



東京影探

《殺神4》演員激烈對打是大亮點 奇洛李維斯訓練近8個月 變萬能殺神

奇洛李維斯，等於殺神，已經無可厚非的事實。9年後，來到《殺神》系列的第4集，作為一部愈殺愈狂的動作片，《殺神 John Wick 4》(John Wick: Chapter 4)當然不會缺少精彩刺激的廝殺場面。除此之外，奇洛李維斯的演技、角色設定和場景設計，都是這部電影的可愛之處。

◆文：徐逸珊



標斯卡斯格(中)飾演殺手集團「高桌會」新話事人加蒙侯爵。



真田廣之(右)與澤山璃奈也有份參演。



甄子丹飾演盲眼殺手。



◆《殺神 John Wick 4》打鬥場面非常精彩。

電影《殺神 John Wick 4》故事承接上集於紐約殺手酒店中槍墮樓後，大難不死的殺神 John Wick (奇洛李維斯飾) 越洋前往大阪殺手酒店，向經理兼舊相識光司 (真田廣之飾) 求助。另一邊廂，殺手集團新話事人加蒙侯爵 (標斯卡斯格飾) 決心斬草除根，他先對付紐約酒店經理榮士敦 (伊恩麥聖飾)，再迫使 John Wick 昔日戰友折恩 (甄子丹飾) 替他效力，誓要孤立 John Wick。為了找出一條真正出路，打破宿命，John Wick 決定向加蒙侯爵提出生死決鬥，贏了便能從此脫離追殺、重獲真正自由；但他不知道，侯爵早於決鬥地點巴黎布下天羅地網，只待他墮入死亡陷阱……

在電影中，奇洛李維斯飾演的角色 John Wick 已經成為了一個傳奇，出名拍戲勁投入翻身，大部分特技動作均會親身上陣。由過往一直最拿手的 Gun-fu 之外，奇洛李維斯在正式開鏡前，接受了近8個月訓練，由專人教授柔道及巴西柔術，又精進原本已經犀利的駕駛技術，



◆奇洛李維斯拍動作戲親身上陣。

在凱旋門上演極緊湊的「Car-fu」飛車特技，當中出現180度調頭、180度逆向倒車、270度轉向、甩尾飄移，唔單止四個轆難唔到奇洛李維斯，更給了機會再次展現電單車狂迷風馳電掣的瘋狂。難怪奇洛李維斯說：「今集是我從影以來拍動作片打得最激烈的一次，因他們訓練到我變成萬能。」

甄子丹演盲眼殺手

由第一集《殺神》開始，電影總是離不開「情」。《殺神 John Wick 4》將會關注兄弟情和希望，這是處於生死關頭時，人生的真實模樣，展現了無邊際的人性和情感。雖然奇洛李維斯的行動經常是冷酷無情的，但他的內心卻充滿了對家人和朋友的愛和痛苦。另外，《殺神 John Wick 4》添加了不少東方元素，電影特別加入了兩位新角色是香港觀眾熟悉的臉孔真田廣之和甄子丹，而甄子丹飾演一個盲眼殺手，也是 John Wick 的前戰友，但兩人後來卻要生死相搏，那子丹在片中會用什麼打鬥招式呢？是電影的一大亮點！

此外，電影在選景方面不惜工本，除在巴黎、柏林、東京、大阪及紐約全球多地實景拍攝，捕捉絕美風光之外，還在法國多處著名地標：羅浮宮、巴黎鐵塔、凱旋門、巴黎歌劇院、聖心教堂等，通通成為《殺神》的戰場背景，在血腥殺戮之中滲透歐洲典雅氣息，一貫系列獨特的美學風格，為觀眾帶來了視覺上的享受。《殺神 John Wick 4》將於3月23日在香港上映。

「花瓶」轉型「打女」 楊紫瓊打出一片精彩人生

變·情



60歲的楊紫瓊奪得奧斯卡影后，成為首位獲得奧斯卡最佳女主角的華裔演員，創造歷史。楊紫瓊由「花瓶」成功轉型打出一片精彩人生，成為實實在在的「打女」。確實，為了夢想，要掌握機會，不要輕易放棄，你要的人生一定在未來等着你。

出生於馬來西亞富裕家庭的楊紫瓊 (Michelle Yeoh)，主修芭蕾舞，是英國皇家舞蹈學院戲劇舞蹈專業學士，後因練習時脊椎受傷致放棄舞蹈生涯而回國。21歲的時候偶然參加選美比賽並奪得「馬來西亞小姐」冠軍，代表馬來西亞出征世界小姐比賽；同年，她在澳洲墨爾本當選為「Moomba小姐」。接著很快就接拍了第一個廣告，與成龍合作，第二個廣告已經和周潤發合作，引起了洪金寶的注意，找她與林子祥合演《貓頭鷹與小飛象》，飾演一個受學生欺負的老師，像花瓶般的角色，可是楊紫瓊拍完後一點也不滿意，更問洪金寶為什麼只是男生有打戲，女演員只能在旁吶喊，「下次我不需要你救，我自己來！」



