



戲曲 視窗

《秋墳》絕唱薇花落

《秋墳》是王心帆於1932年至1935年間撰写的作品之一，內容是悼念病逝的戀人。此曲本全為柳黃長曲，後來黃景球（九叔）把它刪短，加入小曲，幫助小明星在香港灌錄唱片，風行一時。現時市面所能找到的，皆為唱片曲；唯獨小明星的入室弟子陳銘英在上世紀六十年代曾為香港電台錄唱壇版的《秋墳》，長達45分鐘；而王心帆撰写的《星韻心曲》一書則刊載了完整的歌詞。

小明星在抗戰期間，不幸染上肺病。1942年，她在添男茶樓演唱《秋墳》，唱到「愁人怕見，月冷冰霜，景淒涼……嘆今日，紅粉成灰，還說什麼碧玉年華？鴛鴦未歸芳草死」時已臉色大變，緊接着唱「只有夜來風雨……」一韻未完即猝然吐血倒地。翌日，芳魂飄逝，一代名伶就這樣溘滅於荒煙蔓草中，年僅29歲。有人謂之「一曲成讖」，因曲詞有「秋墳鬼唱詩」之句。但小明星卻偏愛這支曲的曲名，不肯更易。

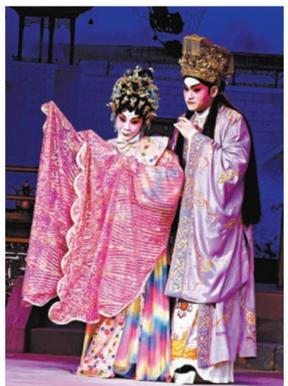
在莫日芬和黎田兩位合撰的《「星腔」流派的形成及其藝術特色》一文裏，有論述小明星唱乙反調的特色段落，頗有參考價值。

文章分析專曲的乙反調和正線調式，調號是相同的，都是1=C。乙反和正線的區別在於兩者使用不同的骨幹和音階序列，從而構成不同的調性色彩。乙反多用於二黃慢板、梆子中板、滾花和南音、木魚等曲牌板式。在通常情況下，乙反的色彩比較暗淡，主要用於表現淒涼、悲感的情感。小明星通過自己獨特的行腔更突出了乙反的特性，使「星腔」的乙反唱得更為感人。「星腔」為了獲得色彩的對比、變化，常常在一段唱腔的某個句首的第一頓，直接轉向下方五度的F調，有時在第二頓便轉回原調，有時在句尾才轉回原調。由於調式、調性的同時變換，擴大了樂思，使唱腔的發展更為有動力，形成鮮明的對比。文章舉例說，在小明星最後一曲的《秋墳》中的乙反二黃慢板曲詞是「況且柳不成絲，草帶寒煙，怨句杏花猶未嫁；如此情願如此劫，喜你入棺猶是，猶是碧玉無瑕。我記病中，教挽髻，起牽珠箔看雙星，你重笑拈羅帕；小明星降調唱「起牽珠箔看雙星，你重笑拈」，唱至「羅帕」兩字轉回「正線」。

◆文：葉世雄



4月演出獲粵劇發展基金資助 陳銘英受到譚穎倫的活力感染



◆陳銘英和譚穎倫在《七彩蝴蝶精》一劇中。



◆陳銘英和學生合演《牡丹亭驚夢之遊園》飾演春香。



◆3月14日折子戲專場，師生演出十分成功。

近年教學頻繁的陳銘英的演出率不多，主要是本港戲曲演出場地不足，申請及分配都不容易，今年她相當幸運，主持的「英毅坊」及「駿藝粵劇團」在3月及4月先後申請到高山劇場新翼演藝廳場地。作為導師的她，率先顧及學生爭取踏台板機會，於3月14及15日舉辦師生合作的《英韻駿聲粵藝傳》折子戲專場，在4月5日至7日則是她和譚穎倫自去年演出《芸娘》之後再度合作的演出。

陳銘英對戲曲藝術有非常執着的情意結，她多年受聲帶的困擾，不但沒有放棄鑽研戲曲及演出，更在社區及學界傳授粵劇藝術，年前她統籌幾已失傳的故鄉潮劇精英來港與粵劇「兩下鍋」演出，為戲曲界鑄下百年難得的紀錄。3月中看到她在為學生統籌的折子戲專場中演出兩個折子戲《牡丹亭驚夢之遊園》和《武則天與王皇后》，她演藝嫺雅，身段優美，令人期待她在4月5日至7日的演出。

陳銘英百忙中接受訪問，指今次連續申請到場地，對疫期中偃旗息鼓的演藝圈中人是個好消息，只是作為統籌人實在是忙到一佛升天。她說：「3月份的學生專場，因他們平時都有上課練習，問題不算太大，只需加緊排練，不過我自己的演出部分，就要在急就章中理出可行的方案。」

合演3齣經典名劇

這話怎解？陳銘英說：「因為其中4月5日是申請粵劇發展基金資助的演出，本來預算演新劇，但因為劇本未完竣，改演白唐的《錯把銀燈照玉郎》，另又因有多兩天的演期，我希望給予被疫情困擾了3年的觀眾有較輕鬆的觀感享受，因此在4月6日揀了袍甲輕喜劇《真假春鶯戲將軍》，4月7日演經典宮闈名劇《多情燕子歸》，運作期中，改來改去，令人很煩惱。」

