



# 明清家具多樸素 木製結構展美感

## FUN 享歷史

逢星期五見報

中國明清家具如今已受全世界所關注，這不得歸功於名聞遐邇的文物專家王世襄撰寫的《明式家具研究》，王老除了是第一位系統研究明式家具的中國人外，其著作還引起國際學術界的重視，相繼被翻譯成英文、法文、德文，其研究甚至獲荷蘭克勞斯親王基金頒發最高榮譽獎，藉以表揚他在推動文化的傑出成就。有論者認為，王老著作的重要意義在於令中國傳統家具從過去數百年無人問津，躍然昇華至藝術及文化的層次。

筆者最初亦信服上述觀點，然而翻查相關書籍，發現歐洲人出於對異域文化的欣賞，曾先後兩次出現研究中國家具的風潮。

第一波是在1688年，英國的John Stalker和George Parker在倫敦發表的《A Treatise of Japanning and Varnishing》，內容是指導家具製作者如何調漆、髹塗、

描金、拋光和繪畫等。這個時期研究者的內容偏向介紹性或推測性，嚴格來說不算是有系統的論述。

第二波則來自19世紀末歐洲研究者，大多是外交官、古董商、博物館館員以及藝術品收藏家。後者與前者的最大區別在於系統展開論述中國家具。

先由駐華使館的英國醫生卜士禮(Stephen W. Bushell)於1904年發表的《Chinese Art》開始，法國吉美博物館(Musée Guimet)圖書館館員莫里斯·杜邦(Maurice Dupont)撰寫《歐洲舊藏中國家具實例的圖冊(Chinese Furniture A Series of Examples from Collections in Europe)》包含55件家具，更清晰說明中國(明清時代的髹漆)家具是謹嚴、樸素、特別奇特的裝飾的結合，而在更遙遠的古代，中國家具大量使用金銀珠寶而極盡奢華。

另一位重要研究學者艾克(Gustav Ecke)出版了《中國花梨家具圖考(Chinese Domestic Furniture)》一書，以獨特建築特徵如箱式結構與架式結構來說明硬

木家具的美感。氏著在美國產生了極大的影響，並令部分博物館遵從這種中國家具收藏的範式而建立。艾克甚至認為中國家具在明初達至頂峰，而到17世紀邁向消逝衰落。

值得一提的是，1978年，美國納爾遜美術館(The Nelson-Atkins Museum of Art)的史克門(Laurence Sickman)發表了一篇《The Chinese Classic Furniture》，清楚闡明古典一詞對於描述傳統中國家具是恰當的，因為傳統中國家具的基本結構直接繼承古代，並且具有在任何藝術或文化中古典風格所必備的謹嚴、均衡、清麗、莊重的特徵。

他甚至指出，中國下層社會保留了民間家具的傳統，這一傳統起源於遙遠的古代，並且從木建築法式中學到了結構的簡單和比例的完美；經歷各種時尚和潮流，中國古典家具在幾個世紀始終沒有很大的變化；民間家具中用硬木製作的家具，通常為文人和官僚階層所喜愛。

綜上所述，我們可以得出一個概括的結論，就是早在王老的扛鼎之作面世前300



◆ 明清的硬木家具現時價值連城。

資料圖片

年的西方研究者，已開始注意明式家具的研究，儘管各時期不同學人對於中國家具背後的認知系統有所迥異，憑藉他山之石，可以攻錯，更可以說明中國明清家具在西方研究中佔有一席之地。

同時，這亦說明硬木家具早已外銷至歐

洲，深受當時的外交官、古董商、博物館館員以及藝術品收藏家青睞。

由此可見，明清家具是一張馳名世界述說中國故事之名片，由來已久。更遑論在著名拍賣行個別家具價值連城，數字之巨令人咋舌，這稱得上中國文化的驕傲。

◆ 李鈞杰(香港歷史文化研究會副會長，現職為大專院校助理教授。作品見佛門網，近作《戰後香港佛教興辦教育(1945-1960年)》刊載《新亞論叢》第21期。)

# 傳說東方有君王 航海探索尋援軍

## 歷史今昔

逢星期五見報

最近又有一款新的手機遊戲推出，把某遊戲公司的經典《大航海時代》重製，讓玩家在大航海時代駕船出海，闖出自己的一片天地。不過，大航海時代這個耳熟能詳的名字，大家又是否能概括說出這是一個什麼樣的年代呢？今期就來跟大家說一下這段歷史。

大航海時代，指的是在15世紀到16世紀的一段時間，這時候正值文藝復興年代，同時歐洲政治也是極其混亂的年代。在伊比利亞半島，天主教徒與伊斯蘭教徒已作戰了數個世紀，這場名為「收復失地運動」的戰爭，最終由天主教徒獲勝。