◆楊紫瓊媽媽為女兒感到自豪。

一心想要捧紅她的洪金寶終於讓楊紫瓊加入洪家班習武，1985年，楊紫瓊與外籍演員羅芙洛等合演《皇家師姐》而一片成名，隨即獲提名第5屆香港電影金像獎最佳新人獎，旋即成為香港頭號女打星，她在戲中的所有動作戲全部親身上陣，當時楊紫瓊就表示：「我想讓他們知道，男人能吃苦能打，女人也可以做得。」其後陸續拍攝《皇家戰士》、《中華戰士》、《警察故事III 超級警察》等動作電影。

也不知道是說她好勝還是要求高，拍《警察故事III》的時候，楊紫瓊想要拍一場騎電單車的特技動作戲，成龍聽罷要手擰頭，說道：「你是想殺我嗎？如果你都做到這程度，那我要做什麼呢？」後來到真拍的時候，她沒有用威 equal 等任何保護裝備，因此掉滾到地上，身上多處骨折，成龍急得打算叫停，誰知道還說要再拍一次，她知道那感覺是怎樣的了！到拍《阿金的故事》時，她又從18米高的天橋躍下以致肋骨折斷，這種拍戲不要命的態度，之前楊紫瓊在接受訪問時就曾經表示，成龍、李連杰和她都買不到保險。 ◆文：蕭瑟

影評不設防

何佳霖

電影《美人魚》中有一句重要的台詞：「假如地球上連一滴乾淨的水，一口乾淨的空氣都沒有，賺再多的錢也是死路一條。」這是電影要表達的主題思想。這就引伸了人們對生命與生態的終極思考與關懷。

人類的生存環境與生命的發展與提升有着重要的關係，且一環扣一環的相互作用。假如人類不曾思考深究到底生命是什麼，包括其他動物、植物的生命，它們在地球上各自扮演的角色有着怎樣的意義？假如人類並不擁有解決與萬物共生的能力，那麼一切話題都是虛無的，遙遠的。

從宇宙的生命到地球生命，再聚攏人類生命，尤其作為一個詩人來談論這個問題就增加了問題的銳度與詩性。候鳥怎樣遷徙，天空為何灰暗，水陸上的生靈為什麼愈來愈焦躁，甚至成群滅絕。這無疑是跟我們所處的環境有着很大關係，牠們的處境就是我們的鏡子，讓我們看到人類的未來，而這個未來卻是那麼近。詩人不是科學家不是生物學家，儘管科學家與生物學家或任何領域的專家當中也不乏詩人，但詩人的眼中看到的感受到的更多是悲憫情懷與詩意部分。這種悲憫與詩意才是我們討論的「終極關懷，人類的生命與生態」的能力與意義。

人類千萬年經受的苦難，首先是對生命的直接威脅，其次才是精神上的摧殘破壞。沒有人類生命本體的安全就沒有生命意義的延伸。那麼對生命的直接威脅，我們常談到的多來自海嘯、山洪氾濫、大地震、火山噴發、泥石流、乾旱等因生態疾病的日積月累與爆

終極關懷，人類的生命與生態

無非是愛的歸宿

發，有些是大自然對人類破壞生態的懲罰與報復。作為詩人的深層思考，詩意的內核與高度最終是哲學的領悟與神性的感知。當人類把發展過程的經驗總結出來並因此而重視生態的平衡規律，在生存的空間中懂得自律，並能接納人類以外其他生命的和諧共存。我們才可以自信地說：「我們是靈長動物的高級版本。」我曾經調侃說，人只是「半成品」，蝴蝶飛鳥才是神一樣的存在。這樣的話也許不僅僅是詩性的表達，「上帝」這個造物主在某個節點上給我們提醒，人類不要太自負，我雖然創造了你們，但我更多時候並不願意住在你們人的心裏，而願意在蝴蝶飛鳥的翅膀上遨遊我的領地。這就是神性的單純與高貴。祂可以厚待你，也可以輕蔑你。

尤其作為詩人，眼界與其他人略有不同，詩人更傾向一切物質的詩性發現與傳達。也許在宇宙生態的意識裏，地球是屬於一個自我改造的星球生命體，專給人類這種「半成品」提供暫住與修行的居所。我們是囚徒也是過客，沒必要那麼招搖，沒必要以「損壞公物」為樂。可能有人說，扯遠了吧？是的，即使遠了一些，但「詩」不就是往遠處嗎？人的境界與領悟不可能每個人都一樣，當部分人類並不具備更多神性的體驗與領悟，那麼這個神性部分的表達可以暫且忽略。至少我們知道，生命與生態的延續，不僅僅是物質與利益的關係。至少對萬物要心存感恩，在你的腳下，小花仍然盛開，在遠處仍有你嚮往的人與風景。人類本來自然，本屬自然。所謂終極，所謂關懷，無非是愛的歸宿。