選好天下無難事，最怕有心人，陳銘英這個有心人克服大多困難，她很感恩地說：「我的好友、學生、合作的演員都發揮他們的小宇宙，折子戲的演出順利，現是排練4月演出的時候。」陳銘英指今次推出較少在舞台上演出的3齣大戲：《錯把銀燈照玉郎》、《真假春鶯戲將軍》和《多情燕子歸》，也希望合作的夥伴，可以吸收前輩們的演藝精華。

今次陳銘英仍舊合作多次的新秀譚穎倫合作：「之前和阿倫合作過多次，如《七彩蝴蝶精》等，去年又和他合演《芸



◆陳銘英工花旦行當，日子久了，舉手投足都是花旦風采。



◆譚穎倫和陳銘英在《錯把銀燈照玉郎》劇中的造型。

◆譚穎倫和陳銘英在《多情燕子歸》劇中的造型。

娘》，大家很有默契，其實阿倫自小在戲行，知道很多行內的東西，是個年紀最輕，體驗豐富的後生仔，而今次演的是袍甲戲，不同上次樸素的裝扮，而且英偉，後生仔會更喜歡。」是次同台的演員還有吳立熙、陳禧瑜、黃成彬、張肇倫、沈柏銓、李振歡、蕭詠儀、鍾麗文等新秀演員合作，陳銘英笑說：「這組合，我感受到新秀們的演藝活力，與他們為大家獻上新氣象好戲。」

◆文：岑美華



羅家英演《李廣王》另有一股韻味

《李廣王》一劇，有不少出色的舞台功架，羅家英當然演得揮灑自如。



尤聲普於2002年主演改編自莎士比亞名劇《李爾王》的粵劇《李廣王》，聯合一眾資深粵劇演員，為廣大的粵劇觀眾帶來精彩的劇作，大受欣賞，往後曾重演仍是觀眾追捧的粵劇作品。

尤聲普先生逝世，他的不少經典作品為粵劇觀眾懷念，已有劇團安排演出他的精品，今又有康文署主辦《李廣王》重演項目，並請得羅家英任藝術總監並主演

李廣王，更帶領一群目前粵劇圈具水準的演員合演。

羅家英改編多齣莎士比亞名劇，最能捕捉莎劇的精神，《李廣王》把《李爾王》中的3個女兒改為3個兒子爭權作主線，更符合中國傳統。今次羅家英親自上陣演主角李廣王，他的白鬚扮相雖沒有尤聲普的白鬚扮相那麼霸氣，卻有一股儒雅的韻味，演繹出不同李廣王的風采。

◆文：白若華



◆演員精彩的演出。

昆劇全本《牡丹亭》內地巡演

艱難，終得團圓。

上海昆劇團建團45年來，對昆劇《牡丹亭》的修改提高與演繹曾有十餘次之多，此次全本《牡丹亭》創排凝聚着上昆幾代人的心願，會聚業內頂級專家團隊和主創團隊。「昆四班」兩位年輕演員羅晨雪、胡維露挑樑全本扮演杜麗娘和柳夢梅，兩人演出細膩，贏盡全場觀眾掌聲；上昆所有優秀青年演員全程參與55折全本的創演。

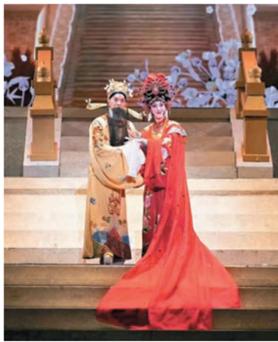
全本《牡丹亭》將杜麗娘和柳夢梅的生死愛情放在更為廣闊的社會背景下展現，使全劇尤其是中、下本充滿愛情、理想與社會的聯繫與碰撞，提升了作品的社會意義和現實意義。據悉，全本55折《牡丹亭》完成內地巡演後，還將啟程赴海外演出。

◆文：中通社



◆《牡丹亭》起用年輕演員演出，注入新活力。

《大唐貴妃》史依弘精彩演出打動觀眾



◆新版《大唐貴妃》在京演出。

新版京劇《大唐貴妃》日前在國家大劇院演出。《大唐貴妃》在2019年復排之後首次在北京展演，由史依弘、李軍、奚中路、楊東虎、郭毅、楊康等共同演繹這段大唐天寶傳奇。當晚，梅派大青衣史依弘飾演的楊玉環前半場雍容華貴，統領梨園，後半場被困馬嵬坡，淒婉之情令人動容。老生名家李軍飾演的李隆基氣宇軒昂，從意氣風發到痛失愛妃後自悔自恨，全情演繹一代君王動盪的一生。

演出中，每個場次、每個唱段都有掌聲及叫好聲。其精彩的演出完

全打動了觀眾，不僅在3分鐘的謝幕時掌聲喝彩聲不斷，演員們接連3次謝幕，觀眾仍擁擁擁擁擁鼓掌，使得史依弘清唱「梨花頰」後，大家才戀戀不捨地離開。

有老戲迷說：「史依弘的唱、念、表演依舊是那麼精彩，梅派韻味十足，一顰一笑都美得令人心動。」更有觀眾發表觀後感：「京劇傳統伴奏與交響相得益彰，現代元素令人驚喜，最喜歡的是楊玉環歸天一幕，唯美、充滿意向，回味無窮。這齣戲是一株從傳統戲中滋生的新芽。」

◆文：中新社

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and venues.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times for the 5th Hong Kong Radio.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs and times for the 5th Hong Kong Radio.