傳海報也一度被嚇得叫了出來,因角色是天生有殺戮慾望,與家棟有不少對手戲。獲提名今屆金像獎最佳男配角的陳湛文坦言得獎心微,只抱平常心,因對手強勁,特別看好非常欣賞的許冠

文。  
鏡仔不認同「分化」之說

男團MIRROR(鏡仔)宣傳他們首度12子齊人合拍的電影《12怪盜》,除了身在日本拍戲的盧瀚霆和呂爵安,其餘10子列陣到場,並形容這部電影是成軍5年的紀念作,對這部電影大感期待。

對於網民質疑他們所屬的公司搞分化,在飛機上的娛樂系統播放成員作品,分配極度不均;他們不認同「分化」之說,更解釋公司是按程序做事,會逐一推出,正如劇集也要分時段播放,否則來不及看。有傳他們將於月中發表首支英文單曲《RUMOURS》,目標是打入國際市場;Lokman直言會否再出英文歌要視乎反應,個人還想出泰文歌,因泰文特色濃郁。



◆男團MIRROR 12子宣傳合拍的電影《12怪盜》。



◆紫荊文化集團「大灣區原創紀錄片發展計劃」5項目涵蓋8大類。

## 「大灣區原創紀錄片發展計劃」內涵豐富

香港文匯報訊(記者寧寧)前天紫荊文化集團舉辦「2023年度重點影視項目發布儀式」,既有電影、電視劇、紀錄片等影視項目,其中「大灣區原創紀錄片發展計劃」內容非常豐富,主要包括「灣區故事」原創紀錄片創投計劃、灣區紀錄片國際傳播計劃和大灣區青年紀實影像節三大類,並啟動5個首批項目:航拍紀錄片《俯瞰大灣區》、歷史文化紀錄片《粵商往事》、香港警事紀錄片《守誠者》、美食人文紀錄片《香港味道》和自然類紀錄片《神奇動物在嶺南》。

紫荊文化集團董事吳保安指出,紫荊文化集團與愛奇藝、廣東衛視、曲江文化集團緊密合作可充分發揮各自優勢,立足大灣區,整合資源,共同實施「大灣區原創紀錄片發展計劃」,目標是為積極推動中國紀錄片高質量發展和中華文化走出去,不斷擴大影響力、輻射力和帶動力;愛奇藝高級副總裁楊海濤指愛奇藝擁有中國視頻行業最多的付費用戶數,愛奇藝紀錄片也擁有着目前行業內最大的會員收入能力,可發揮傳播力量。

廣東廣播電視台台長蔡伏青表示,「大灣區原創紀錄片發展計劃」創新性地打通了創投資本、播映平台、傳播渠道、人才培育、創意孵化、生產製作的全產業鏈條,一個依託大灣區、面向全球市場的紀錄片產業集群正在形成。紫荊文化集團與曲江新區簽訂了戰略合作協議,雙方將在影視產業、傳媒諮詢、出版發行、文旅演藝、金融投資等領域實現央地合作、互利共贏,大灣區和大西安,紫荊與曲江,合作空間十分廣闊。

