



找準落實兩會精神立足點

香港廣東社團總會和香港福建社團聯合會分別舉行「學習貫徹全國兩會精神宣講會」，中央政府駐港聯絡辦主任鄭雁雄應邀出席並作交流分享。今年全國兩會成果豐碩、精神豐富，香港社會各界深刻學習領會兩會精神，找準落實兩會精神的立足點，更加明確未來發展方向，更準確把握促進繁榮穩定的核心問題，凝聚合力，踔厲奮發，抓住中國式現代化的香港機遇，增強香港融入國家發展大局、服務國家所需的意識和能力，寫好由治及興的新篇章。

學習、落實兩會精神，對香港參與國家現代化建設、保持長期繁榮穩定，意義重大。今年兩會，以習近平同志為核心的黨中央，把港澳長期繁榮穩定提升到關乎全面建成現代化強國的新高度，期望並且要求港澳發揮獨特優勢、貢獻國家現代化建設。中央的重視、支持和要求，鼓舞香港各界從強國建設的全局高度，全面準確認識國家發展的大政方針，加快構建新發展格局、實現高質量發展，扮演好民族復興的參與者、貢獻者、受益者角色。

鄭雁雄主任認為，香港地區貫徹落實全國兩會精神要找準幾個最基本的立足點，強調只要把握好中國式現代化的香港機遇，把握好香港發揮獨特地位和優勢的方向路徑，把握好新階段關鍵期香港必須深入反思的關鍵問題，香港就一定能在中國式現代化建設中大有可為、風光無限。

要貫徹落實好全國兩會精神，首要的立足點是把握好中國式現代化的香港機遇。國家主席習近平在十四屆全國人大一次會議閉幕會上發表重要講話指出：「推進強國建設，離不開香港、澳門長期繁榮穩定。」這表明香港長期繁榮穩定，是以中國式現代化實現第二個百年奮鬥目標的不可或缺組成部分；香港保持繁榮穩定關乎中華民族復興大業的圓滿達成。香港必須全面迅速對接國家發展戰略，在國家創新發展、突破「卡脖子」問題

協力寫好由治及興新篇章

等方面，貢獻香港智慧和方案。

貫徹落實好全國兩會精神，第二個要找準的立足點是，把握好香港發揮獨特地位和優勢的方向路徑。香港的國際金融、航運、貿易中心地位穩固，營商環境世界一流，是全球公認的最自由經濟體，回歸後包括普通法在內的原有法律得到保持和發展，「背靠祖國、聯通世界」的獨特地位進一步凸顯，對國家改革開放事業、融入經濟全球化進程，具有不可替代的獨特作用。二十大報告指出，「支持香港、澳門更好融入國家發展大局，為實現中華民族偉大復興更好發揮作用」。中央高度重視香港的雙向橋樑作用，全力保證香港全面準確落實「一國兩制」，香港更應發揮所長、貢獻國家所需，在復興偉業中擔當獨特角色、作出更大貢獻。

貫徹落實全國兩會精神，第三個要找準的立足點，是在香港新階段發展的關鍵期，深入反思一些關乎香港長遠的關鍵問題。香港進入由治及興的新階段，要抓住新階段的重要機遇，必須時刻清醒認識，要堅定根除「亂」的根源，鞏固「治」的局面，激發「興」的動能，引領「歸」的民心，確保「一國兩制」實踐始終朝着正確方向前進，與國家共贏發展。其中特別要認真深入思考的包括，香港如何在保持特有制度的同時，與內地在眾多經濟運行的制度機制方面有效對接？香港產業結構過於單一的問題，如何切實有效破解？香港的勞動力和人才市場，如何突破自我封閉，解決基層勞工和高素質人才同樣缺乏的難題？類似問題的思考研商，可以解決很多關係香港長遠發展的深層次問題。

全港各界要以兩會精神為指引，目標明確，把兩會精神落實到建設更美好國家和香港的行動上，充分運用好「十四五」規劃、粵港澳大灣區、「一帶一路」等重大機遇，為強國建設、民族復興發揮香港應有作用、再創新輝煌。

文匯社評

WEN WEI EDITORIAL

發揮港生橋樑作用 促兩地融合發展

特區行政長官李家超昨日與21名來自10間高校的在京港生舉行座談會，希望內地港生能充當宣傳大使，講好香港故事。香港正進入由治及興的新階段，加速融入國家發展，在內地的香港學生熟悉兩地情況，有大局觀和國際觀，可以更好地發揮橋樑作用，促進內地對本港的了解。特區政府應該積極吸納內地港生畢業後回港服務，吸引內地優秀人才。

鼓勵香港青年到內地升學、就業是中央政府和特區政府長期的政策，且近年力度越來越大。據中國教育留學交流（香港）中心的數據顯示，去年通過文憑試報考內地高校的香港學生人數為4,890人，比前年增加2.2%，創歷屆新高，人數連續三年增長。同時，報考內地高校的港生人數佔文憑試總考生人數的比率也從去年的9.17%增加到今年的9.76%，實現了考生人數和佔比的雙增長。