然而，這並不代表威脅解除，北非仍然是穆斯林的勢力範圍，對此，天主教諸王還是需要繼續作戰，而且希望能找到援軍。

巧合的是，中世紀的歐洲流傳着一個名為「祭司王約翰」的傳說。在這個傳說中，在穆斯林國土的另一方面，有一位名為祭司王約翰的強大基督教君王，國家富裕強盛，軍隊精銳強悍。基督教諸王亦是這個傳說的信徒，特別是葡萄牙人，因此前往東方尋找援軍，就成為其中一個強勁誘因。

另一個原因則實際得多，軍隊作戰需要軍費，而平時從東方來的商品因為要經過穆斯林的國土，被收取高昂關稅，偏偏其中不少成為了西方人的必需品，如餐桌上的胡椒以至各種香料，都要從中東入口，所以尋找一條前往東方的海上通道，實在有其經濟上的吸引力。

政治經濟原因都齊了，就只欠一個願意出資的投

資者，而葡萄牙王子航海家亨利就是這一個人。在亨利王子的資助下，一支又一支的葡萄牙船隊向南駛去，探索神秘的非洲大陸，並開始連場軍事行動。

數十年間，葡萄牙人把勢力範圍逐步推進，在西非海岸建立貿易站後，又派出迪亞士於1488年通過好望角，然後是達伽馬在1498年抵達印度，再來是「海上雄獅」亞爾布蘭克攻下果阿與馬六甲。1521年，葡萄牙艦隊到達中國，與明朝水師在香港的屯門爆發海戰，被明軍擊退。後來雙方恢復正常邦交，並於1557年建立澳門殖民地。

不過，葡萄牙的黃金年代並沒有持續多久，雖然他們從東方貿易中獲得大量財富，但國力並沒有增強多少。1578年，年僅21歲的葡萄牙國王塞巴斯蒂安親自率領軍隊到摩洛哥作戰，卻在三王戰役中戰死，由於沒有留下繼承人，葡萄牙因此被西班牙國王強行吞併，加上荷蘭等國的冒起，葡萄牙再也無力奪回其壟斷地位，大航海時代亦翻到新的一章。



◆ 麥哲倫是大航海時代中其中一位冒險家。圖為麥哲倫塑像。資料圖片

◆ 布安東(歷史系博士，興趣遊走於中西歷史文化及古典音樂。)

# 水上活動遇雷暴 盡快上岸保安全

## 氣象萬千

逢星期五見報

雷暴是香港常見的天氣現象，在活躍的天氣系統，例如低壓槽附近，積雨雲可以連綿不絕地產生，雷暴影響的範圍可能較大及持久，夏天及初秋即使早上天色看似不錯，如果大氣本身不穩定，雷暴也可以急速發展。

雷暴除了帶來雷擊的風險，也可能有強陣風或猛烈陣風，甚至是水龍捲，還要注意高溫觸發的雷雨，其發生時間和地點都頗有隨機性，也相當局部。

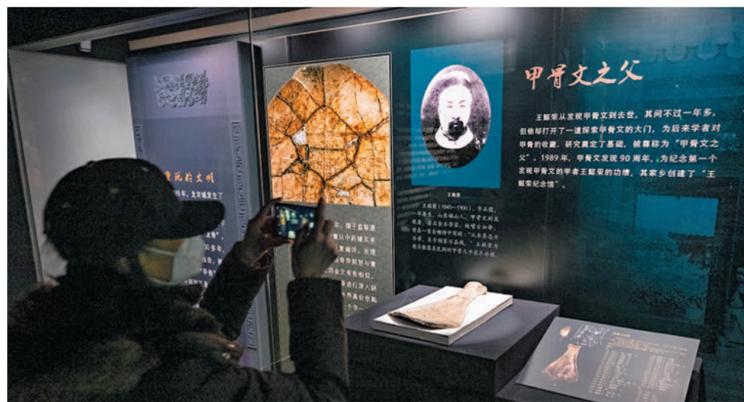
在進行水上活動前，都要留意最新天氣資訊，包括定點降雨及閃電預報，閃電位置及雷達圖等。大家亦要注意公眾泳灘的廣播，當有信息提示狂風雷暴或陣風可能出現的話，大家就要盡快離開水面，以及停止所有戶外的水上運動。



◆ 在活躍的天氣系統，積雨雲可以連綿不絕地產生，雷暴影響的範圍可能較大及持久。影片截圖



◆ 香港天文台(本欄以天文台的網上氣象節目《氣象冷知識》向讀者簡介有趣的氣象現象。詳情請瀏覽天文台YouTube專頁：<https://www.youtube.com/user/hkweather>。)