### 「大灣區原創紀錄片發展計劃」涵蓋8大類:

- 1)「灣區故事」原創紀錄片創投計劃:粵港澳大灣區文化資源豐富,合作四方將與大灣區「9+2」城市深度合作,匯聚產業要素,聚焦灣區題材,引導和鼓勵創作系列紀錄片、紀實短片和短視頻節目,多視角、全景式記錄和展現大灣區的歷史、風光、建築、美食等,講好灣區老故事,創作灣區新故事,促進大灣區紀錄片產業健康發展。
- 2)灣區紀錄片國際傳播計劃:選擇優秀灣區題材紀錄片在鳳凰衛視相關欄目播出;與國內外新媒體平台合作,設立「神奇灣區」、「感知灣區」等專題頻道,播放灣區題材紀錄片;在佛山建立「精品紀錄片國際傳播基地」,每年優選30部以上紀錄片,通過版權運營和編譯推廣,組團出海,實現規模化外宣和多樣化國際傳播。
- 3)大灣區青年紀實影像節:面向大灣區青年創作者徵集紀錄片,每年舉辦一屆,評選優秀作品,通過頒獎、交流、研討等活動,促進內地與港澳青年紀錄片人的交流合作,助力灣區青年影像人才加速成長。
- 4)航拍紀錄片《俯瞰大灣區》:將由中國頂尖航拍團隊拍攝製作,採用高空實拍、無人機航拍和微觀拍攝相結合的手法,聚焦粵港澳大灣區的自然資源、標誌性建築、人文景觀和建設成果等,記錄和彰顯粵港澳大灣區建設國際一流灣區和世界級城市群的獨特魅力。
- 5)歷史文化紀錄片《粵商往事》:粵商在近代興起是中國參與貿易全球化的開端,他們構築了世界先進的貿易體系,使大灣區成為東西方溝通交流的橋樑、中國流行文化的前沿,從那時開始,中國與亞洲、歐洲、北美,乃至整個世界,因為貿易而走向了近代一體化。
- 6)香港警事紀錄片《守誠者》:電視劇《守誠者》的同名紀錄片,講述香港回歸以來,老中青幾代香港警察英勇面對一次次考驗,忠誠守護國家安全和香港安定繁榮的感人故事,充分展示他們堅守初心和使命,無畏無懼忠於職守的光輝形象。
- 7)自然類紀錄片《神奇動物在嶺南》:粵港澳大灣區所在的嶺南地區,活躍着無數生靈,本片將聚焦生其中的珍稀野生動物,從牠們的視角來呈現大灣區生態系統的多樣性,以及人與自然和諧相處的美好景象。
- 8)美食人文紀錄片《香港味道》:聚焦香港普羅大眾的生活日常,邀請香港知名藝人引領,走街串巷,探尋香港電影中的經典美食,全景式呈現香港美食發展變遷的脈絡,藉以傳遞美食背後的城市和人文故事,以平常人、平常事、平常物的視角,向大眾展現香港薪火相傳的文化與不斷創新的精神。

◆第二十一屆香港亞洲電影投資會(HAF)頒獎典禮共頒發十九項電影大獎。

## 第21屆香港亞洲電影投資會得獎名單

- 發展中項目(IDP)大獎:簡君晉《紅棉路》(中國香港)
- 發展中項目(IDP)大獎:趙晉《了不起的全智賢》(中國內地)
- 製作中項目(WIP)大獎:祝紫媽《但願人長久》(中國香港)
- 製作中項目(WIP)大獎:練建宏《莎莉》(中國台灣、法國)
- 華懋電影大獎:祝紫媽《但願人長久》
- 香港畫青年導演大獎:祝紫媽《但願人長久》
- mm2大獎:祝紫媽《但願人長久》
- 台灣文化內容策進院大獎:陳威強《皮夫》(新加坡)
- 台北市電影委員會大獎:林有賢《狂瀾》(中國台灣、陳威強《皮夫》)
- White Light 後期製作大獎(IDP):關天《毒藥貓》(中國內地)
- White Light 後期製作大獎(WIP):練建宏《莎莉》
- ARRI 全球扶持計劃:黃綺琳《人魚記》(中國香港)
- Network of Asian Fantastic Films (NAFF)大獎:關天《毒藥貓》
- 烏甸尼 Focus Asia 大獎:關天《毒藥貓》
- HAF 邁進康城計劃:
  - 林見捷《家庭簡史》(中國內地)
  - 富名哲《Who Were We》(日本)
  - 祝紫媽《但願人長久》
  - 侯大勝《哈尼》(中國香港)
  - 練建宏《莎莉》



◆香港年輕電影人祝紫媽與《但願人長久》團隊領獎。

## HAF頒獎《但願人長久》奪4獎大贏家

香港文匯報訊(記者達里)為期3天的第二十一屆香港亞洲電影投資會昨天結束,舉行香港亞洲電影投資會(HAF)頒獎典禮,典禮上公布了20項現金及非現金得獎電影計劃,現金獎及其他獎品總值超過170,000美元,香港年輕電影人祝紫媽憑《但願人長久》囊括4項大獎,成為頒獎典禮的大贏家。

由祝紫媽執導、關錦鵬監製的電影《但願人長久》分別獲得香港畫青年導演大獎、華懋電影大獎、mm2大獎以及製作中項目(WIP)大獎,電影項目同時獲選為今年「HAF邁進康城計劃」的5個電影計劃之一。

而台灣的練建宏和內地的關天也分別憑《莎莉》和《毒藥貓》各得3項大獎。香港國際電影節協會主席王偉博博士致辭時表示,衷心感謝電影人及贊助商鼎力支持及參與,並多謝創意香港、電影發展基金及香港貿易發展局多年來的支持,衷心祝賀所有得獎者。