這些內地港生擁有眾多優勢。首先是語言優勢，到內地就學有助提高普通話溝通能力，正如李家超昨日在座談中也大讚內地港生普通話標準。其次是人脈關係優勢，通過學習、實習、工作等途徑，可以及早熟悉內地的職場環境，更容易留在內地發展。再次是文化融合的優勢，內地港生既熟悉本港語言文化，也熟悉內地的社會情況和風俗文化，這種不同地域文化交流的碰撞，助力港青深入了解國情，成為兩地融合最好的橋樑。

過去一段時間，本港受違法「佔中」、修例風波等違法暴力衝擊，以及

出現一些針對內地同胞的不友善現象，令部分內地民眾對香港產生了誤解。本港已經邁向由治及興新階段，如今兩地交往全面復常，身處內地的港生，是香港向內地同胞說好香港故事的最佳宣傳大使，促進兩地關係和諧、共謀發展。

昨日與李家超座談的21名在京港生來自不同的高校，修讀不同的專業。他們當中有人從事生物製造領域科研工作，在生物3D打印技術上有所成就，是本港銳意發展的創科產業之一；有人修讀中醫藥，可以為本港中醫藥發展作貢獻；也有人修讀國際關係，希望畢業後能加入特區政府。內地幅員廣闊，高校資源廣闊，內地港生是本港推動創科、產業轉型、改善管治等方面的優秀人才。

李家超昨日在座談會上致辭中表示，香港在「一國兩制」下擁有「背靠祖國、聯通世界」的獨特優勢，將全力發揮作為國際人才樞紐的角色，與內地城市加強優勢互補、互利共贏，一同為國家高質量發展，作出更大的貢獻。李家超歡迎內地港生畢業後回港貢獻力量，尤其是「北部都會區」等大型建設，需要大量優秀人才，又預告會在今年年中對「高才通」計劃進行中期檢討，加入更多優秀的學校。特區政府虛位以待、充滿誠意，為港生、內地人才來港大展身手提供機遇。

內地院校近年持續增加招收港生數量，特區政府的大灣區青年就業計劃恆常化，以及內地公務員及事業單位向港青敞開招聘大門，支持港青發展的政策陸續有來。港青應用好政策，努力建設國家和香港，實現人生理想。

制訂西九文化遊 廣吸灣區客

背靠內地豐厚文化資源 打造中外交流優質平台



文藝交流

香港與內地恢復全面通關，近期訪港旅客激增，西九文化區因新增的M+博物館及香港故宮文化博物館兩大展館成為遊客必到打卡之地，亦位列旅遊發展局優先推薦景點之一。見證越來越多旅客到訪西九文化區，西九文化區管理局行政總裁馮程淑儀、香港故宮文化博物館館長吳志華均感到鼓舞和欣慰。他們昨日在接受香港文匯報訪問時透露，西九文化區已成立了旅遊部門，並與政府討論為大灣區居民打造一到兩日的旅遊路線，而香港故宮館亦會與北京故宮合作開設首家文創商店，並正籌備一個與三星堆遺址相關的展覽。他們表示，將會更好地利用區內硬件設施，背靠內地豐厚的文化資源，令西九文化區成為中外文化交流的優質平台。

◆香港文匯報記者 黃依江

「從去年7月開館至今，香港故宮文化博物館的參觀人數已經超過90萬，疫情期間大部分是本地觀眾，（恢復正常）通關之後就多了內地遊客，目前大約有25%的遊客是從內地來，其中有一半是大灣區遊客。」吳志華說。

料每月接待600團

對越來越多充滿期待的訪者，香港故宮館與西九文化區也有他們的新計劃與打算。馮程淑儀直言，不同於迪士尼和海洋公園，西九文化區不是一個旅遊機構，因此在旅遊推廣方面，他們一直在學習探索中。「我知道大灣區有很多觀眾希望在復常通關後來西九看看香港故宮館和M+，我們正在與旅遊發展局討論，可否為大灣區居民打造一到兩日的旅遊路線，吸引他們從內地過來遊玩。」

她又透露，西九文化區已成立了旅遊部門，每月可以接待600多個旅行團到訪，還為郵輪遊客制定參觀導賞團。「我們也在與附近景點、酒店以及迪士尼、海洋公園溝通，希望可以制定一個共同的旅遊路線，令訪客既可以去到主題公園玩樂，又可以來到文化區感受文化薰陶，靈活設計行程。」

香港故宮文化博物館也將迎來一間新的文創商店。吳志華說：「文創產品會是我們之後發展的一個重點，在4月底會開放一間規模更大的文創商店，其中產品部分是自己

開發的，部分是與北京故宮合作的，設計主要體現香港元素和香港故宮館的特點，相信以後文創產品也會越來越多。」

「與倫敦、巴黎相比，香港不算是有文化底蘊的城市，那些地方可以稱為『文化中心』，但他們的藝術機構主要目的是介紹他們的收藏和文化，而香港的定位很明確，是『文化藝術交流中心』，因此我們不但要介紹自己的文化，更是一個展示全世界優秀文明的平台。」馮程淑儀認為，香港本身就是中西文化薈萃的地方，既深諳中西文化的不同特點，又對兩種文化的推廣都持有經驗，最重要的是香港根植於中華文化、背靠內地豐厚的文化資源：「我們有國家，這就是我們的優勢。」