◆ 遊人在甲骨文展覽中觀看「甲骨文之父」王懿榮的介紹。資料圖片

# 學者發現殷文字 疑因吃藥遇龍骨

## 輕鬆讀中史

隔星期五見報

關於漢字起源的探究，迄今為止，學術界普遍認為商代的「甲骨文」是已知最早成體系的成熟文字。甲骨文上承原始刻劃符號，下啟西周文字，是漢字發展的關鍵形態。然而值得注意的是，成書於東漢年間，由許慎所編著的我國第一部字典——《說文解字》，並無提及殷商文字。由此可知，作為我國文字學研究開創者的許慎，是完全掌握不了殷商時期所使用的文字的。而商代「甲骨文」的發現，更是遲至十九世紀末之事。

1903年，劉鶚編刊第一部關於甲骨文的作品《鐵雲藏龜》，在〈自序〉中提到「龜版己亥歲出土。」己亥以甲子推算為公元1899年。其後當初協助劉鶚刊行《鐵雲藏龜》的清末民初著名學者羅振玉的弟弟羅振常著有《涇洛訪古記》一書，明確指出1899年之前數十年中，早有甲骨出土的事實。他說：

此地(安陽、小屯)埋藏龜骨，前三十餘年已發現，不今日始也。謂某年某姓犁田，忽有數骨片隨土翻起，視之，上有刻畫，……不知為何物。……以為異，乃更深掘，又得多數，……土人因目之為龍骨，攜以視藥舖。藥物中固有龍骨、龍齒，今世無龍，每以古骨充之，不論人畜。且古骨研末，又愈刀創，故藥舖購之，一斤才得數錢。骨之堅者，或又購以刻物。鄉人農暇，隨地發掘，所得甚夥，檢大者售之。購者或不取刻文，則以鑄劍之而售。其小塊及字多不易去者，悉以填牯井。

而民國初年有基督教長老會派駐安陽的加拿大籍牧師明義士，在其所著《甲骨研究》中亦說到：「起初有人收藏甲骨，可不知道出處。在1899年

以前，小屯人用甲骨當藥材，名為龍骨。……北地久出龍骨，小屯居民不以為奇。乃以骨片、甲版、鹿角等，或有字或無字，都為龍骨。當時小屯人認為字不是刻上的，是天然長成的。並說有字的不好賣，刮去字藥店才要。」

由此可見，甲骨的發現有一過程，不是某年某月某日突然發現並立刻公諸於世。

應該說，1899年之前安陽的農民早就發現了甲骨，並製成名為龍骨的中藥，後為藥商知悉而轉售於京津一帶。直到1899年(光緒二十五年)，大學士、國子監祭酒、當代著名金石學家王懿榮才首先認識到甲骨上刻的是殷商文字。

據說那年王氏因病而吃中藥，其中有龍骨，當時王使下人到京師宣武門外菜市口的達仁堂藥店配藥。下人回來後，王氏親自打開審視，而發現所謂的「龍骨」上刻有篆文。憑其本身卓越的古文字知識，王氏肯定這些刻字是上古之文，興趣油然而生，並立刻派人到藥店問明情況，更將藥店餘下的「龍骨」全部買下。王氏云：「……索閱，細為考訂，始知為商代卜骨，至其文字則確在篆籀之前。」

惟近年來學術界對王懿榮因病需吃龍骨而發現甲骨文的說法頗有疑問。其一是在光緒二十五年北京宣武門外菜市口並無名為「達仁堂」的藥店；其二是當時中藥店所出售的龍骨向來都是搗碎的；其三是當時有字的龍骨是無人要的，藥店就是出售整片龍骨，也只會選取那些無字的。

其實王懿榮是首先發現甲骨文的學者是無可置疑的；至於他怎樣發現則是次要的問題。從此，埋沒了近三千年的殷商古文字，才正式為世人所發現。

◆ 羅永生 香港樹仁大學歷史學系副教授 中國歷史教學及研究中心主任

# 「全港青少年繪畫日」得獎作品

## 藝育菁英

隔星期五見報

姓名：溫晴 年齡：14  
學校：聖士提反書院 畫作：Nostalgic Hong Kong  
評語：構圖很清晰地劃分成三個區域，招牌、行車路、行人路。清晰的構圖，簡潔的色塊，有透視效果，有足夠多的細節，留住目光在畫面之中。的士用marker處理得相當好，期望其他部分都受到重視，例如，木顏色雜亂的筆觸令人感到騷擾，使用針筆勾線時不夠謹慎。

◆ 資料提供：藝育菁英