祝紫媽表示,電影《但願人長久》計劃已籌備3年,去年7月開拍至12月完工,現在正處理後期製作,預計今年年底或明年年初上畫,她興奮地表示第一次參加頒獎禮,即意外地獲得多個獎項,笑言得到監製關錦鵬的「金漆招牌」眷顧。演員方面,祝導演透露有吳慷仁、袁澧林及其他新面孔。今次連奪多獎是否對關錦鵬有所交代?她說:「他是在背後一直發功,他是一塊金牌,相信大家見到他的名字才留意我們,其實他看過劇本後就很喜歡,如果他不介意,我很榮幸可以跟他合作。」祝紫媽稱獎金方面會用在後期及發放薪酬之用,因拍攝只接受了政府500萬元資助,很多幕後都是「搭膊頭」義助,甚至待電影回本後才出糧,同時感激吳慷仁願意收低於市價的片酬演出。



## 旁觀者炎明熹 唱愛情苦澀 自爆對戀愛抱佛系心態

香港文匯報訊(記者子棠)炎明熹(Gigi)在前日甜蜜滿載的白色情人節,反傳統推出慘情歌《大開眼界》,以旁觀者身份道出愛情扎心的時刻。

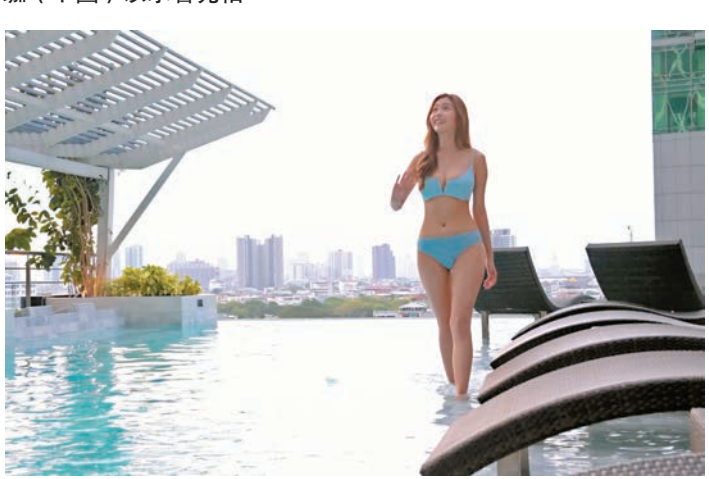
雖然尚未踏入過愛情世界,但Gigi仍可唱出愛情中扎心的一面,她指一切都要歸功於作詞人,令她明白少少道理。愛情世界中不可以太過於卑微,一面倒地付出,對方要是愛自己,也不會要自己這樣做。Gigi認為愛情中,能與第一個遇上的人私定終生,是件非常難得的事,所以她覺得不妨如新歌歌名一樣去大開眼界:「去睇下更加廣闊嘅世界,可能亦都係好事,唔會畀任何事物框住自己。」

對於在白色情人節推出慘情歌,Gigi表示:「因為愛情裏面除咗有甜蜜嘅時候,亦都有令人痛心的時刻,呢首歌係提醒大家唔好因為愛而迷失自己,太忍讓,其實都會為另一半帶來壓力。」17歲仍在求學的Gigi,雖然未曾遇到初戀,但她想到將來若是遇上自己很愛很愛的人時,也會願意為對方作出妥協更改底線,不過若對方要自己一再更改底線,Gigi理性指出應該是時候反省,想清楚對方是否真的喜歡自己。Gigi明白未真正經歷過愛情,是很難真正理解當中的情緒,但她笑言自己在感情事上是抱著佛系心態。

## 何沛珈李芷晴曼谷大解放

香港文匯報訊(記者梁靜儀)何沛珈與李芷晴在一集旅遊節目《請一日假去旅行》的「曼谷篇」中大解放,二人到曼谷後,即時除口罩,剃大樓。

二人其中一站是到猛男餐廳食好嘢,適逢拍攝當日芷晴的生日,獲沛珈和製作組送上驚喜,芷晴被一群猛男「圍攻」跳舞。沛珈和芷晴又穿上泰國大學校服,去到當地著名學府朱拉隆功大學打卡,再排隊幫襯米芝蓮推介的海鮮媽媽麵。芷晴笑言:「原來泰國嘅大學生要着校服,感覺好得意、好青春,之後再拍一啲 Mood Shot,好似拍緊青春校園!」之後兩位靚女亦有齊齊穿上泳衣,於酒店泳池和陽光玩遊戲,大晒Fit到漏身材。



◆李芷晴(上圖)與何沛珈(下圖)以水着亮相。