港與四川合作 籌備三星堆展覽

馮程淑儀與吳志華近日赴北京拜訪了北京故宮博物院、國家文物局及文旅部。吳志華表示收穫頗豐：「內地同仁非常關心香港故宮館開幕後的情況，也表示會全力支持我們今後需要協作的部分。」

他透露，香港故宮館已與四川文物局達成合作，正在籌備一個與三星堆遺址相關的展覽：「我們希望把中國優秀傳統文化帶給觀眾，其中最重要的就是關於中國文明起源，三星堆文化是一個很好的代表。今次的成功合作讓我感受到，內地各省市政府都很支持香港文化的發展。」



◆左起：吳志華、馮程淑儀

香港文匯報記者北山彥 攝

增建劇場音樂中心 歡迎內地藝團演出



特稿

西九文化區至今已經完成大約44%的設施建設，預計2025年可以完成60%。馮程淑儀表示，雖然離建設完成還有一段距離，但現在的西九設施已經算是完備。她透露：「2025年我們將建成演藝綜合劇場，這一劇場的定位是亞洲舞蹈、戲劇中心。西九也將會興建一個音樂中心，包括有一個音樂廳，目前香港只有兩個音樂廳，都很舊，我們希望可以將其發展成世界級音樂廳。」

馮程淑儀歡迎全國優秀藝術作品在西九演出。她提到，之前一批藝術團體和個人獲批國家藝術基金資助，表示西九願意為他們提供場地租用上優惠和安排：「能夠得到國家藝術基金支持的作品，相

信是非常優秀的，所以戲曲中心也很歡迎內地得到國家藝術基金支持的藝術團體來到表演，我們之前在北京與文旅部討論時，他們也期待着內地一些優秀戲曲節目可以在戲曲中心上演。」

西九文化區下周即將呈現第一屆「HKT西九音樂節」，屆時將有連續十天在西九文化區不同場地邀請到創作歌手、本地樂隊及偶像表演音樂節目。馮程淑儀希望音樂可以成為西九恒常存在的元素：「這也是支持特區政府舉辦『流行文化節』、推動流行文化發展的一個節目。我希望在西九，音樂節可以繼續舉辦下去，每年春天有『流行音樂節』，每年秋天有『自由爵士音樂節』，令它們成為西九的兩大音樂項目。」

◆香港文匯報記者 黃依江

「鏡頭下的灣區」攝影展開幕 陳國基：合力建人文灣區



▲陳國基

香港文匯報記者郭木又 攝

◀攝影展昨日起在中央圖書館地下展覽廳舉行。

香港文匯報記者郭木又 攝

香港文匯報訊（記者 康敬）「鏡頭下的灣區」巡迴攝影聯展昨日起在香港中央圖書館地下展覽廳舉行，展出400多份精彩攝影作品，讓香港市民跟隨鏡頭都能領略大灣區的人文風景，感受城市建設、鄉村振興、科技發展的成就和魅力。特區政府政務司司長陳國基在開幕式上指出，共建人文灣區的工作需要社會各界通力合作，期待大家抓緊灣區機遇，講好灣區故事，為大灣區高質量發展作出更大的貢獻。

陳國基表示，粵港澳大灣區是習主席親自謀劃、親自部署、親自推動的國家戰略，是香港積極融入國家發展大局的最佳切入點。此時此刻，「鏡頭下的灣區」巡展來到香港舉行，實在別具意義。今次巡展為一眾攝影師提供切磋技術、分享心得的機會，匯聚他們在大灣區不同城市拍攝的數百份精彩

作品，又從多角度呈現大灣區建設的成就和魅力，必定有助加深市民大眾對大灣區發展的認識和認同。

他表示，隨著香港與內地自上月起恢復全面通關，香港與其他大灣區城市以至各省各市，在商貿、人文、旅遊等不同領域的交流合作，已經迅速重拾動力和活力。今次巡展在香港舉行，正是拓展灣區文化交流、促進社會全面復常的一個好例子。

龍友讚作品豐富構圖美

是次巡展由心連大地攝影會、大公網共同舉辦。心連大地攝影會會長陳俊濤致辭表示，巡展香港站從三年前延至現在，適逢兩地復常通關、全面復常，希望通過展覽增加市民對大灣區的認識，助力香港更好融入粵港澳大灣區發展當中。

熱愛攝影的市民陶小姐表示，展覽內容很豐富，構圖很美。疫情前她也常常回到珠海探親、到內地城市旅遊，這次在展覽中也看到自己熟悉的畫面，令她也想回去看看內地城市的變化和發展。