簡介：何佳霖 詩人作家，香港女作家協會會長。

《一山之隔》向幸福之路奮鬥



電影《一山之隔》(見圖)由王一諾編劇兼執導，閻雨、李昂主演的勵志現實題材劇情片。故事以獲得「最美奮鬥者」、「全國脫貧攻堅獎」、「全國勞動模範」、「全國三八紅旗手標兵」，並被譽為「當代女愚公」的感動人物——貴州黔南麻懷村黨支部書記鄧迎香為主人公原型，從電影藝術的角度上進行創作加工完成，講述當下現實生活中，女主人公因愛情嫁進窮困閉塞的山村，因沒有路而遇到人生重重困難。在和孩子和丈夫相繼去世後，她因愛立志，從小愛到大愛，帶領村民用簡陋的工具，向擋着

家鄉脫貧致富的大山宣戰，經歷十三載跌宕起伏，硬生生鑿通了一條出山之路，從此走向幸福之路的奮鬥歷程和感人故事。

講述現實生活中，女主人公時立香和退伍小伙劉德順一見鍾情，不顧父母極力反對為愛嫁進窮困閉塞的山村。因那裏環境落後沒有路及水電，而遭遇重重困難，孩子因病來不及救治，死在自己懷中。丈夫志要挖山通路，卻在礦地意外遇難。時立香陷入人生絕境，回憶昔日，她立誓要為丈夫完成遺願，受到村長和鄉親們各種阻止無視和反對後，獨自一人用簡陋的工具向大山宣戰。一位城市中負債累累的酒老闆吳西望在礦工

老李的善意謊言下，誤以為山中有礦，帶人加入挖山隊伍，而後發生了一系列矛盾、衝突，最終被時立香的真誠勇敢所打動，完成真正的自我心靈救贖……

最終，吳西望、村長、秀芬嫂子等人逐漸被時立香勇敢執着的精神和行為所感化，自願共同挖山通路，也完成了他們自我心靈的救贖。電影故事原型鄧迎香，她表示感謝電影演了我的青春到中年，這十幾年來我和鄉親們用手掘、用牙咬也要挖穿一個隧道的決心，感謝這些年來組織的培養和領導的關心，她會一直秉持當年挖山鑿路的幹勁，繼續助力貴州黔南，助力麻懷未來更好發展。

◆文：光影俠



《LOVE LIFE》探討「愛」與「人生」



憑《奏不響的風琴》勇奪康城影展「一種關注」評審團大獎的深田晃司，再次以「孤獨」和「距離」為主題，展現人與人之間複雜情感。新作《LOVE LIFE》(見圖)故事靈感取自歌唱名伶矢野顯子同名樂曲，是導演醞釀20年呈獻之作，分別入圍威尼斯影展主競賽、多倫多影展、釜山國際電影節等，更勇奪日本TAMA映畫賞最佳電影。

講述妙子與二郎是對琴瑟和諧的小夫妻，與幼子敬太和樂融融。誰料一場意外，令一場慶祝會驟變悲劇，靜好歲月戛然而止，生活中的暗湧變成大浪，沖散了妙子看似平靜的生活，令她頓失方向。孩子的聾啞生父相隔多年突然現身，成為了妙子唯一的情感依靠。妙子在照顧前夫的時，與二郎的婚姻卻不知不覺陷入危機。夫妻間的隔閡、無法



分擔的哀愁與孤獨更加令人悵惘。

人生總有很多不如意事，甚至乎突發事情令到自己一生改變，若果自己遇上又怎樣呢？這部電影也是出於突發事情的改變你自己面對過去，未來人生有很多缺陷，如何自己接受自己，看着負面的日子有什麼哭訴呢？其實每個人也有自己的經歷，如我們看到的電視中播放着的多數也是改變的幸福，但其實現生活中有很多不幸福的事情發生，若果發生在自己身上又怎麼樣呢？這部電影在愛情上面就是這樣，你覺得是悲慘還



是幸福呢？

導演深田晃司以經典名曲《LOVE LIFE》為題，創作以獨特視角出發的新作。生於世上，每人都是孤獨的，卻假裝視而不見地生活。當一天「孤獨」突然襲來，你會如何面對？一邊直面「孤獨」時，「愛」又是怎麼一回事呢？電影透過一位女性來探討「愛」與「人生」。

◆文：路芙

導演：深田晃司

演員：木村文乃、永山絢斗、砂田原子、山崎紘菜、神野三鈴